Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية السلسلة الثانية (۲۰)

أنهاط التو ثين في المخطوط العربي ني القرن التاسع الهجري

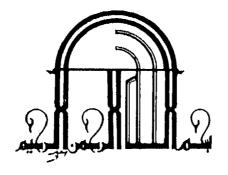
الدكتور / عابد سليمان المشوخي

الرياض ۱٤۱*۱ هـ/* ۱۹۹٤م





onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنيــة السلسلة الثانيـة (٢٠)

تعستم هذه السلسلة بنشير الدراسات والبيميوث ني إطار علم المكتسبيات والمعلوميات بشكل عسام

# أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع المجري

الدكتور / عابد سليمان المشهذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيممل للبحوث والدراسات الإسيلامية ك مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

٠٩١,١

٣٩ه م المشوخي ، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٢٠ ٤ صن؛ ٢٤ سـم ٠-- (السلسلة الثانية : ٢٠)

رىمك . ــ ۲۳ ــ ، ــ ۹۹٦ مــ ،

١٠٠ المخطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع: ١١٢٣ \_ ١٤

15als : .\_.......

الملكة العربية السعودية الرياض : ١١٤٧٢ حر،ب : ٢٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٤٨٨٨ ناسوخ : ٤٦٤٥٣٤١

الصغحة

# الفمسرس

الهــوضـــوع

4	الهـقــحهـة
Y0	
44	أهمية الكتاب عند المسلمين
٥٣	عناية المسلمين بالتوثيق
ه ٤	الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً – المقابلات
٤٧	- تعريف المقابلة
٤٨	- أهمية المقابلة
٥٢	صبيغ المقابلة وعلاماتها
٦.	ثانياً – التصحيحات
٦.	– تعريف التصحيح
٦.	- أسباب الأخطاء فأهمية تصحيحها
٥٢	- الزيادة واللحق
٧٠	- التضييب
٧١	– البدل
٧٢	- التقديم والتأخير
٧٣	– الضبط

۷٥	– التعليق
٧٩	الفصل الثاني – السجاعات والقراءات والمطالعات
۸۱	- المقصود بالسماعات والقراءات
۸۱	- إثبات السماع أو القرامة وأهميتهما في توثيق المخطوط
٨٤	- أَصْرِبِ السماع وكيفية إثباته
٨٤	– عناصر السماع
44	- القراءة
47	– المالعة
١.١	الغصل الثالث – الإجازات
٧٠٣	أولاً - تعريف الإجازة
۱ - ٤	ثانياً – عناصر الإجازة وشريطها
۱.۹	ثالثاً - بوافع الإجازة
۱۱۲	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها
171	خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
۱۳٥	الفصل الرابع – تسلسل الُّنص
140	أولاً – التعقيبات
140	– تعريف التعقيبة
۱۳۸	- نشاة التعقيبات
۱۳۳	– أهمية التعقيبات
۱۳۸	– أنـواع التعقيبات
128	ثانياً – الترقيم
124	– الأرقام العدديــة
124	– علامات الترقيم

	الفصل الخامس – اختلال التوثيق في المخطوط العربي
171	سناه مانساه
۱٦٥	- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
۱۷۲	– اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
175	اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه
787	- دور النساخ في المنطراب التوثيق
114	الخالت
110	أولاً - نتائج الدراسة
114	ثانياً – التوصيات
111	قائبة البصادر
۲.۱	أولاً - المصادر المخطوطة
۲۲.	ثانيًا – المراجع العربية والمعربة
777	ثالثًا – المراجع الأجنبية
۲۳۳	الملاحق



#### nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

#### المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لربطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية ، وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين السماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وتعد البيانات التوثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس للحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصونة مضمونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والمقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، ولم يخف أمره عليهم ، وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ المختلفة للكتاب الواحد بحيث لايستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً منتحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، مجهول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوي الخبرة بالمخطوطات ،

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية .

ويقصد بالتوثيق هنا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

#### أولاً - الإسنياد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند المنحيح إليه .

والإسناد – الذي يعد عماد التوثيق – قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي ( المتوفى سنة مائة وأربع هجرية ) قال للربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدثك بهذا العديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي ، فلقيت عمراً بن ميمون فقلت : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى ، فلقيت ابن أبي ليلى فقلت : من حدثك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الإسناد " (١).

#### ثانياً - القراءة :

أي أن تكون النسخة مقرومة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقرومة على ألى ثقة عرف بإتقائه للكتاب .

## ثالثــــ السهايح :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقائه للكتاب وتصحيحه .

رابعــــأ - معرفة مصادر المؤلف ، وعزو النص إلى مصدره .

خامساً – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً — مراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه،

<sup>(</sup>١) محمد عجاج الخطيب: السنة قبل التنوين -- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٦٣م -- ص ٢٢٢ - ٢٢٢.

#### أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات<sup>(۱)</sup> من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب ، للوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين ،

#### الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مساً خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ٠- صلاح الدين المنجد ٠- مجلة معهد المخطوطات ٠- مج ١، ج ٢ ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م ) .- ص ٢٣٢-٢٥٢ .

<sup>(</sup>۱) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة ١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية مفهرساً المخطوطات منذ عام ١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازدادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي بعدينة الرياض بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٦هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقيم أيضاً بعدينة الرياض بعركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٨هـ الإسلامية عام ١٤٠٨هـ المدينة الرياض بعركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري. وبعض الأمثلة بدون تاريخ ،

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناولت المخطوط بصفة عامة :

١ - المخطوط العربي منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري • عبدالستار الحلوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الأداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م،

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشئة المخطوط العربي وعوامل تطوره، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى. وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى،

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ – المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عدنان محمود عبدالهادي ٠ – القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨، ٥ – رسالة ماجستير غير منشورة – قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناولت الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصيصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

۱ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، برجستراسر ، إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط ٢ -- الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٢م ،

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب :

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ - تحقيق التراث • عبدالهادي الفضلي • - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوربا والبلاد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقيق النصوص ونشرها · عبدالسلام هارون · - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ·

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصبول النصبوس والتحقيق ، والتصحيف والتحريف ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصبحيح الأخطاء، والزيادة والحذف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، وبعض الموضوعات الأخرى التى استفاد منها المؤلف.

٤ -- قـ واعد تحـقيق المخطوطات • صلاح الدين المنجد •- بيروت : دار
 الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

ه - مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ، رمضان عبدالتواب ٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م ،

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامي في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث.

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المخطوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

#### حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلوم والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " لسان الميزان " ، وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " و " الدليل الشافي على المنهل الصافي " و " المنهل الصافي و " المنهل الصافي " و " المنهل والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " ، وعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل المثال:

" الإتقان في على القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمأثور" و " المزهر في علوم اللغة " ،

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً: محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس " و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) ، والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك" والقلق شندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف وكان لهم مؤلفات موسوعية البخاري " و " الفتح الداني في شرح حرز الأماني و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح لحمدية " .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام لذكرها ، ولايستغني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يغض من شأنها باحث بفالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لا يعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من ألاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من أثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصد الملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصد العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية للبحث ، فالمعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها ، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة ، وكان من عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي، وكان من عادة الطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها الدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على آلاف المخطوطات . فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم ، وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستين ألفاً .

وبالنسبة اسبوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن "مكتبة الأسد" المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط .

أما المملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالفاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراء للمخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

#### المنفع والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والدوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصفة خاصة – اقتضى كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

<sup>(</sup>١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م ٠- ص٢٠٠.

٢ - المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١).

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة للتأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضع ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا المصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

واتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة آنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، ويعضمها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، ويعضمها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢) ،

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاء بما يوصل الفكرة الأساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

<sup>(</sup>١) عبدالباسط محمد حسن: أمنول البحث الاجتماعي ١-ط٢ ١- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ١٠ صري ٢٠٤.

<sup>(</sup>Y) لا نستطيع أن نطمئن إلى كل ما ورد في القهارس المنشورة عن تواريخ نسخ المخطوطات ، فبعض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أو تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذلك.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد روعى في اختيار عينة الدراسة مايلي:

١ – أن يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلفو هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ – أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ - أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب .

٤ – أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة ، مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

ه - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المسرية ٨٠٠ مخطوط
  - مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطًا
  - جامعة الملك سعود ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المثوية	
% ۲۲٫۲۰	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
% <b>۲۰</b> 5۰۰	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد ،
٤٨ر٢٢٪	٥٥ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
ە٧ر١٨ ٪	٧٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود ،
% Y1 <sub>5</sub> V1	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
	الإسلامية.

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار ٢٥١(١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المتوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

النسبة المئوية	عدد المخطوطات	
31 <sub>C</sub> VY %	٥٧	١ دار الكتب المصرية
፠ነጚጜ	۲.	٢ - مكتبة الأسد
% ٤٠٥	14	٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود
		الإسلامية
۹۳ره۲٪	٧	٤ جامعة الملك سعود
۲٠ ر۱ه ٪	راسات ٥٠	ه – مركز الملك فيصل للبحوث والدر
		الإسلامية

<sup>(</sup>١) انظر الملحق الثاني الذي يوضع توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصدر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصدر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

#### فصول الكتاب:

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع وبواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الفصل الأول : تناول " المقابلات والتصحيحات " حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيغها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثاة لها . وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثاة .

الفصل الثاني: يتناول " السماعات والقراءات والمطالعات " حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صيفها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل الثالث: يتناول " الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات " ، وفيه: عريف الإجازة ، وعناصرها، وشروطها ، ودوافعها، وأنواعها ، وتطورها ، تنوع أساليبها ، وصيفها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الغصل الرابع: ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل المفامس والأفير: يتناول " اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسباب واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك ودور النساخ فيه .

وأما المضاتعة فتلخص "النتائج" التي تم التوصيل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول للنماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب.



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

## تمميد

- اهمية الكتاب عند المسلمين
  - عناية المسلمين بالتوثيق



#### verted by liff Combine - (no stamps are applied by registered version)

## أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [ اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم ] (١) ، ورفع القرآن الكريم من شأن العلماء فقال تعالى : [ ... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتُوا العلم درجات والله بما تَعمَلُونَ خبير ] (١) ،

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [ من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة ] (7) .

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعلِ فداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة ، وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : "كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(٤) .

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

<sup>(</sup>١) العلق: ٩٦ : ١ - ٥.

<sup>(</sup>۲) المجادلة : ۸ه : ۱۱.

<sup>(</sup>٣) ابن حجر المسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري٠- الرياض: رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، - ١٩ - - ج١ -- ص ١٧٤.

<sup>(</sup>٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس • - بيروت : دار مناس - - ١٩ • - مج ٢ • -- مع ٢٢.

والسعف والحجارة وغيرها ، فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف  $\binom{1}{2}$  القرآن من الرقاع "  $\binom{1}{2}$  .

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتح مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل – أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايختلى شوكها ، ولايعضد شجرها ، ولايلتقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يؤدي (") وإما أن يقاد (أ) . فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاه فقال : اكتب لي يارسول الله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اكتبوا لأبي شاه (٥) .

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرُص (١)

<sup>(</sup>١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

<sup>(</sup>٢) السيوطي: الإتقان في علوم القرآن ٠٠ ط٣ ٠٠ القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م ٠٠ ج١ ٠٠ ص ١٩٠٠ وانظر: الزركشي: البرهان في علوم القرآن؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٠٠٠ ٨٠٠ بيروت: دار المعرفة الطباعة والنشر، ١٩٧٢م ٠٠ ج١ ٠٠ ص ٢٣٧.

<sup>(</sup>٣) أي يأخذ الدية.

<sup>(</sup>٤) أي يقاد لهم من القاتل.

<sup>(</sup>ه) ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح منحيح البخاري ، - ج١٢ . - ص ٢٠٠٠.

<sup>(</sup>٦) الخرص: التقدير الظني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زبيبًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله — صلى الله عليه وسلم — كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة ، روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناولت صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ، ليس بيني وبينه أحد ... " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوهطة ، فأما الصادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه ( وسلم ) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (٢) .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم ،

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتدوينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه ( وسلم ) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(٢) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

<sup>(</sup>۱) الجهشياري: الوزراء والكتاب؛ تحقيق مصطفى السقا وأخرين ٠٠٠ ط٢ ٠٠٠ القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٨٠ -- ص١٢٠ وابن عبد ربه الأنداسي: العقد الفريد ٠٠٠ بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٢م -- ج٤ ٠٠ ص ١٦١٠.

 <sup>(</sup>۲) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ؛ تحقيق يوسف العش ١٠٠ طـ٢ ١٠٠ دمشق : دار إحياء السنة النبوية،
 ١٩٧٤ م ١٠٠ ص ٨٤ – ٨٥.

<sup>(</sup>٣) المعدد نفسه ٠٠٠ من ١٠٦.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) ، وشعبة بن الحجاج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) ، والإمام مالك ( المتوفى سنة ١٧٩ هـ ) ،

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأئمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم، ثم بالسنة النبوية المطهرة، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمغازي. ثم توالت المؤلفات، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ. وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك،

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا "أمالي أبي يوسف الأنصاري " (المتوفى سنة ١٨٦ هـ) ، و "أمالي ثعلب" المطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و "أمالي ابن دريد " (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و "أمالي ابن دريد " (المتوفى سنة ٢٣٦ هـ) ، و "أمالي النزجاجي " (المتوفى سنة ٢٣٦ هـ) و "أمالي المرتضى "المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و "أمالي ابن الشجري " (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)، و "أمالي وغيرها كثير (١).

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٠٠ بيروت : دار العلوم الحديثة، ١٦٠ ٠٠ ج١ ، ع ١٦١ - ٢٦١.

 <sup>(</sup>٢) يوجد اختلاف في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٣٩هـ وبعضها الآخر
 ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٤٠هـ. انظر السيوطي: بفية الوعاة في طبقات اللفويين والنحاة؛ تحقيق
 محمد أبي الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠ بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م ٠- ج٢٠ -- ص ٧٧.

<sup>(</sup>٣) لمزيد من التفصيل انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون ٠- ج١ ٠- ع ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراحته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (۱) . والخطيب البغدادي كان " يمشى وفي يده كتاب يطالعه " (۲) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه "كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " (٢) .

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (٤) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (٥) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (٦) .

<sup>(</sup>١) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠- بيرون: دار إحياء التراث، -١٩٠٠ - ص ٥١،

<sup>(</sup>٢) الذهبي: تذكرة الصفاظ ٥- بيروت: دار إحساء التراث العربي، ١٩٠٠ -- مج٢ ٥- ج٣ -- حر٢) مردي ١٩٠٠ .

<sup>(</sup>٣) ابن حجر المسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٠- بيروت: دار الجبل ، - ١٩ ٠- ج١٠ - من ٢٨٧.

<sup>(</sup>٤) السيوطى: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة -- ج١، ص١١٧.

<sup>(</sup>ه) ابن خلكان : وقيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة، -١٩ -- - مر ٥٠ ع.

<sup>(</sup>٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ١٠٠ ط٢ -٠٠ جددة: مكتبة مصبياح، ١٩٨٩م ٥٠٠ ص ١٠٠-١٠٥.

ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

#### ١ -- تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب ، فنبغ منهم علماء أعلام ،

وقد أولت الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المصنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين ، وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

#### ٢ - وفرة الورق:

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق الكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

" ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى المشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، وبخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١) .

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١. (نو الحجة ١٣٠٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠.

#### ٣ - صناعة الوراقة :

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع (١) . وقد عُرف ابن خلاون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد (٢) .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) ، ومحمد الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ) ، وأبي حيان التوحيدي الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) كان لا يأكل إلا من كسب يده (7) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس للقضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على " ٨٥٥ر (7) صفحة (1) .

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦هـ) له نحو "اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة (٥) .

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" ٠٠٠ من ١٧١.

<sup>(</sup>٢) ابن خلاون : مقدمة ابن خلاون؛ تحقيق حجر عاصي ٠- بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨٣م ٠- ص ٢٨٨.

<sup>(</sup>٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠٠ مج٢ ٠٠ حر٧٨.

PEDERSEN, JOHANNES:THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (£) VERSITY PRESS, 1984, P.46.

<sup>(</sup>٥) ياقون الحموي: معجم الأدباء -- ج١١ -- ص ٢٣٩.

وممن اشتغل بالرراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة: من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفلك وعلوم وأدب.

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور ألاف المخطوطات .

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠- بيروت : دار مكتبة الحياة، -١٩ ٠- ج٧ .- ص١٤٢ - ١٤٣.

#### ed by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

## عناية المسلمين بالتوثيق :

#### توثيق القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف $\binom{(7)}{1}$  والعسب  $\binom{(7)}{1}$  ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين  $\binom{(1)}{1}$  .

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضع لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال "كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو يملي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " (٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة أيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المصاحف. .

<sup>(</sup>۱) ابن حنبل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠٠ ط٣ ٠٠٠ القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٤٩م ٠٠٠ صـ ٣٣٠ - ٣٣١، ٣٧٦.

<sup>(</sup>٢) الكرانيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة الملتمنقة بجذع النخلة، انظر: ابن منظور: اسان العرب -- بيروت: دار لسان العرب، -- ١٩ -- مادة (كرنف).

<sup>(</sup>٣) العسب: جمع عسيب: وهي السعفة أو جريدة النخل حين تجف وينزع خوصها، انظر: لسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

<sup>(</sup>٤) السجستاني: المساحف -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ -- ص١١٠.

<sup>(</sup>ه) البسوي: المعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضبياء العمري ٠٠ ط٢ ٠٠ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م - ٠٠ ميه١. ص٧٧٨.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البربري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لَمْ يتسنُ)، و ( فأمهل الكافرين ) ، و ( لاتبديل الخلق ) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب ( لاتبديل اخلق الله ) ، ومحا ( فأمهل ) وكتب ( فمهل الكافرين )، وكتب ( لم يتسنه ) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير: قال حدثني هانىء مولى عثمان قال: كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد: سله عن قوله (لم يتسن ) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١)

" وهاتان الروايتان توضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (٢) .

### تو ثين العديث النبوي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعرصات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

<sup>(</sup>١) الطبري: تفسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠٠٠ ط٢ ٠٠٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية، -١٩ - - - ص٤٦٤ - ٤٦٤.

<sup>(</sup>٢) غانم قنوري الحمد: رسم المصحف – دراسة لغوية تاريخية ٠٠٠ بغداد : اللجنة الوطنية للاستفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢م ٠٠ ص١٢٧٠.

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة .
  - مرحلة مابعد تدوين المصنفات .

ففي المرحلة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأثمرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصدوق ، ومن يتحمل عنه ومن لايكتب عنه ، وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام ، وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض الأخر الثقات وغيرهم .

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١) .

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المضطوطات -- دمشق: دار المأمون التراث، ١٩٨٧م -- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأمر - بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم ، وقد ورد عنه أيضاً قوله: " الإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ماشاء ، قال عبدان: ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (٢) .

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عنوا الإسناد أمراً مهماً، ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أغانيه، والقالي في أماليه وغير ذلك .

وهذا السند<sup>(٣)</sup> يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصد الحاضد، وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند.

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

<sup>(</sup>١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م ٠٠٠ ص٠٤.

<sup>(</sup>۲) المعدر نفسه -- ص٤ - ٦.

<sup>(</sup>٣) السند في اللغة: المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: لسان العرب ٠- مادة: (سند).

والسند في اصطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سنداً إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه ٠- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم الحديث ٠- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م ٠- ص٢٢٠.

والغوص في دقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت للحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته . وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله آدم أمة يحفظ ون آثار نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (١) .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وبنقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد (٢). وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : "كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سأل الناس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضي الله عنه " (٢) .

<sup>(</sup>١) المنابي: فيض القدير شرح الجامع الصفير ٠٠ ط٢ ٠٠ بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢م ٠٠ ج١ ٠٠ ص٤٣٤.

 <sup>(</sup>۲) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وآداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد ٠٠ الكويت:
 مكتبة القلاح، ١٩٨١م ٠٠ ج٢ ٠٠ ص٢٨١٠.

<sup>(</sup>٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٠- مج١ ٠- ج١ ٠- ص٢٠.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: " وهو -- أي عمرالذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا
ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على
عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ،
فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله -- صلى الله عليه وسلم -- يقول: إذا
سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتأتيني على ذلك ببينة أو لأفعلن بك ،
فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شانك ؟ فأخبرنا
وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا: نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم
حتى أتى عمر فأخبره (١) ،

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي — صلى الله عليه وسلم — أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وربما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق ، فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله : " كنت إذا سمعت من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لى صدقته " (٢) .

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

<sup>(</sup>١) الذهبي: تذكرة الحفاظ -- ج١ -- ص٢.

<sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ٠٠ ج١ - من ٥٨.

الفتن وتحرَّب الناس شيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ، فقال: فجعل ابن عباس لايأذن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع ، فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصغينا إليه بأذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم ناخذ من الناس إلا ما نعرف "(١).

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم ، أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكنوباً) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها بأقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

<sup>(</sup>١) مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم بشرح النووي ٠- الرياض : رئاسة إدارات البحوث والإقتاء والدعوة والإرشاد، ١٩٠٠ -- مج ١٠- ح ١٠٠ مس٨١ - ٨٢.

التي سياروا عليها أصبح القواعد للإثبات التاريخي وأعسلاها وأدقها "(١), وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الرسيع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها.

### الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر للتثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب "معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (")، لأنه ييسر الطالب اطلاعه على أراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم .

<sup>(</sup>۱) أحمد محمد شاكر: الباعث العثيث شرح اختصار علوم الحديث ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩-

<sup>(</sup>٢) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث... ٠- ص٨.

<sup>(</sup>٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٠٠ بيروت: دار صادر، ١٩٨٤م ٠٠ مج١ ٠٠ ص١١-١٠.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصبح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل ، فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخها عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره " أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننتُ ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجلُ نسخة توجد وأغربها ، فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (٢) .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف $(^{7})$  ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يترخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتفت للمستملى، وها هو

<sup>(</sup>۱) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠٠ الرياض: دار المريخ النشر، ١٩٨٧م ٠٠ ص١٠-١٧٠.

 <sup>(</sup>۲) القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاء ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م -- ٢٤ -- ص١٣٥٨.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٢،١.

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

محمد بن عبدالله الموصلي يقول: " ماكتبت قط من في المستملي، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث (١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، "ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . فمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب " المقنع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري ( المتوفى سنة ٨٩٠ هـ ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الانصاري عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الانصاري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الاقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على الاقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على المني القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قراعة كانت " قراءة بحث وفهم " (٤) .

(١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، -١٩ ٠٠ حس٠٧٠.

<sup>(</sup>٢) مجير الدين المنبلي: الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل -- عمان: مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م . -- على ١٩٧٠ م ٥٠٠ ع

<sup>(</sup>٣) المعدر نفسه ٠٠٠ ع٢ ٠٠ مس٣٨٢.

<sup>(</sup>٤) عبدالجليل حسن عبدالمهدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الاقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي -- عمان: مكتبة الاقصى، ١٩٨٠م -- ص١٠٣-١٠٤.

#### Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الفصل الأول:

# المقابلات والتصميمات

# أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

# ثانيًا - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
  - الزيادة واللحق
    - التمبيب
      - البدل
  - التقديم والتأخير
    - الضبط
    - التعليق



# الفصل الأول المقابلات والتصحيحات

# أول - المقابلات:

#### تعريف المقابلة :

أورد صاحب اسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من: "قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه ،، ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته "(١) .

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدوينه ، ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

<sup>(</sup>١) ابن منظور: لسان العرب ١٠٠ مجه ٥٠ مس١٩٥٦ ٥٠ مادة (قبل).

<sup>(</sup>Y) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالملك الزيات أن النسخة المهداة إليه من "كتاب سيبويه" مكتوبة بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " .... أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الأداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

#### أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أو المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زيدة التوثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله، والسقط قد يكون نتيجة للسهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام القرآن مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير . ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

<sup>(</sup>١) الأصفهاني: الأغاني ٠٠ بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، ١٩٠، ج٦ ٠٠ ص١٥٢٠.

صلى الله عليه وسلم قال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلدهم العلماء الآخرين كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة لنسخة بعينها مع مخطوط آخر للكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون ( المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) ,

ويعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضمها ببعض بكل عناية ودقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال: "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الرحيدة، للتثبت من صحة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة دقيقة " (٢).

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عدّوا فيه النص المنقول بدون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له: "كتبت ؟ قال: نعم ، قال: عارضت ؟ قال: لا ، قال: لم تكتب " (1).

<sup>(</sup>١) البخاري: الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي، -١٩ ٠- ص٢٢٩.

<sup>(</sup>٢) برجستراسر: أمنول نقد النصوص ونشر الكتب ١٠ ص١٠٠.

<sup>(</sup>٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس قريحة -- ط٤ -- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م -- ص٧٧.

<sup>(</sup>٤) السمعاني: أنب الإملاء والاستملاء ٠- س٧٩٠.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجي " (١) ،

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال : .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخا كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطاً وتبديلاً ، فسائنا عما نذكره من ذلك فأنشدناه أبياتاً مكسورة ، وأسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢) .

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

<sup>(</sup>١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م -- ج١ -- ص٧٧.

 <sup>(</sup>٢) الحميدي: جنوة المقتبس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إبراهيم الإبياري ٠٠ ط٢ ٠٠ القاهرة ٠٠ بيروت:
 دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبنائي، ١٩٨٣م ٠٠ ص١٩٠٠٠.

وهكذا لو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توثيقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: "انتقاض الاعتراض"(٢) حيث قال "... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قوبل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن ".

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيباني ، أو يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

<sup>(</sup>١) امتياز أحمد: دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبدالمعطي أمين قلعجي ٠٠ كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٠م ٠٠ ص ٣٣٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور.

<sup>(</sup>٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- حس٤٧٠.

### صيغ المقابلة وعلا ماتما:

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية . وسوف أشير إليها بدءاً بأكثرها ذكراً وانتهاء بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمي من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل " بلغ "(۱) ، " قويل " (1) ، "مقابلة"(۱) ، " قويل " (1) ، " مقابلة"(۱) ، " بلغ مقابلة وتصحيحاً " (1) ... الغ .

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضع الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- " بلغ مقابلة على شيخنا " (Y) .
  - " بلغ بأصل مؤلفه " <sup>(٨)</sup> .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (٩) .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. \* (١٠)

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٣.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٤.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ه.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ∨.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨.

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة ٩.

<sup>(1)</sup> 

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ١٠.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ١١.

<sup>(</sup>١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) .. وهكذا وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو باليوم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصبها: " الحمدالله، بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصبح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [ خمس عشرة ] وثمانمائة " .

Y - في نهاية مخطوط " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " للعراقي (٢) وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (١) .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه ،

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

#### المثال الأول:

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللمحة ١٣.

<sup>(</sup>٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣)، ج٢. ق٢٠٠. اللوحة ١٩.

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلع الحديث - طلعت (ف ٢١٠٩).

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور ( ف ١١٩٦٤) ٠٠ ص ٩٦، انظر اللوحة ١١،

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المصنف رحمه الله " .

### المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " للخرائطي (١):

" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر المذكور صحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب: "الصحاح" للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها ، ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط " كنز الوصول إلى معرفة الأصول " للبزدوي (Y)، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالى :

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجسزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " التي سبق ذكرها (؟) ،

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب ( فد ٢٥٤١١)، ق ١١٢. انظر اللوحة ١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياش رقم ٥٥٥ه. انظر اللوحة ١٨.

<sup>(</sup>٣) انظر ص ١ه - ٢ه.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط " الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا " لسليمان بن موسى بن سالم الكلاعي  $\binom{(1)}{1}$  حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي  $\binom{(Y)}{1}$  .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (٦) ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها ، ومكان المقابلة ، واسم كاتب المقابلة ، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

#### المثال الأول:

ورد في مخطوط "النجم الوهاج في شرح المنهاج "للدميري(٤): "الحمد الله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قويلت على نسخة المصنف ، فصبح إن شاء الله ، وذلك في مجالس آخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسم عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نفعه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين " .

ففي هذا المثال ذُ كرتِ المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط،
  - اسم المؤلف ،
- اسم الشخص المقابل.
  - عدد أجزاء المخطوط،

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب الممرية. رقم ٣٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٩.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٢٠.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٧١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة ،
- مقابلة المخطوط على نسبخ أخر معتمدة .

### المثال الثاني :

ورد في مخطوط " جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم " لابن رجب الحنبلي<sup>(۱)</sup> النص التالي : " الحمد لله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً - بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بمدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف - تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه - ومع ذلك :

# إن تجد عيباً قسد الخللا قجل من لا عيب قيمه وعملا

وكتب الفقير إلى الله – تعالى سبحانه – عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له ولوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، ولجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ".

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جلسة المقابلة باليوم والشهر والسنة .
  - مكان المقابلة ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢، انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .
  - اسم كاتب المقابلة .

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه (١) أو على نسخ متعددة له (١) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف (١) ، أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف (١) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف (٥) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف (١) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء (٧) ، أو على نسختين (٨) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ ٠

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (١).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج " لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٩ هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٢٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٥.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٦.

<sup>(</sup>عُ) انظر اللهجة ٢١،

<sup>(</sup>ه) انظر اللبحة ١٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٧.

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة XA.

<sup>(</sup>٨) انظر اللحتين ٢٩، ٣٠.

<sup>(</sup>١) انظر الليحة ٢٠.

<sup>(</sup>١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم الصالحي الكيلاني نفع الله به، وأجرت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي"(١).

#### فهذا المثال اشتمل على:

- ١- اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط -
  - ٧- اسم ناسخ المخطوط ٠
- ٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى
   توجيه المنهاج ".
  - ٤- إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدريسه .
    - ه- تاريخ الإجازة •

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا ( ) (۲).

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الأنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة .

ثم فسر سبب النقط بقوله: " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أو خط وسطها خطاً ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(٣) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٣٢.

<sup>(</sup>٣) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع -- ٦٠ -- مس٢٠٢.

وذكر ابن دقيق العدد (المتوفى سنة ٧٠٢ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القراءة أو العرض (١) .

وقال العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) في ألفيته :

وتنبغس الدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يعرضا (٢) .

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : " كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر $\binom{7}{}$  على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حدثنا $\binom{1}{}$  .

ونخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

 $(\odot)^{(\circ)}$  أو  $(\ominus)^{(\dagger)}$  أو  $(3)^{(\dagger)}$  أو  $(3)^{(\dagger)}$ 

<sup>(</sup>١) ابن دقيق العيد: الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح؛ تحقيق قحطان الدوري -- بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٧م. ص٢٨٩٠

<sup>(</sup>٢) العراقي: الفية الحديث؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٥- ط٢ ٥- بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٥- ص٣٣.

<sup>(</sup>٢) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفى سنة ١٩٢هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

<sup>(</sup>٤) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وآداب السامع ٠٠ ج١٠٠٠.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٣٣.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٣٤.

# ثانيًا - التصحيحات :

#### تعريف التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول: ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم " (١) ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش: صوابه كذا " أو " لعله كذا " (٢) .

الثاني: تثبيت الصحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرّف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صبح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صبح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة للشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صبح " ليعرف أنه لم يغفل عنه ، وأنه قد ضبط وصبح على ذلك الوجه " (٣) .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله:" ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصبح إسناد قول لهم ولا فتيا " (1) .

# اسباب الأخطاء واهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر للصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسبباب منها:

<sup>(</sup>١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفتون ٠- كلكته: طبعة اشيائك، ١٨٦٢ ٠- ص١٨١٨.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٥.

<sup>(</sup>٣) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في عليم الحديث -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م .- ص٥٩.

<sup>(</sup>٤) ابن خليون: تاريخ ابن خليون -- بيروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩م -- ج١ .- حير٢٥٠٠.

١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ -- سهو الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات ٠

٣ - تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأصل بالدارج في لغتهم : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التى لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطان ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الغالبية منهم، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي ، فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى ،

3 — عدم دقة سماع الناسخ الكلام الملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وربما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء ، فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يغلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه " () .

<sup>(</sup>١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ٠- ص٨٤.

<sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادى: تاريخ بغداد ٠٠ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٠٠ ، - مج١٤ ٠٠ حس٠٥١،

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو المملي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، وبعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

ه - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كشير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتحامه لا يزال مردوماً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغذة ، فأما بعد أولئك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي فَطمً على القرى (أ) ، وتقدم السقيم على البري (أي البريء).

# فليت أنَّ زماناً مرَّ دام لنا وليت أنَّ زماناً دام لم يسلم " (٣)

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء، والعين والغين.

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (٤) ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

<sup>(</sup>۱) أشار برجستراسر إلى بعض الأخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة أن ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين فيسقط الناسخ سطرًا. ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه "أصول نقد النصوص ونشر الكتب "ص٢٤ وما بعدها حيث أعطى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

<sup>(</sup>٢) القرى: مجرى الماء في الروش، وقيل مجرى الماء في الحوش، انظر: لسان العرب، مادة (قرا)،

<sup>(</sup>٣) الصفدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ؛ تحقيق السيد الشرقاري -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م -- ص٤ - ه.

<sup>(</sup>٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣٦.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ - وبخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً لسلامتها • - وبخاصة رجال الحديث - الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال " للدار قطني ( المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ) و " الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب " لابن ماكولا ( المتوفى سنة ٥٧٥هـ ) ، و "مشتبه النسبة" للذهبي ( المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ) .

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المستبه" لابن ناصر الدمشقي ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن الدقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) ، من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، التأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات أثناء النسخ ،

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

<sup>(</sup>١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- مس١٢.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول ناسر أول الناس " (١) إشارة إلى قوله تعالى : ( واقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً ) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "العالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقرب إلى النص الأصبيل من غيرها من المخطوطات ولذلك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها . وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المصنف كما سمعها منه إملاء في حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه ، أو تلك التي يكون المصنف قد صححها وأجازها . وإذا لم يستطع المستنسخ الحصول على واحدة من هاتين المخطوطةين فإنه كان يسعى الحصول على نسخة من ذلك المصنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد ، فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص ، وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها " (٢) .

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله: "ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستاجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب "(3).

<sup>(</sup>١) ابن الصلاح: علوم الحديث؛ تحقيق نور الدين عتر -- دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٨٨٨م. ص١٨٨٨.

<sup>(</sup>٢) سورة طه، الآية ه١١٠.

<sup>(</sup>٢) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠٠٠ مس٦٢.

<sup>(</sup>٤) الجاحظ: الحيوان؛ تحقيق عبدالسلام هارون ٠٠٠ ط٢ ٠٠ القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأولاده، ١٩٠٠ ٠٠ ج١. ٠٠ ص ٧٩.

" أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه (1) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية(1).

### الزيادة واللحق:

### أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو: إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل ، وهناك عدة أنواع للزيادة منها:

ا - أن تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات - متفاوتة (7) .

٢ – أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي ( المتوفى سنة ١٤٨ هـ ) المسمى " شيفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " (٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي ( المتوفى سنة ١٥٨ هـ ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " (٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ) له كتاب " تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسودته ولده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٣٧.

 <sup>(</sup>٢) القاشي عياش: الإلماع إلى معرفة أمنول الرواية وتقييد السماع؛ تحقيق السيد أحمد صنفر -- ط٢
 -- القاهرة: دار التراث، ١٩٧٨ -- ص١٦٦٨.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوستين ٢٨ و٣٠.

<sup>(</sup>٤) السخاوي: الضوء اللامع ألفل القرن التاسع -- ج٤ -- ص٧.

<sup>(</sup>ه) المعدر نفسه ١٠- ج١١ ١٠- ص٢٢٠.

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون سان " (١) .

٤ – أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التقريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

ه - أن تكون الزيادة تعويضاً للسقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ)
أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٣) .

#### وسائل حذف الزيادة:

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتى:

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (٤) .

#### ب – الغيرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب (٥) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها (٦) . والضرب عدة أنواع منها :

<sup>(</sup>١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.

<sup>(</sup>Y) انظر على سبيل المثال: "كتاب في البلاغة" لمؤلف مجهول -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥، حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة "أه بهامش الأصل". انظر اللوحة ٤٠.

<sup>(</sup>٣) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج٩، ص١٤٨.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤١.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٤٢.

<sup>(</sup>٦) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص٩٦٠.

١-- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها (١).
 ويسمى هذا " الضرب " عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.

٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليه ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وأخره (٢).

٤ – إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معا (٤) .

#### ج - المصو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن مهو أولى من الكشط .

وقيل إن المحو يسود الورق، ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صنقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة،

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالخرقة ومن أمثلة المحو في مخطوط" المحود في مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط" المختار للفتوى" لعبدالله بن محمود البلدجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (١) . وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ .

#### د - الكشط:

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

<sup>(</sup>١) انظر اللحة ٤٣.

<sup>(</sup>٢) انظر اللبحة ٢٦.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٤٤، ٥٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللهة ٤٦.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٢٦.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس -

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصبح من رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره ، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول ، وصبح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته " (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص (٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن ·

وبعض النساخ يستخدم كلمة "سهو" (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرر" (٦) .

<sup>(</sup>١) شرف الدين علي الراجحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللفوي عند العرب -- بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣ -- ص١٧٧.

<sup>(</sup>٢) القاضى عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٧٠.

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤٨.

<sup>(</sup>ه) انظر اللبحة ٤٩.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٥٠.

# ثانياً: اللحق:

واللحق " في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فألحق بالحاشية ، وهو بفتح اللام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

# كاته بين أسطر لَحَقُ <sup>(١)</sup> .

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق (٢) ، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص آخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له ،

وتعطف علامة تخريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فربما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك إلى جهة الشمال وعطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ يخرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- بيروت: دار المرقة، -١٩ -- من٥٥٣.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١ه.

onverted by Till Combine - (no stamps are applied by registered version)

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينئذ بالتخريج إلى جهة اليمين ·

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (1) • ومنهم من يكتب " انتهى " (7) في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في أخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام ·

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق:

. の[じ、じ、し、く、、」]

التضبيب :

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها ولكنها ضعيفة في معناها (٤) .

والعلامة هي بعض كلمة "صح " – هكذا :  $ص^{(0)}$  – تكتب على شيء فيه شك ، ليبحث عنه ، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها ، فتصير صح ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صح مكانها $^{(7)}$  .

وقال ابن الصلاح: "وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٥.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحات ٥١، ٣٥ - ٥٥.

<sup>(</sup>٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦ - ١٦٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللَّوحة ١ه.

<sup>(</sup>٦) طاهر الجزائري: ترجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص٥٥٣.

<sup>(</sup>٧) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث ٠- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن الصلاح ٠- ص١٩٨. وعلوم الحديث/

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " ٠٠٠ وفي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١)

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإفليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مدلولها وشكلها ، فمدلولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه ،

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية ،

وأحياناً يكتب حرف (ع) رأس العين أو كلمة "لعله"( $^{(Y)}$  إشارة إلى "لعله كذا" وقد يكتب الحرف (ظ) $^{(Y)}$  في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة " فيه نظر".

#### البدل:

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف " لعلي الجرجاني(٤) ( المتوفى

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٦٥.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧٥،

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتاخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب: (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب: (يقدم) ، كما ورد في مخطوط: المستفاد من مبهمات المتن والإسناد "لأحمد بن عبد الرحيم العراقي(٢) - وهو من مخطوطات القرن التاسع - حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الخامس من اللوحة (٩٥) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله : "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة " إلى " فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، وبذلك حدد وضع لفظة " إلى " فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن ، وبذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (١) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) للدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود" اعبدالله بن موسى الزرندي (١) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٥٨.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب الممسرية رقم ٤٩٤ ( نم ٤٦٣٩٤).

<sup>(</sup>٣) انظر اللبحة ٩٥.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨).

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير "مم " فوق الاسم هكذا: " إبراهيم ؟ برهان الدين الدين على إبراهيم ، برهان الدين على إبراهيم ، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم ،

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) ( المتوفى سنة ٥٨هـ) • حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح للبيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (٢) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بالوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

#### الضبط:

" ضَبَطَ " الكتاب ونحوه : أصلح خَلْلَهُ ، أو صححه وشكُّله " <sup>(٤)</sup>

وضيط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية (٥) .

والعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التدوين، ويسمى نقط الإعجام · أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٦٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦، تاريخ النسخ: سنة ٨٦٣هـ.

<sup>(</sup>٣) انظر الليحة ٦١.

<sup>(</sup>٤) المعجم السبيط ١- القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٣م ٥- ج١ ٥٠ ص٣٣٥،

<sup>(</sup>٥) عبدالهادي الفضلي : تحقيق التراث ٥- جده مكتبة العلم، ١٩٨٢م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المعجمة والمهملة .

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (١) ( تاريخ النسخ: سنة ٥٨٥هـ) كتب النص بدون تنقيط (٢) .

وبعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط "أساس التوحيد في علم الكلام" ليحيى بن قاسم العلوي  $(^{\Upsilon})$  ، تاريخ النسخ : سنة  $^{\Lambda \cdot \Sigma}$  هـ ، حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب  $(^{\Sigma})$  المعروفة الآن ،

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي  $^{(0)}$  وتاريخ نسخه سنة 3VAهـ  $^{(7)}$ .

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون: شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨هـ) قال عنه السخاوي: "كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق"() . نسخ مخطوط "شرح الجامع الصحيح "() سنة ٢٥٥ هـ وضبط نصه وشكله وأحمد بن محمد بن علي المقرىء (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) نسخ مخطوط "شرح الألفية "لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (١) سنة ٨٦٨ هـ وضبط نصه بالشكل .

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٣٦.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦٢.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٦٣.

 <sup>(</sup>٧) السخاوي: الضوء اللامع ألفل القرن التاسع - ج٣ - ص ٢٩٨٠.

<sup>(</sup>٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤ه٥.

<sup>(</sup>٩) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

#### التعليق:

يقال " علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط " (١) .

أن أنه بعبارة أخرى: " ما يدون أن يعلق على حاشية الكتاب من شرح أن إضافة أن استدراك أن فائدة " (٢) .

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استئنافاً التآليف من جديد • ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه •

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القاريء المعنى المراد منها (٢) .
  - لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (1)
- ج لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بتوضيحه (٥) .
  - د لتكميل النقص <sup>(٦)</sup> ،

<sup>(</sup>١) المعجم الوسيط -- مادة: علق -- من١٢٢.

<sup>(</sup>٢) جبور عبدالنور: المعجم الادبي ٠٠ بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م ٠٠ ص٧٧.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٢٤، ٥٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦٦.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٦٨.

- هـ لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا $(^{(1)})$  .
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعى الخواطر  $(^{(Y)})$ .
- $\dot{c} \dot{q}^{(7)}$  ن  $\dot{q}^{(7)}$  نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله المخطوط ( $\dot{q}^{(7)}$  .

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالى:

- $\lambda = 1$  . تعليقات حول النص
- ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات ) بين أوراق المخطوط (٥) .
  - ٣ تعليقات بين الأسطر (٦)
  - ٤ تعليقات في بداية المخطوط (٧).
  - ه تعلیقات فی نهایة المخطوط (<sup>۸)</sup>.

وقد تكتب بعض التعليقات - وبخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - بأشكال زخرفية (٩) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهندستها .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٦٩.

<sup>(</sup>٢) انظر الليحة ٧٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٢.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٧٣.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٧٤.

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ٥٧.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحتين ٧٤، ٧٦.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى افراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة .

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضع مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم ٠



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الفصل الثانى:

## السماعات والقراءات والمطالعات

- الهقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
  - اضرب السماع وكيفية إثباته.
    - عناصر السماع.
      - القراءة.
      - المطالعة.



## الفصل الثانبي

## السماعات والقراءات والمطالعات

#### المقصود بالسماعات والقراءات :

عرّف المحدِّثون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سـواء أكان ذلك التحديث شفاها من الصـدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده ،

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء، أو من كتاب بين يديه وقال القاضي على الشيخ من حفظ القارىء، أو غيرك وأنت تسمع وأو قرأت في عياض: "وسواء كنت أنت القارىء، أو غيرك وأنت تسمع وأو قرأت في كتاب، أو من حفظ وأو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه وأو يمسك أصله "(٢) فكل هذا يسمى قراءه و

#### إثبات السماع او القراءة والهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المصنفات ،

<sup>(</sup>١) الطبيعي: الخلاصة في أصول الحديث؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٥ ٠- ص ١٠٠، والسميوطي: تدريب الراوي في شمرح تقريب النواوي؛ تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف ١- ط ٢ ٠- بيروت: دار احياء السمنة النبوية ، ١٩٧٩ - ج ٢ ٠- ص ٨ .

<sup>(</sup>٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أسبول الرواية وتقييد السماع ٠٠ س ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القراءة ، وأين كان ذلك ومتى ، وما القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٠٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي:

آولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصيصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صحة مادته ونصه وذلك بقراءته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً . والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره، بل ومدى الثقة به وبمؤلفه ، وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور (١) .

ثانياً: تشكيل "حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (٢).

قالتاً: إثبات أن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

رابعاً: توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى للوثوق بصحته من ناحية ضبط النص، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون،

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ،- من ١٧٣.

<sup>(</sup> ٢ ) أحمد محمد نور سيف : عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ... ص١٦٠ .

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

خامساً: تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل:

- أ دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية
  - ب معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ ٠
    - ج تحديد أمكنة تلقى العلم ومدارسته .
  - د معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية (٢).

وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قاربًا وسامعاً أو أكثر ·

وقراءة الكتاب على الشيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضى وجود سامع أو سامعين غير المؤلف •

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية:

- -- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان ٠٠٠ <sup>(٣)</sup> .
- " قرأت هذا الجزء ٠٠٠ على فلان بن فلان ٠٠٠ " (٤) .

وعبارة "سمع هذا الجزء "يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، وبسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراءة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون ، ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملي وأخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة للسامعين يسمى سماعاً وبالنسبة للقارىء أو القراء يسمى قراءة وعرضاً ،

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠٠٠ ص١٧٠ - ١٨.

<sup>(</sup>٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صبلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " .- مجلة معهد المخطوطات العربية -- مج ١ ، ج ٢ . ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توقعبر ١٩٥٠ ) -- ص ٢٣٧ - ٢٥٢ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٨،

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل: " بلغ سماعاً " (١). أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية •

#### أضرب السماع وكيفية إثباته :

#### أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين:

١ - سماع من لفظ الشيخ (٣) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : "وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه " (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان .

۲ – سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتى .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه (٢) .

#### عناصر السماع:

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتى :

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٧٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨١

<sup>(</sup>٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٢٩

<sup>(ُ</sup>ه ) انظر اللَّهَ ٨٢.

<sup>(</sup>٦) انظر اللحة ٨٣.

## أولاً - اسم المسمع :

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً النسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المسمع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ،
 وردت العبارة كما يلى :

" سمع جميع هذا الكتاب علي أو مني ٠٠٠ فلان وفلان " [أسماء السامعين] وينتهي السماع بقوله: " كتبه مؤلفه فلان " [ اسم المسمع ] (١) .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتى:

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف)، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف، فيقول: "هذا صحيح، وكتب فلان " (٢)، يلي ذلك اسم المؤلف.

ج - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : " سمع كتاب ( اسم الكتاب ) ، فقرأ علي ( اسم القارىء ) بحق روايتي إياه ( سند المقرئ ) (<sup>(۲)</sup> ، فسمعه بقراء ته ( أسماء السامعين ) ، وينهى السماع بقوله : " وكتب فلان ٠٠٠ ( اسم المسمع ) ٠

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينهي السماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صبح وثبت " (٥) .

<sup>(</sup>١) انظر: اللوحة ٨٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٨٥، ٨٦.

<sup>(</sup>٣) وهو مايسمى بحق القراحة أما إذا سمع السامع المخطوط قراحة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

<sup>(</sup>٤) انظر اللبحه ٨٢.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٢٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله الخضيري ٠
- ٢ عبدالله بن محمد بن خلف المحلي الشيشني ٠
  - ۳ پوسف بن عبدالهادی <sup>(۲)</sup>

## ثانياً - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً •مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أو " المقرئ " ، أو " التاجر " ، أو "الشيخ العلامة الفقيه "(٢) • • • وهكذا •

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال : " فلان الشهير بكذا (٤) ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال : " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو " الهاشمي " (٥) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا • وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدبن عبدالعزيز البصري(٢) : " • • • • سمعه من لفظي ولدي

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٧٧٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر: اللوحة ٨١.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٧٧، ٨٨.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحتين ٨٩، ٩٠.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ه٨.

<sup>(</sup>٦) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ( ٣٨١٩ عام ) [ مجاميع ٨٣ ] .

عبدالهادي 0.00 وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مولده 0.0 وتاريخ السماع سنة 0.00 هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات • وقد يبلغون الثمانين في المجلس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (٢) وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم ، فيقول : " وسمع جماعة لا أعرف أسماءهم " (٤) •

## ثالثًا – القدر المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع من قوله قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا ٠٠٠ إلى آخر الكتاب " (٥) .

<sup>(</sup>۱) انظر اللوحة ۹۱، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (أحضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع ، انظر ألفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٥- بيروت : دار المعرفة ، --۱۹ -- ص ۱۱۵ .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ٠٠٠ من ١٤٥ ، والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان آخر من النسخة، وهذا مايسمي بالطبقات، وقد تتعدد الطبقات مراراً نتيجة لتارك المجلس وحاضره.

<sup>(</sup>٤) انظر الليحة ٨٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٤.

## رابعاً - اسم القارئ على الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المسمع ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقائه وحسن قراعته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس .

وينص على اسم المقارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان ٠٠٠ (١)

## خامساً - كاتب السماع:

وهو الذي يتولى تدوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " ، أو " كاتب الطباق " . والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة • وقد كان الربعي (٣) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف " فضائل الشام ودمشق " •

وربما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً . كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأنداسي في كثير من سماعاته في دمشق (٤).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٢.

٣) وهو: علي بن محمد بن صالمي الربعي ( المتولمي سنة 222 هـ).

٤) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " . - من ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط "حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، لسليمان بن أحمد الطبراني (١) حيث ورد السماع التالي:

" الحمد لله . سلمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصلح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من لفظي..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومشبت السماع هو يوسف بن عبدالهادي .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية:

 $^{(7)}$  - الأهلية : بأن يكون موثوقاً به " غير مجهول الخط "  $^{(7)}$  .

Y - التحري والدقة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحدر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد و فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (1) .

٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لفرض فاسد (٥).

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٣.

 <sup>(</sup>٣) الشهرزوري: علوم الحديث لابن المعلاج ؛ تحقيق نور الدين عتر ١٠ المدينة المنورة : المكتبة العلمية،
 ١٩٦٦ ١٠ ص ١٨٣٠ .

<sup>(</sup>٤) المعدر تقسه ١٨٣ م ١٨٣ .

<sup>(</sup>ه) المعدر نفسه ٠٠ ص ١٨٣ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط ٠

## سانسـاً - لفظ منح وثبت:

يذكر " لفظ " صبح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صبحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري:

- " منح ذلك "  $^{(7)}$  أو " منحيح ذلك "  $^{(7)}$  .
  - " صبح وثبت " (٤) .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح " (ه) .

## سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة (٢) أو المدرسية (٧) أو المسيجد أو المنزل (٨) الذي تم فيه السماع .

## ثامناً – تاريخ السماع مدته :

وينتهي السماع قبل الحمدلة ِ أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليوم والشهر والسنة (٩) .

<sup>(</sup>١) معلاج الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " .- ص ٢٤٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٩٢.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٨٨.

<sup>(</sup>ه) انظر اللبحة ٨٠.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨٥.

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٧٧ .

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ٩٢ .

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ٥٨.

وقد يذكرون مدة السماع فيقولون:

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد "  $^{(1)}$  .
- " وصبح ذلك وثبت في ستة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- صبح ذلك وثبت في  $\alpha$  مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعين وثمانمائة  $\alpha$  ( $\alpha$ ) .

#### تاسعاً - النسخة المقروعة:

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا للنسخة التي قرئت وسمعها الصاضرون ، ففي نهاية مخطوط: "الأحاديث العشاريات "لابن حجر العسقلاني (٤) سماع جاء فيه: "الحمد الله ٠٠٠ وبعد ، فقد سمع ٠٠٠ جمال الدين ابن جماعة... هذا الجـزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (٥) .

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً ،

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ - " بلغ سماعاً " <sup>(٦)</sup> .

- " ثم بلغ سماعاً من لفظى فى ١٢ و الجماعة كذلك  $^{(V)}$  .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٢.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٥٨.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١).

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٩٣.

 <sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٧٩ ، ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عَلَيٌ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) . أما السماعات المفصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي (٢) .

وقد اشتمل على البيانات التالية:

- ١ اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه .
- ٢ أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
- ٣ تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضر مجالس السماع .
  - ٤ تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .
    - ه تحديد مكان السماع .
  - T توقیع المؤلف علی السماع وتصحیح ذلك T

#### القصراءة :

وتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية • سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص • وهذا هو الغالب •

وتدل القراءة - كما أشرت سابقاً - على أن المخطوط مقروء على عالم متخصص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة ،

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين الخر التعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (٤) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩٤ .

٧) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٦٩ حديث . المجلد الأولى .

<sup>)</sup> انظر اللوحة ٩٢ .

<sup>)</sup> ياقون الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ١٠ - ج ١٧ -- ص ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراء ة مثل: " قراء ة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الغوائد  $\binom{1}{2}$  أو "قراء ة بحث وتحرير "  $\binom{1}{2}$  أو "قراء ة بحث وإتقان وفهم "  $\binom{1}{2}$ .

وكان من نتائج طريقة قراء ة الكتب على هذا النحو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، وبسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم .

وقد يطلق على القراءة " العرض " والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سبواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسبواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسبواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق ،

وقد اختلف العلماء في مساواتها للسماع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يساويها به، ومنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (٤).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المضتارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل : " بلغ قراء ة " فمن ذلك ماورد في

<sup>(</sup>١) انظر الليحة ١٥.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٦.

<sup>(</sup>٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح ٠٠ ط٢ ٠٠ بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ ٠٠ ص ١٤٧ ، والخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠٠ ص ١٩٨٧ - حابن حجر العسقلاني : شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠٠ مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، ١٩٨٠ ٠٠ ص ٥٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٩٦.

مخطوط "شرح العقائد النَّسنَفية " للتفتازاني (1) والمؤرخ في سنة 0 هـ فقد كتب في حاشية ورقة (177) " بلغ قراءة على الشيخ " (7) . وفي مخطوط "مصابيح السنة " للبغوي (7) المؤرخ في سنة 0 هـ ورد في حاشية الورقة 0 (0) " بلغ قراءة " 0 فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف للقراءة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط : " الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع " لابن أبي شريف (٥) المؤرخ في سنة ٨٨٨هـ إذ ورد في حاشيته " ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله - قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (٦) .

وقد يذكر في القراءة اسم الشيخ المقروء عليه ، فمن ذلك ما ورد في مخطوط "القول المبتكر في شرح نخبة الفكر "لابن قطلوبغا() . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراءة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي .. أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي "(^) . ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (^) ، والمؤرخ في سنة ١٤٨ هـ ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط: "بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٩٧.

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٩٨.

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨٠.

 <sup>(</sup>٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).

<sup>(</sup>٨) انظر اللبحة ه٩.

<sup>(</sup>٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : "لطائف المعارف " لابن رجب (1) ، والمؤرخ في سنة 100 هـ ، فقد جاء في ورقة (100) "بلغ كاتبه ومالكه قراء ة على الشيخ عثمان الديمي .. (100) ومثال آخر ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (100) البخاري (100) ، والمؤرخ في سنة 100 هـ. فغي ورقة (100) ورد : "الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين...(100)

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط "الجامع الصحيح " (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ ه... ونص القراء ة: "الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الغيرس العجلوني المذكور والده أعلاه - أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما الغرامة علي لجميسع هذا الجزء وللأجسزاء التي بعده تتمة الصحيح في مجالس بسندي المكتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه.." (٢) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق، حيث وردت القراءة الآتية: "بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالصالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق. حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي، وكان في... بنت ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة " (٧).

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد ٥٨٤٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٤٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٠١.

<sup>(</sup>٥) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة رقم ٩٤.

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة ٩٤.

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية:

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروء .
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراء ة ،
- ٤ تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .
  - ه مكان القراءة .

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم" لابن حجر العسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: "الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولادي بسماعه لجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ٢٨٨ بمسجد لله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حجر العسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً ) " (٢) .

وقراءة أخرى وردت في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٣) ليوسف بن شاهين الكركي ونصها: "الحمد لله، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لمخرجها على الشيخ المسند المعمر

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب الممدرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ٢٥٧١).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( في ١١٥٧٩ )

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصبح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الأباني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقف هسي ٠٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠ولله الحمد ١٠٠٠ داوود بن سليمان السحوري (١) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ -- اسم القارئ ٠
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
- ٣ -- ذكر الجزء المقروء من الكتاب ،
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة ٠
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة •

#### المطالعة:

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالعه العبد .. " أو " طالع فيه العبد ... " أو " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

<sup>(</sup>١) كلمات غير مقروبة .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط: " التيسسيس في القسراءات السبيع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي ونصبها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " . ويعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة : " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين " ، ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ربه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل " . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة ، وفي الصنفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصها: "نظر في هذا الكتاب المبارك علي بن رجب البريني غفر الله له واوالديه ولجميع المسلمين آمين .. " (٢) .

ومثال آخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى" للدمياطي(٢) وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وجدت المطالعات الآتية:

٠٠٠ أبلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة " .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٤.

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦).

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثانى سنة ٨٩٧ هـ " ٠

 $\Upsilon$  – " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " (۱) .

وتأتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:

"المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية الأندلسي(٢) و ونصها الطالع في هذا التفسير ٠٠٠ (٢) يحيى بن سليمان ٠٠٠ عند حضوره إلى قرية طفس ٠٠٠ في عاشر من صفر الخير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صباحبها أفضل الصبلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه ولسامعه ، والحمد الله رب العالمين " ٠٠

وفي نهاية مخطوط: " ذخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري<sup>(3)</sup> وردت العبارة التالية: " الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي في منتصف حادي عشسر آخر شهور سنة ٥٨٨هـ " (٥).

ويتضح لنا من الأمنالة السابقة أن المطالعات تحتوي على العناصر التالية:

أ - اسم المطالع •

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته ٠

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٠٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ١٠ تفسير ( ف ١٠٥٦٠ ) ج ١٠٠

<sup>(</sup>٣) النقط هذا بديل عن كلمات غير والمنحة .

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) . ورقة ٢٩٦ ،

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١٠٦.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة ،
  - د مكان المطالعة •

## وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
   كتب التراجم
  - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية ٠
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ
   المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به
   وانتشار تداوله .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الفصل الثالث :

# الإجسازات

أولاً: تعريف الإجازة.

ثانيًا : عناصر الإجازة وشروطها.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا: أنواع الإجسازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها.

خــا هــساً: أهمـيــة الأجــازة في تـوثيــق المخطوط والاحتجاج بها.



# الفصل الثالث الإجــــازات

## اولاً - تعريف الإجــــازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال(١) من الماشية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضك أو ماشيتك " (٢) .

وفي القاموس المحيط: " وأجاز له سوغ له ، ورأيّه : أنفذَه كَجوّزه . . . واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن . . . " (٣) .

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدِّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير(٤) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

<sup>(</sup>١) المال هذا: هو الإبل وتحوها.

<sup>(</sup>Y) ابن فارس: معجم مقابيس اللغة ؛ تحقيق عبدالسلام هارون -- ط ٢ -- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي ، ١٩٦٩ -- ج ١ -- س ٤٩٤ .

<sup>(</sup>٣) الفيروزابادي : القاموس المحيط ٠٠٠ بيروت : دار الجيل ، ١٩٠٠ ٠٠ مادة ( جازَ ) .

<sup>(</sup>٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- مس ٣١٢.

المخطوط (١) ، ولكن الصفة الفالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم ٠

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلفه ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه ، فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبيح قادراً على أن يرويها لغيره عن شيوخه .

### ثانياً - عناصر الإجازة وشروطما :

تتكون الإجازة من خمسة عنامس أساسية هي :

١ - المجيئ: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (٣) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء أخرين (٤) .

٢ - المجاز: وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز.

٣ - المجازله: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

٤ - نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الخ .

٥ - صيفة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإذن · وترد عادة بمديفتين: صيفة المجيز بأن يقول: " أجزت فلاناً " أو " أجزت لفلان " · وصيفة المجاز له بأن يقول: " أجاز لي فلان " أو أخبرني في إجازة "

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبى ٠- ص٦.

<sup>(</sup>٣) انظر اللهجة ١٠٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٠٨.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٠٩ .

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: " وأركانها المجيز، والمجازله، ولفظ الإجازة " (١).

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوى على :

- أ تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.
- ب الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
  - ج طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له ٠
    - د تحديد مكان منح الإجازة
      - هـ ذكر اسم كاتب الإجازة -

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الخوجا شرف الدين موسى بن الخوجا نور الدين محمود الحموي(٢) ونصبها: "الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى أله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (٣) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولسان(٤) وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتفال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفي في النطق آثار أرباب الفصاحة من العرب

<sup>(</sup>١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون ٠٠ من ٢١٨ .

<sup>(</sup>Y) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ه٧٦ نص تيمور (ف ١٦٩١٠) .- ق ٢٢١ .

<sup>(</sup>٣) الملوان : الليل والنهار .

<sup>(</sup>٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضى أن يكون " اساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق ٠٠ وحلاوة التحقيق وكان آخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاءه الصالح ٠٠٠ الناصح، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعادي عنها منكوسة بالمدرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه المجنة وسطره عجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمن " (۱) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
  - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة ،
- ه إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
  - ٦ طلب الشيخ المجين من تلميذه الدعاء له ٠
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
   عند أهل العلم.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١٠.

٨ - تحديد مكان منح الإجازة .

٩ - اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في "أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوى (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله: ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضي عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٢) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ٠

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك" (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصبح للكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

<sup>(</sup>١) محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجين في علوم العديث -- ص ٩٢.

 <sup>(</sup>٢) بهيجة الحسيني: " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- مجلة المجمع العلمي العراقي -- مع ٢٧ ، ( ١٩٧٣ ) -- مع ٢٧ ، ( ١٩٧٣ ) -- مع ٢٠ ، ( ١٩٧٣ ) -- مع ١٩٠٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللهجة ١١١ ،

<sup>(</sup>٤) الطبيعي: الخلاصة في أمنول الحديث ٠٠٠ ص ١٠٧.

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الحُلمُ مع الرَّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره ·

بل إن الخطيب البغدادي ألّف كتاباً في جواز الإجازة للمعدوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وجدت في نماذج الإجازات المنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصنغار السن ، والغائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منح الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط "المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال : " الحمد الله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون الحبشية ... وصبح ذلك وثبت في المجالس المذكورة... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد الله . صبح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي"(٢)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا كان فوق الخامسة من عمره فإن كان دون الخامسة كتب له أنه " حضر " وقد صبرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... " (٤) .

<sup>(</sup>١) انظر السلقي: الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز؛ تحقيق محمد خير البقاعي -- بيروت: دار الفرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م -- ص ٥١ - ٨٦ أصل وهامش ، والخلاصة للطيبي -- ص ١٩٠٠ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصدية رقم ٢٣٩٦٨ ب ( ف ٢٨٠٣٧ ) .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة رقم ١١٢ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة رقم ١١٣.

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الغائبين ماورد في نهاية مخطوط "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع "للقيسي (١) (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ)، ونصبها: ".. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقروعاته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٣) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مسنده من يرى ذلك من السادة العلماء المحدثين رضي الله عنهم أجمعين (٤).

# ثالثاً - دوافع الإجسازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوير" (٥) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النسخ فأدى هذا إلى الوراقين أو المستملين أو عدم أمانة بعضهم في النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

- (١) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢٣٢٣٦ ب ( ف ٢٥٤٩٣ ) .
- (Y) الوجادة مصدر ( وجد يجد ) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه ولم يلقه ، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولانحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن الصلاح : علوم الحديث -- ما ١٦٥٠.
- (٣) المُنَاولة: وهي أن يعطي الأستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تاليفه ، أو حديثاً مكتوباً ويقول له: " أور عني هذا " .
- انظر الوادي أشي: ثبت الوادي أشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني -- بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣ -- ص ٨٨ .
  - (٤) انظر اللوَّحة ٨٤.
- (ه) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي " ٠٠٠ مجلة عالم الكتب ١٠٠ مج ٢٠٠٠ ع ٢ ٠٠٠ (شوال ١٤٠١ هـ، اغسطس ١٩٨١) ١٠٠ من ٢٨١ .

verted by lift Combine - (no stamps are applied by registered version)

النسخ بون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في وراقه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقرأ " (٢) .

وقد كره المسلمون أن يأخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، فيتلقاه عن الصحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسلك ، وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبو العلاء المعري : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراحته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيغيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث . • " (٣). حتى قيل لهم صحفي أو مصحفي .

ومن ثم عدوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وعيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاءه والسخرية منه بأنه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً . . . . يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (٤) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أئمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه " كان في فهم الكتاب صحفياً " (٦) .

<sup>(</sup>١) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي" -- ص ٢٨١.

 <sup>(</sup>٢) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء -- من ٩٢".

<sup>(</sup>٣) السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأتواعها؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين -- القاهرة : دار الفكر ، --- ١٩ --- ص ٢٥٣ .

<sup>(</sup>٤) الجاحظ: رسائل الجاحظ؛ تحقيق علي أبو ملحم ٠٠٠ بيروت: دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧٠٠٠ ميروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧٠٠٠ مير٤٣٢٠ .

<sup>(</sup>٥) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠٠ مج ٢ ٠٠ ج ٥ ٠٠ مس ١٢١ .

<sup>(</sup>٦) مصطفى صنادق الرافعي: تاريخ أداب العرب -- ط ٤ -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -- ج ١ -- ص ٢٩٩٠ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) - وكان من كبار علماء عصره ، واكنه لم يأخذ علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين ، فعيره ابن الشحنة بقوله : "أنت صحفي و يعيبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد ، واحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكثيراً من كتاب سيبويه ، ولم يفعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمي على عادتهم إلى إمام " (۱) .

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء ،

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، وبخاصة إذا كان المصنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، وبلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدى صاحب كتاب " تاج العروس " (٣) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى الحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجنوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صغير على مايذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

<sup>(</sup>١) مصطفى منابق الرافعي : تاريخ آداب العرب ٠٠٠ ج ١ ٠٠٠ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

<sup>(</sup>٢) عبدالله فياض: الإجازات العلمية عند المسلمين -- بغداد: مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ -- ص ٤٢ .

<sup>(</sup>٣) دائرة المعارف الإسلامية -- بيروت: دار المعرفة ، --١٩ -- مادة ( إجازة ) .

لأهل القرن التاسع " (١) ، وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (٢) ،

رابعاً - أنواع الله جازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها:

#### ١ - أنواع الإجازة:

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح ولخص كلامه وزاد نوعاً واحداً سابعاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٣) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي:

#### أ - إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر • أو ما اشتمل عليه فهرستي • أو أجرتك أن تروي عني هذا الكتاب ، أو هذه الكتب • وفي هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز ، واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة ، والشخص المجازله، ولفظ الإجازة • وبعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات •

<sup>(</sup>۱) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠٠ج ١ ٠٠ ص ٢٩٦ و مج ٤ ٠٠٠ ج ٧ ٠٠ ص ٢٠٦٠.

<sup>(</sup>٢) مجير الدين الصنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٠- ج ٢ -- ص ١٥٤ .

<sup>(</sup>٣) لمزيد من التقمييل حول أنواع الإجازة انظر:

أ - القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أمنول الرواية وتقييد السماع ص ٨٨-٧٠١.

ب - ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في عليم المديث -- من ٧٨-٧٧.

ج - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ،- حس ٣٢٦ - ٣٤٦.

د - السيوطي: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠- ص ٢٩ - ٤٠ .

هـ - القلقشندي : صبح الأعشى في مناعة الإنشا -- القاهرة : الهيئة المسرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ -- ج ١٤ -- ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (۱) ثقة منه بعلمه ، وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب بكامله(۲).

## ب - إجازة لمعين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث • كأن يقول : " أجزتك جميع مسموعاتي " أو " أجزتكم جميع مسموعاتي " •

### ج - إجازة هامة غير معينة :

وهي إجازة " لغير معين بوصف العموم مثل أن يقلول: " أجزت لجميع المسلمين (٣) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لن أدرك زماني " وما أشبه ذاك"(٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها - كقوله على سبيل المثال: " أجزت ... جميع مروياتي " ، وهذا النوع من الإجازات على ضربين :

" أحدهما: أن يكون العموم منحصراً في طائفة • كأن يقول: " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكي " •

تانيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة " (°) كما ورد في اللوحة ١١٥.

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١١١ .

 <sup>(</sup>۲) انظر اللوحتين ٨٤ و١١٤ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١١٥ .

<sup>(</sup>٤) ابن المملاح : مقدمة ابن المملاح في عليم الحديث ٠- ص ٧٣.

<sup>(</sup>٥) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري٠٠٠ مج ٢٣ ٠٠٠ حس ١٥٥٠.

# د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول و أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين و ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً دقيقاً يحول دون الوقوع في الخطأ والاشتباه مثل أن يقول: أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي و وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب و ثم لا يعين المجاز له منهم و أو يقول: "أجزت لفلان أن يروي عني كتاب السنن "وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (١) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة و

# = - | yوارة المعنوم (Y) والطفل الصفير :

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي : " أجزت لفلان ومن يولد له " أو " أجزت لك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا "(7) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن الصباغ ·

## والإجازة للمعدوم تنقسم قسمين:

" أحدهما أن يعطف المعدوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولن يولد له • والثاني: أن يخصيص المعدوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(٤) •

# و - الإجازة المعلقة بالشرط:

كأن يقول: " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

<sup>(</sup>١) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص ٧٤.

<sup>(</sup>٢) الذي لم يخلق بعد .

<sup>(</sup>٣) المعدر نفسه ٥- ص ٧٥ .

<sup>(</sup>٤) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ،- ص ٢٠٦ .

ابن معين: أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولمن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتبه أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين" (١) .

## ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله:

كأن يقول الشيخ الشخص: " أجزت الك أن تروي عني ما سأسمعه " • قال القاضي عياض : " فهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ • ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " (٢) •

## ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو الشخص: " أجزتك مجازاتي " أو " أجزت اك مجازاتي " أو أجزت اك مجازاتي " أو أجزتك كل ما أجازنيه العلماء " •

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين: ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط "القول المبدع في شرح المقنع "للمارديني (٢) (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٦ هـ جاء في الإجازة: "الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الغزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تسع وثمانين وثمانمائة" (٤).

ب - إجازة معين في غير معين : كما وردت في نهاية مخطوط : " مكارم الأخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) ( المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ) والمؤرخ سنة ٨٩٤هـ.

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أمنول الأثر ٠- ص٥٠٠.

<sup>(</sup>٢) القامس عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠٠ ص ١٠٥ - ١٠٠٠.

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢١٢٨ ز.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١١٤ .

<sup>(</sup>ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانح الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنقلوطي: " وأجزت له ... جميع مالي من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه، وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

ج - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزري<sup>(۲)</sup> ( المتوفى سنة ۸۳۳ هـ) والمؤدخ سنة ۸۲۳ هـ. ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (۲) .

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر "لابن الجزري (٤) ونصها: "وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٥)

د - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (١) ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموعاته وإجازاته ... " (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيممل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

<sup>(</sup>٣) انظر الليحة ١١٥.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ه٨٠١٨.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١١٦.

<sup>(</sup>٦) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٨٤.

### ٧ - تطور الإجازات وتنوع أهدانها وأساليبها وصيغها :

لما كان المحدثون هم أول من اهتموا بتدوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحرياً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة ، قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : آلله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم ، قال فهذه قراءة على النبي — صلى الله عليه وسلم — أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة: "أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه"(٢).

وجاء في كتاب "شرح التبصرة والتذكرة "العراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : الفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : "قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولمن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

<sup>(</sup>١) البخاري: الجامع الصحيح -- ج١ -- ص٢٤ -- كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

<sup>(</sup>٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠- ط٤ ٠- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م ٠- ص ٢٨.

"يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة : قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره ، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر ، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) .

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضيعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت "
بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب
المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها
عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتغننون في أساليب كتابتها ويعنون
بتزويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين
المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء
مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٢) .

وقد تَطَوَّرَ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصيار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (1) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى واو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

<sup>(</sup>۱) العراقي: شرح التبصرة والتذكرة؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي ٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩ ٠-ج٢ ٠-ص٧١ - ٧٢. وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البغدادي فلم أجده.

<sup>(</sup>٢) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠٠٠ مج٩ ٠٠٠ ج١٨ ٠٠٠ من٤٤ - ٤٥.

٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٠- تطوان: دار الطباعة المفربية، ١٩٥٣م ٠ ٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٠- تطوان: دار الطباعة المفربية، ١٩٥٣م ٠-

<sup>(</sup>٤) الصفدي: الواقي بالوقيات؛ تحقيق إحسان عباس ٠- ألمانيا الغربية - فيسبادن: فرانزشتايز، 1974م ٠٠- ج٧ ٠٠- ص٣٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز لشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثني عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصييته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن " ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن لفلان بتدريس المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح " (٢) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، والحديث وغيرها ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

<sup>(</sup>١) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ٠٠٠ بيروت: دار صادر، ١٩٠ ٠٠٠ ص١١٠٠.

<sup>(</sup>٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج١٤ ٠- ص٢٢٣.

<sup>(</sup>٣) القلقشندي: المصدر نفسه ٠٠٠ ج١٤ ٠٠٠ س١٢٦.

<sup>(</sup>٤) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠٠ ج١٤ ٠٠ ص ٣٢٦ وما بعدها.

وبدراسة إجازة القلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (۱) نجدها تتسم بأسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق • والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري •

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها:

#### الأول : إجازات مختصرة :

وريما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتي :

المثال الأول: ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً " للنووي(٢) ونص الإجازة: "الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لى روايته كتبه عثمان ٠٠٠ (٣).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (1) الإجازة المختصرة التالية "ثم بلغ مالكه التقي أبوبكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي "(٥) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١١٨.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٦٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللهجة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جاءت على مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (١) (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) وورد نصها على النحو التالي:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت الأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجـــزرى عفا الله عنهم ٠٠ " (٢).

المثال الرابع: إجازة وردت في مخطوط:" الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض (٣) ونصبها:

"الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي - فسح الله في أجله - عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي الحسن يحيى بن محمد المسائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة " (٤) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها:

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللبحة ١١٦ ،

<sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٢٠ ،

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
  - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
    - ٣ اسم المؤلف ٠
      - ٤ سند الرواية ٠
    - ه تاريخ الإجازة ٠

### الثانس : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي(١) ونصبها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شبهاب الدين كاتب هذه النسخة — يسر الله له الخيرات ووقاه المكروهات — قرأ عليّ من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تغمده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى أخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة آخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها — وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العربية الدين القرقشندي (٢) — رحمه الله تعالى — بروايته له عن

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

<sup>(</sup>٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط ولعله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين، ويحشرنا في زمرة الصالحين، ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين، بمنه وكرمه وقال ذلك وكتبه فقير عفد الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة والحمد الله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين" (۱).

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
  - ٢ اسم القارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجيز ٠
- ٤ اسم الكتاب المقروء ومؤلفه ٠
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ ٠
- ٦ -- تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
  - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
    - ۸ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
    - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ٠
    - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
      - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته الكتاب ٠
- ١٢- إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق الشيخ روايته بشرطه المعتبر .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣ – ذكر اسم كاتب الإجازة •

١٤- تاريخ الإجازة ٠

المشال الثاني: إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض(١) (المتوفى سنة ١٤٥هـ) ونصها: " الحمد لله رب العالمين وصلى آلله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشها بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده فضيلاً لديه وشرفاً - بعد قراحتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير لله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثين أبي عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع العتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن علي الأنصاري عرف بابن الصائغ بإجازته من المؤلف وبسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبي اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشبيخ نجم الدين الدلاصي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لى روايته كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي ٠٠٠ (٢) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية:

- ١ تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص ٠
- ٢ إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ٠
  - ٣ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
  - ٤ -- وظيفة الشيخ المقروء عليه -
    - ه مكان القراءة •
  - ٦ تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
  - ٧ سند الشيخ المقروء عليه في روايته للكتاب ٠
    - ٨ توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠
      - ٩ اسم كاتب القرامة ٠

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التي تم التاسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فائته في بعض الأحيان وتاريخ آخر مجلس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها(١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة(٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (7) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة (1).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦.

verted by Liff Combine - (no stamps are applied by registered version

وغائباً ما يمنع الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس للكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم •

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنَّ يمنحن الإجازات لطلاب العلم(٢)

ولم تخلُ المجالس من حضور النساء وصنفار السن أيضاً (٣)

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء  ${\bf L}^{(3)}$  ، وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه  ${\bf L}^{(6)}$  . وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة ${\bf L}^{(7)}$ .

وبعض الشيوخ يمنح إجازته لأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب "، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ولدي علاء الدين حسن مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٨).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٢١ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٩١ و١١٣٠.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١١٠ .

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٥.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٢٣ .

<sup>(</sup>V) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ١٧٤. ولمزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

#### ٣ -- أمَّا صيحُ الأِجازَة فهي نوعان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضربين: نثر معتاد (١) ، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء ، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين للنص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد " للعراقي (٢) ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأدوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ... وبعد فقد حضر لدي وقرأ على الواد الفاضل الأوحد الكامل ذو اللسان الفصيح والفهم المنحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠٠٠ تأليف ٠٠٠ أوحد الأئمة الحائز للعلوم الجسمة الراقي من الفضل أعلى المراقى ٠٠٠ عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه٠٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطىء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممدأ إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصنانها وجملها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زاله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ "(٢) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحتين ١٣٠ و١٣٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ (ف ٣٦٣٦٨).

<sup>(</sup>٢) انظر الليحة ١٣٣.

النوع الآخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، واكنها معروفة أدى العلماء والأدباء، والشعراء، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات:

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨٣٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) وردت في مخطوط: " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" السخاوي(١) (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨٧١ هـ ونصها :

" إني أجــــنت لهـم رواية كُلُ ما أرويه من سُنن المديث ومُسْند والمشيخات وكل جئزء مفرد ألفت كسالنشس النزكى ومأنجدي ة الصافظ المُبْر المصقــق أحـمـــد وبشسيس خسيس مسام أذَّن مسواسدي یر محمد بن محمد بن محمد "(۲)

وكذا المتصاح الخُمْس ثم معاجم وجهميع نظم الى ونثسر والذي فالله يصفظهم ويبسط في حيا شبيخ العلبوم ويصرهنا وإمنامتها وأنا المقصر في الورى العبيد الفق

 $\gamma = 1$  سنة البلوي ( $\gamma = 1$ ) من الحوضي ( $\gamma = 1$ ) شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة . (°)\_AA47

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى :

" يا مبجيداً في كلّ فنّ مبجيداً ليس شاو في الفيضل إلاّ وحيازه وإمسامساً في كل علم همساماً بالسغ الحدّ في الكمسال وجسازه

مستفيد منكم أتاكم يرجّي من مُلاكم أن تسمحوا بالإجازة "

- (١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.
  - انظر اللوحة ١٣٤.
- (٣) أحمد بن علي البلوي الوادي أشي ( المتوفى سنة ٩٣٨ هـ ) صاحب الثبت . انظر ثبت ابى جعفر أحمد بن على الوادي آشي -- ص ٤٣١ .
- (٤) محمد بن عبد الرحمن بن علي التلمساني ( المتوفي سنة ٩١٠ هـ ) انظر الزركلي: الأعلام ٠٠ ط ه ٠- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ -- ج ٦ -- ص ١٩٥٠ .
  - (٥) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي آشي ٠- ص ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضي لطلبه قائلاً:

"جاني كُتْبِكُ العنزينُ مصلاً مُتَضناه إِتْصَافُكُم بالإجازة ولكم قد أننت في كل ما قد من مستع عني وشئتم إبرازه تاليف أو قسسريخي ونتسر وعلى الشسرط في السبيل المُجَازَة وكذا ما أخَلْتُه عن شيوفي - أتّصف الله جمعهم - بإجازة (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه ( نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه(٢) .

# ذا مسأ ـ أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتدوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور .

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير للتقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة • تقول بهيجة الحسيني: "لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقيف

<sup>(</sup>١) الوادي أشى: ثبت أبي جعفر أحمد بن على الوادي أشي ٠- من ٤٣١ - ٤٣٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر المقري التلمساني: نفح الطيب من عَصنَ الأنداس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس ٠٠-بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨ -- ج ٢ -- ص ٤٢٤ ومابعدها ،

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغوية ، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهي وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية " (۱) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العالمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة ٠

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف، وأداء للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاءها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الأصقاع والبلاد النائية

<sup>(</sup>١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠٠٠ ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور" (١) .

ويمكن أجمال أهمية الإجازات في النقاط التالية:

أللاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث ·

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن لسانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملة سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية ،

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم •

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون .

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون منفردة - وثائق صحيحة يمكن أن تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

<sup>(</sup>۱) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠٠٠ ط ٣ ٠٠٠ بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣ م ٠٠٠ ج ١ ٠٠ ص

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم •

وتمدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمي •

رابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزودنا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدالعلي بن نجدة .

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحى الله ودار هجرة رسول الله ٠٠٠.

وقال أيضاً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج . . . "

وقال أيضاً: " وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قسراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراعته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبي الله إبراهيم .."

وقال أيضنًا: "ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي ، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . . . عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكى . . . . " (١) .

وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الأتي:

اسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
 ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .

٢ - تحديد وظيفة بعض العلماء ٠

٣ - انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ،
 والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم
 كانوا يواون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في
 بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجري .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ .

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

<sup>(</sup>١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار ٠٠٠ طهران : محمد رضنا الموسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠٠٠ ج٢٦ ٠٠ ص ٤٠ ٤٢٤ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) . والراجع عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيغة التي يحدث بها الراوي بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

" أجاز لي فلان " ·

أو " أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذلك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها .

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء • وهي - قبل هذا - تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي •

<sup>(</sup>١) لمزيد من التقصيل انظر صبحي الصالح : علوم الحديث ومصطلحه ٠٠ ط ٩ ٠٠ بيروت: دار العلم العلايين ، ١٩٧٧ -- ص ٥٥ - ٩٦ .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الغصل الرابع :

# تسلسل النص

اولاً: التعقيبات



# الفصل الرابع تسلسل النص

الحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول : نظام التعقيبات ، والثاني : نظام الترقيم .

# أولاً - التعقيبات:

#### تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في أخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النص"(١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: " ٠٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (٢) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

<sup>(</sup>۱) مالاح الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات ٠- ط ٥ ٥- بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ - من ٢٩ من ٢٩ .

<sup>(</sup>٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤١.

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً (١) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلى إلى يسار الصفحة اليمنى ٠

#### نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بموجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سواء كان المخطوط مصحفاً شريفاً ، أو كتاباً. في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصح هذا الافتراض بالنسبة إلى المصحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وبنسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب آخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه ٠

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩ هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المغيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ) بنسخ كتبه " وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

<sup>(</sup>١) انظر اللوحتين ١٣٥، ١٣٦.

الباب، وفرق عليهم أوراقاً، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم، ويتفق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبي عبيدة "(١).

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد له ولاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت أخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله . ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري (٢) ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الغالبية العظمى من المخطوطات والسوال الذي يفرض نفسه الآن هو: هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن ،

وفي مخطوط بعنوان :" أخبار الزيدية من أهل البيت " لمسلم اللحجي أو طبقات الزيدية ) والمؤرخ في سنة ٦٦ه هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها ( الصفحات : ٤٩ ب - ١٥٠ ، ١٩٠ ب - ١٠٠ أ ، ١٩٠ ب - ١٠٠ أ ، ١٠٠ ب

<sup>(</sup>١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠ ج ١٢ ٠٠ من ١٠٨ .

 <sup>(</sup>٢) انظر مخطوط "جمل الفلسفة " لمحمد الهندي والمحفوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول (أسعد أفندي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٢٩ه هـ حيث تظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضحة .

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٠٠٠ رقم ٢٤٤٩ .

 $(^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}, ^{(1)}$ 

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٣) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإنَّ بعض النُساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١٣٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللبحة ١٣٨.

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاتوضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (۱) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ! والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي التدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من النساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، لوجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى النظر على سبيل المثال ورقة رقم ( ٦٤ ) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (٣) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري •

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره. ففي مخطوطة كتاب:
" السبعين " لجابر بن حيان (٤) والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٣٩.

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب الممسرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلي كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة •

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات • بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها • فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التعقيبات •

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار" لعبد الله بن عبدالكريم الدهلوي(١) والمؤرخ في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يختلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًّا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات:

- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمكرية .
- ( مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ ) .
  - ٢- العقد الفريد لابن عبدربه الأنداسي ٠
  - ( مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ ) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥، انظر اللوحة ١٤٠،

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

لجلال الدين المحلى وجلال الدين السيوطى •

( مصس : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تنقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف. أهمية التعقيبات:

وللتعقيبات فائدة آنية مقصودة للمجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألا تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات .

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضا ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، وللمفهرس في حالة تفكك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في المخطوط الواحد ،

#### أنسواع التعقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

#### أ -- تعقيبة تتألف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب (١) ، حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) .

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني (٢) (المتوفى سنة ٧٣٥هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ٢٢،أ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة ٠

واللافت للنظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (٢).

#### ب - تعقيبة تتألف من كلمة واحدة:

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى للتعقيبات، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (٤) ، وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدي" للمرغيناني (٥) ،

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، وبخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٢٨، انظر اللوحة ١٤١.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٤٢.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠، انظر اللوحة ١٤٢.

#### ج - تعقيبة تتألف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده • ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية " لابن هشام (١) ورقة ( ٢٥) ومشال آخر ورد في ورقة (٥) من مخطوط " الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (٥٨هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (٢).

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة ( ولابن سعد ) (٢).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (٤) .

#### د - تعقيبة تتألف من ثارث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ، ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب "الاستدعاء " (٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه " قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد ابن يتلوه عمه أحمد بن ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الاسد رقم ٧٠٤٦ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢١٨٤٢ ب.

<sup>(</sup>٣) انظر اللهجة ١٤٣.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٤ .

 <sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور . انظر اللوحة ١٤٥ .

#### هـ -- تعتبية تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط :" الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني (١) ( المتوفى سنة ٩٣ههـ).. ففي هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

( وهو العتق في التبع ) (٢) ·

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبي .

## و - التعقيبة بالرقم :

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في الحديث " لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي<sup>(۲)</sup> كتبت بالقاهرة سنة ٧٢٩ هـ • رقمت الصفحة اليمنى من أسفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأوراق (٤).

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط:" تنبيه الأنام ٢٠٠٠ لعبد الجليل المرادي(٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (٦).

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٤٦ ،

<sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٩٩ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٣٥.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٣٦.

## ثانياً - الـترقيـم:

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية:

الأول: الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله •

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص •

#### النوع الأول - الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء الزخرفة والتذهيب •

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية، إلا أن هذين النظامين – على ما يبدو لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي –على قلتها لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة (۱)،

<sup>(</sup>۱) تيمور: معجم تيمور الكبير؛ تحقيق حسين نصار -- القاهرة: د. ن ، ۱۹۷۸ -- ج ۲۰- ص ۲۲۰. يقع المخطوط في ۲۰۱ صفحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المصرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بألمانيا<sup>(۱)</sup>، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو <sup>(۲)</sup>، والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب "غريب الحديث " لأبي عبيد القاسم بن سلام <sup>(۳)</sup> والمؤرخ في سنة ۲۵۲ه، و"صحيح مسلم" المؤرخ في سنة ۲۵۲ه، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر) <sup>(٤)</sup> وكتاب "غريب الحديث " لابن قتيبة <sup>(٥)</sup> المكتوب في بغداد سنة ۲۵۲ه.

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الخامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (٢) ذلك بقوله : " إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطع الذي يحدثه المجلد عند التجليد " •

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل " للمبرد (٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (\*) versity of chicago press, 1972.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة جامعة ليدن بهولندا رقم ٢٩٨ .

<sup>(</sup>٤) قاسم السامرائي: مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٧ م -- حس ٢٥٠.

<sup>(</sup>a) مخطوط مكتبة تشستريتي بديلن رقم ٣٤٩٤ .

<sup>(</sup>٦) في محادثة شخصية معه في مدينة الرياض أثناء زيارته لمركز الملك فيصل للبحرث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ.

<sup>(</sup>٧) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء ، ففي الكراسة الثانية يظهر : ٢ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر : ٣ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط • ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجمل" لابن فارس (١) • والمنسوخة قبل سنة ٢٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب ،

في الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية للفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات، الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحة اليسرى ، وبخاصة الجانب الأيمن الصفحة اليسرى ، ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت القص بسبب إسراف المجلد ، وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال ذلك ماورد في مخطوط : "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام (٢) وتاريخ نسخه سنة ١٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها ، إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق ،

ولقد كَثُرت التصانيف ونشط التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروي - مثلاً - أن كتاب

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية ليدن ٠- مج ١ -- ص ٤١ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات رقم ١٥١٧ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧ .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الصديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة). وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بآخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد ،

وقد تميز القرن التاسع الهجرى بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية.

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي " ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في اثني عشر مجلداً و"الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" الإصابة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" • ويقع في سنة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع"، ويقع في اثني عشر جزءاً .

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصبي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات ٠

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات

وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجح أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقلم الناسخ أو المجلد وبعضها الآخر أضيف بقلم أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط •

#### طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها :

#### \ - ترتيم الكراسات :

وهو أن تعطي رقماً للكراريس التي يتألف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ ٠

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده ، ومثال ذلك مخطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " للعيني (٣) ( المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (٤) ، والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالصروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، من المنابخ وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، صافح مثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة ، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : "الرابع من

<sup>(</sup>١) عثمان الكماك : " المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠٠ عالم المكتبات ٠٠ ج ١ ٠٠ ع ٥ ٠٠ (سيتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٢ ) ٠٠ ص ٢٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥ه .

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث ،

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٨.

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " . . . . و هكذا .

Apple of the stand

المن المرابع المحارث المن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الم

#### كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

#### ٧- ترقيم الأوراق:

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي : " ترقيم الأوراق (7,7,7,7,0) ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام (7,7,0) ، (7) ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (7) ،

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢,١,٠٠٠الخ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢,١,٥،٧,٥،٠٩.وهكذا ويسمى هذا توريق الشفع والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها وأما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون للورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة للمطبوعات و

#### ٣- ترقيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا: ٢٠١١، ٥٠٤، ٢٠، ١٠٠٠لخ • ومثل هذا الترقيم ورد في مخطوط "مصابيح السنة " للبغوي (٣) ( المتوفى سنة ١٠٥ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

<sup>(</sup>۱) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٣٠٤٩ وعنوانه "شرح الشافية " للجاربردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٣هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الحلوجي.

<sup>(</sup>٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٦٧ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٣ .

ويالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادةُ أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاّ في المخطوطات الصنفيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) • مؤرخ في القرن التاسع الهجري •

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المألوف كما في مخطوط: " تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك " لجلال الدين السيوطي (٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات •

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (٣) ( المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ) مؤرخ في سنة ٣٨٨ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة ) (٤) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط •

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد -- رقم ٢٧٨٢ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - رقم ٤١٧ ( ١ ) غير مؤدخ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزيد من التماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

النوع الثانى : علامات الترقيم :

#### تعريف علامات الترتيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام " (١) .

وقد عرف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها "وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار ،

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع — كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها" (٢).

#### أهمية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

<sup>(</sup>١) مجدي وهبة وكامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ٠- بيروت: مكتبة لبنان ، ١٩٧٩ م ٠- ص ٥٥ .

<sup>(</sup>٢) عبدالعليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة: مكتبة غريب، -- ١٩- -- من ٨٧.

ارتباطها · وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة،" ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا ·

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أو " التعجب " أو علامة " التأثر " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضع أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم"(").

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: " والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صبح المعنى واستنار ، وزال ما به من الإبهام .

<sup>(</sup>١) علي علي مصطفى صبح: "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم" -- الفيصل، م ٧٧ ( رجب ١٩٨٣/ ابريل -- مايو ١٩٨٣) -- م ١٨٨٠ .

<sup>(</sup>Y) أحمد زكي باشا الترقيم في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ٠- بيروت : دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧ -- ص ٣١ .

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ١٠٠٠ من ٣٢ ،

مثال ذلك: "وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية " • فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن "ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن "غالباً "والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

#### نشأة علامات الترقيم :

لم تكن علامات الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى ·

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (٢) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (〇) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (٢) مثم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول: "ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية "(٤) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة .

<sup>(</sup>١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص٨٦.

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ۰۰۰ ص۸۷۰.

<sup>(</sup>٣) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠٠ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٦ -- ص٤٢.

<sup>(</sup>٤) المعدر نفسه -- ص٤٢.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ١٩٨١هـ) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله: وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها، صورتها هكذا: (〇) (١).

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الحلوجي: "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المصحفين رقم ١، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نظلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (٢) ، وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الرسالة – وجدت ثلاث صور للدائرة :

دائرة مفردة (<sup>(1)</sup> ودائرة يقطعها خط مائل (<sup>(2)</sup> ثم دائرتان متداخلتان (<sup>(3)</sup> في بعض الأحيان ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته ((°)).

ولم يقتصر الاهتمام بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

<sup>(</sup>۱) شفيق محمد زيمور: الفكر التربوي عند العلموي، - بيروت: دار اقرأ ، ۱۹۸۲ - - ص ۲۲۰. ( نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب ) .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٦٨.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٥١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٥٢ .

<sup>(</sup>٥) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ٥٠٠ من ١٦٨ - ١٦٠ .

جليل يوضح لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة؛ واستباطات غزيرة، وبه تتبين معاني الآيات، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (١).

وقد اهتم بمواضع الفصيل والوصيل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم فصبولاً للحديث عن الوصيل والفصيل.

## عل مات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

#### أب الدائرة القارغة أو المتقوطة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

ا - توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة ، كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح " لمسلم بن الحجاج ابن مسلم (٢) ( المتوفى سنة ٢٦١ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

Y = 0قد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (Y) .

 $\Upsilon$  – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من كتاب "سيرة ابن هشام " $^{(3)}$ .

 <sup>(</sup>١) الزركشي: البرهان في علوم القرآن -- ج ١ -- ص ٣٤٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر اللوحة ٣٢ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٣ .

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر اللوحة ١٥٣ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٥٤.

#### ب - دائرة في وسطها خط هكذا ( ):

وجدت في مخطوط: " فتع الباري شرح صحيح البخاري " لابن رجب<sup>(١)</sup> وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة .

#### ج - الدائرة المفلقة أن المسمنة هكذا ( ):

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" للبخارى  $(\Upsilon)$  (المتوفى سنة  $\Upsilon$ ٥٦ هـ ) والمنسوخة سنة  $\Lambda$ ٩٨ هـ  $(\Upsilon)$ .

#### د - استغدام الفواصيل:

ونجد إلى جانب الدوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا ( ، ) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات " للداني (1) (المتوفى سنة 333 هـ) والمؤرخ في سنة ٧٨٨هـ. استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا ( ، ، ، ) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها (٢) .

#### هـ - استخدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلة .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٦٥ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللبحة ١٥٥ .

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣ ) .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٥١ وازيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٥٨.

#### علامات الاقتباس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المصادر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى ماذكره فلان / آخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء ( ا هـ ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة " (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

<sup>(</sup>١) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠٠ من ٤٣.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الفصل الخامس:

# اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
  - اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
- اختلال الهلامح الهادية للمخطوط
   العربي واسبابه
  - دور النساخ في اضطراب التوثيق



#### onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الفصل الفامس اختلال التو ثيئ في المخطوط العربي وأسبابــــ

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن " الصورة المضيئة الحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق ، ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها – كما يقول ابن النديم – كانت مرغوبة " مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وأخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۲) .

وعن سرية الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ٠٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " (٢) .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتى :

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور ٥- ص ١٦٩- ١٧٣ .

 <sup>(</sup>۲) ابن النديم: الفهرست ٠- بيروت: دار المعرفة الطباعة والنشر ، - ۱۹ - - من ٤٢٨ .

<sup>(</sup>٣) محمد ماهر حمادة: "سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠- عالم الكتب ٠- مج ٢ · - ع ٤ - السنة ٢ · - ( ربيع الثاني ١٤٠٧هـ/ يناير - فبراير ١٩٨٢م) ٠- ص ٧٠٨.

- ١ نسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها (١) .
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
- ٣ طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢) .
  - $^{(7)}$  ع شطب أو طمس أسماء النساخ
- ه شطب وطمس التملكات (٤) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات (٥) .
- ٢- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
  - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات ٠
- $\lambda =$ عدم ذكر تاريخ النسخ المقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها(7).
- ٩ التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لغيرهم ، وبعضهم قام

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٦٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٦١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحات ١٦٦ - ١٦٨ .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي ·

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضعينة والتعصب لحزب أو رأى ٠
  - ب حب الشهرة والظهور •
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين
  - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين •

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربى وأسبابه ٠

#### اختلال نسبة المخطوط العربس وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما لداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (١) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب ( المفتش ) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب معي في الحيل فقال لي الكاتب ( المفتش ) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب فصحفه بالخيل ) • فرمى به ولم يحمله • صحف اسمه؛ لأن كتاب الحيل بالحاء المهملة، فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (٢) •

<sup>(</sup>١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤٣ .

<sup>(</sup>٢) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية -- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، (٢) -- ص ١٩٨٧.

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية " فابن وحشية مثلاً 

– وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق – كان يامل عن طريق كتاباته 
القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين ، وهم – فيما يزعم – أجداد قومه 
النبط ٠٠ كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية 
القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين 
منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل 
الكتاب " ، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية 
إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات مـوجـودة حتى 
الأن (١). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى ، منها ما 
ظل باقياً، ومنها ما ورد في قـوائم المصنفات (٢) ، وهذه الكتب شـملت 
الموضوعات الغيبية والعلمية أيضاً ، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة وبخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات " إخوان الصفا وخلان الوفا" التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المؤلفين الغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢)

<sup>(</sup>١) شاحت وبوزورث: تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد -- الكويت: المجلس الوطني الثقافة والفنون والاداب ، ١٩٧٨ -- ص ٩٦ .

<sup>(</sup>٢) المعدد تقسه -- من ٩٥ .

 <sup>(</sup>٣) شاحت وبوزورث: تراث الإسلام ٠٠ من ٩٦ - ٩٧.

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(١) .

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين ،

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني: " ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فيه " (٢) .

وقد ذكر السخاوي في كتابه " الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لمحمد بن عبدالدائم النعيمي " شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك " (٢) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسائة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفيها و

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

<sup>(</sup>١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص ١٢٦.

<sup>(</sup>٢) الصنفدي: الوالم بالوفيات -- ج ٢ -- ص ٣٢٦ .

<sup>(</sup>٣) السخاري: الضوم اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ -- ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخبار في الكتب المنسوية لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساء إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم" - جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي ١٠٠ قد اعتنى الفضلاء بحفظها ، وتطلعوا إلى فهم معناها ولفظها ، وقد علقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، القصيدة" (١) مالخ ،

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون التأكد من نسبة الكتاب السيوطي ، وها له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي ( المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٥٣٨ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الأخرى وكتب التراجم تبين الباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩١١هـ) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور – كان لغرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٠.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المشجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات لمؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب ، فأحياناً ينسب الناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة ،

#### أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير مؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاء: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ ) الذي نسب إليه:

١ – إتحاف الأخصاء بفضائل المسجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة الحرم المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي ( المتوفى سنة ١٠٦ هـ) .

Y - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكّر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار •

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه ٠

٣ - برد الأكباد في الصبر على فقد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصر بمطبعة السعادة عام ١٣٣٢هـ منسوباً للسيوطي • وجاء في كشف الظنون: " برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أولــه: الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ المخ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة " (١) .

2 - الدرر الحسان في البعث وتعيم الجنان : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة المجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطي ،

ه - نقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار: نسب للسيرطي ، وهو لعبدالرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

٣ - الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تأليف العنبري ( المتوفى سنة ملاهم) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي .

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعوذون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكذوباً عليه،

٧ -- رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي ، وتوجد
 منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١م مجاميع ،

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كشف الغلنون .... ٥- مج ١ ٥- ع ٢٣٨ .

منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع و٢٦٤ مجاميع  $(^{()})$  .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت السيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها •

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف ، بالرغم من كل ذلك لم يسلم من اتهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون ، فغير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢) .

ويقال: إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وربما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه •

ومن الكتب التي انتحلها - كما ذكرها السخاوي - " جزء في تحريم المنطق" جبرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصابة " و" النكت البديعات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواه الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (") .

<sup>(</sup>۱) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوبة السيوطي وهي ليست له ، انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي ٠- الرباط : دار المغرب التأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ ٠- ص ١٥-٢٩٣٠ وأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي ٠- الكويت : مكتبة ابن تيمية، ١٩٨٣ ٠- ص ١٦٨٨ ومايعدها .

<sup>(</sup>٢) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج ٤ -- ص ٢٦.

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ١٠٠٠ ج ٤ ٥٠ من ١٨ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه .

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي ، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، وبيض بعضها ، فبيضها التقي المقريزي ، ونسبها لنفسه مع زيادات " (١) ،

## اختلال تاريخ النسخ واسبابه:

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات التلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ ،

ويعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة .

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المخطوط.

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ج ١ -- ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كأن يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٩٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ٠

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الغالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ – وهذا قليل – فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات ، والنقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

ومع أن النساخ كانوا عادة يذكرون أسماءهم كاملة ، إلا أن بعضهم كان لايذكر اسمه، وبعضهم الآخر كان يكتب الاسم بحساب الجمل كما يظهر في مخطوط: " الإسراء والمعراج " للبرزنجي (١) ، إذ كتب الناسخ : "تحفة الفقير  $^{(1)}$  وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل:  $^{(2)}$  م =  $^{(2)}$  ،  $^{(3)}$  وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل:  $^{(3)}$  ،  $^{(4)}$   $^{(5)}$  ،  $^{(5)}$  ،  $^{(5)}$  ،  $^{(5)}$ 

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزهة النظر في نظم نخبة الفكر " لابن حجر العسقلاني (٢) • (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) ،

# قد تم نظمي لكتاب النخب عام جلض (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بحساب الجمل تساوي سنة  $\Lambda T = T$  هـ إذ أن حرف جT = T وحرف لT = T وحرف ض

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم ٣٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ ،

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٧١.

#### اختلال الملا مح المادية للمخطوط العربي وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها ، فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها ،

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين :

#### العامل الأول: بشري ، يشترك فيه:

- أ الناسخ ٠
  - ب المالك •
- ج المجلد •
- د سوء الاستعمال والإهمال •

# العامل الثاني: طبيعي يتمثل في:

- ١- الرطوبة ٠
- ٢- الحرارة ٠
- ٣- الأرضة ٠
- ٤- الحرائق ٠

# أولاً - العامل البشري:

## 1 - النساخ:

ا حققد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ، فيضعون الكتاب صفحة عنوان اكتاب آخر الا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة ،

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩ه١ .

٧ – وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، ويعضه مصقولاً • وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون • بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية •

٣ – وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط • فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقنا، ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) "٠٠ كان يكتب على خط كل واحد ، فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه " (١).

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٦٢هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة المملكة ؛ لأنها "كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم هي خطه لاخط الست نسيم "(٢) .

"وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن العطيئة (المتوفى سنة ٥٦٥هـ) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق (٣).

<sup>(</sup>۱) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ - ط ٤ -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م- ج٧ -- ص ١٠٠١ .

<sup>(</sup>٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب العربية في الخافقين ٥- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ٥٠٠ مج ٣ ٥٠ ص ٨٥٢ .

<sup>(</sup>٣) الصفدي: الوافي بالوقيات ١٠٠ ج ٧ ٥٠ من ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتغييرهم في الملامح المادية المخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى المصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في:

- أ تقليد خطوط الآخرين •
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
  - ج تغيير الجلود •

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة للمخطوط في وقت متأخر(٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية الكراسات .

٤ – ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري • فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) " قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك غلطاً لمشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

<sup>(</sup>١) انظر ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠- مج ٨ ٠- ج ١٥ ٠- ص ١٢٢-١٢٤ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

<sup>(</sup>٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (٢).

يقول الصفدي عن هذه الربعة "وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٣).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة الالاهيم) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماءها بحسن خطه (3).

٥ – ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

<sup>(</sup>١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠٠٠ ج ٩ ٠٠٠ مس ١٤٨ .

<sup>(</sup>Y) المنفدي : الوافي بالوفيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢ .

<sup>(</sup>٣) المصدر تقسه ٠- ص ٢٠٢ .

<sup>(</sup>٤) الصنفدي: الوالمي بالولميات ٠- ج ٥ ٠- ص ٣٠٩.

تقديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات أولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين وأخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق المخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القلم عند رسم الجداول أو الأطر حول النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله "الوافية في شرح الكافية " للحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

#### ب – المالك :

أما بالنسبة للمتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط وبخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع تاريخاً للنسخ من عنده بخط مغاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله لنفسه، ومثال ذلك ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة لاك ما جاء في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم ( ٤٠٢٥) حيث بُشر اسم الناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي - مالك المخطوط - فوق الاسم المبشور ٠

وربما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تملك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، وانتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ النسخ سنة ٨٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: "تاريخ الإسلام" للذهبي (١). فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (٢)، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحو أو الكشط مخطوط: " ذيل الكاشف للذهبي " لأحمد بن العراقي (٢) ( المتوفى سنة ٦٠٨هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته (٤).

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل ، أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (٢) ،

#### ج - المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان ، ومن أمثلة ذلك :

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحات١٦٢ -- ١٦٥.

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦٢ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤ه٥.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٧٢.

١- الكفاية في الفرائض ، تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ٥٦٦ هـ .

Y— تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسسف الزيلعي (Y). تاريخ النسخ سنة X هـ . ففي ورقة (X) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق ويعض الهوامش والتعليقات والحواشي (٣).

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلى :

١ قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٢٣هـ): إنه شرع في جمع تاريخ الرواة او قدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي للكلمتين بسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المسرية ، رقم ١٣٢ حديث .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ١٧٣ ، ١٧٤ .

<sup>(</sup>٤) السخاري: الشنوء اللامع .. ٠- ج ١٠ ٠- من ١٩٥ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة "(١).

وأثناء الإعداد لمعرض " الخط العربي من خلال المخطوطات " الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٣) .

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه.

٤ - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط (٤) ربما
 بمدة زمنية طويلة • ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي
 تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه " المدخل " عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله: " ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فلا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأنى في ذلك ،فإنه من باب النصح وتركه من الغش • وإذا كان

<sup>(</sup>١) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- ص ١٢٠ .

<sup>(</sup>Y) خط السياقت : هو أحد أنواع الخطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع نو نصوص مغلقة ، وحروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في الدقاتر الخاقانية والبراءات التجارية والأوقاف ، أنظر خط السياقت التركي ٠- الفيصل ٠- ع ٢٧ ( صفر ١٩٨٠/يناير ١٩٨٠) ٠- ص ٢٤-٥٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٧٥ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧١ . وفي باطن جلد مخطوط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني ( المتوفى سنة ١٨٥٠ هـ ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

 <sup>(</sup>٤) ومثال ذلك مخطوط في اللغة برقم ١٩٧٥ في مركز الملك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجلد طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج المسانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠ " (١) .

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها - بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق - قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) تاريخ نسخه سنة ٨٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٣) ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشي الموجودة في المخطوط .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق ، وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه ،

#### د - سوء الاستعمال والإهمال:

#### ويتمثل في :

١ - الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

<sup>(</sup>١) ابن الحاج: المدخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ١ -- ص ٩٠ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣ ،

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٧٧.

من المخطوط • وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم المناسبخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، وبعض التحلكات وغيير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه •

٢ - بعض القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وأخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى.

وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة بفعل الرطوية(١) •

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراءتهم لأي مخطوط .

#### ثانياً – العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتآكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوبة ، والحرارة ، والأرضة ، والغبار، والحرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض الحشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط<sup>(۲)</sup> فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية ،

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز:

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٨.

 <sup>(</sup>٢) لمزيد من التفاصيل حول الحشرات ومدى تأثيرها في المخطوط انظر أسامة ناصر النقشيندي:
 خزن وصيانة المخطوطات ٥٠ سومر ٥٠ مج ٣١٠ - ج ١ ٥٠ ٢٠ - (١٩٧٥) ٥٠ ص ٣١٦-٣١٧.

#### erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

#### ١ -- الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعنن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلي ، وكل ذلك يعرض الكتابة للزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " للعيني (1) (المتوفى سنة ٥٥٨هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (1) استحالت معه القراءة والإفادة منه.

#### ٧- الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سرعان ماتنكسر، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق.

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني (٢) ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

#### ٣ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدي إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المميرية رقم ٤٩٢ حديث.

<sup>(</sup>Y) لمزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوية والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩،

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة ١٨١٨هـ) أنه "خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١).

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسيح المجاري " كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (٢).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب "طبقات الشافعية " للسبكي<sup>(٣)</sup> (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص (٤).

#### ٤ - الحرائق:

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق . وكان العلماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٨٠٤ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ١٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (١).

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥٠٠ ج ١ ٥٠٠ من ٣٠ ،

<sup>(</sup>٢) حاجي خليفة : كشف الطنون ... ٠- ج ١ ٠- ع ٥٥٠ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٨٠٨.

<sup>(</sup>٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوحتين ١٨١، ١٨٢.

<sup>(</sup>٥) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- ص ١٠٧ - ١٠٨ .

<sup>(</sup>٢) السخاري : التبر المسبوك في ذيل السلوك ١٠ القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، --١٩ ٠٠ صن ٧٩.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ٨٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها "شرح التنبيه" في أربعة مجلدات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق "كتاب في التفسير" (7) لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة (7) هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص(7)، وعدم التمكن مـن قـراءة ماتبقى منه (3).

### دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط، وتزيد أو تنقص بنسبة تغير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وربما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (٥).

وربعًا يتعجل شخص ما الناسخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة ٠

وهناك أسباب ودوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب
  - ب جهل بعض النساخ ،
  - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
    - د التزوير ٠

<sup>(</sup>١) السخاوي: التبر المسبوك في ذيل السلوك -- مر١١٣ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢٩١٥ ز .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٨٣.

<sup>(</sup>٤) لمزيد من التفصيل حول تأثير العوامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توشنفهام: صيانة الورق والمخطوطات ٠٠٠ لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م ٠٠ ص ١٤ ومابعدها، وعبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠٠ ص ١٠٠ م.

<sup>(</sup>ه) حبيب زيات: " الوراقة والوراقون في الإسلام " ٠- المشرق ٠- السنة الحادية والأربعون (تموز -- البلول ١٩٤٧م) ٥- ص ٣١٦ .

#### أ – النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدُّثت عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب ( المتوفى سنة ٦٤٣هـ ) كان يكتب في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الحلبي ( المتوفى سنة ٨١٤ هـ ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين" ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مايزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة "(٢) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بفطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير العجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(1).

<sup>(</sup>۱) الصفدى: الوافي بالوفيات -- ج ٥ -- ص ٦٣ .

<sup>(</sup>٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج  $\vee$  -  $\sim$   $\sim$  121  $\sim$  122 .

<sup>(</sup>٣) المعدر تقسه -- ص ٢٢٩ ، ٢٣١ .

<sup>(</sup>٤) السخاوي : المنوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥٠ ج ٧ ٥٠ من ٩٠.

#### ب - جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والظاء " (١) .

#### ج - النقل من نسخ ساقطة:

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقُط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من " تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته للنسخة .

ومثال أخر ورد في مخطوط " مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار "
لابن ملك (٢) ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد
قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه
لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص آخر واستدرك هذا النقص
فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط
ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت
لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٥٩ من الترقيم الأول ،

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

<sup>(</sup>١) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا --- ج ١ -- ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٧٨ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق " للنسفي (١) (المتوفى سنة ٧١٠هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٢ هـ حـيث ترك الناسخ فـراغـاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل . وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية " لمحمد بن عبدالله، ابن الناظم (١) ( المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ) ولمؤرخ في سنة ٦٨٦ هـ حيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مابين ورقة ١٤٤ إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب لانعلمه .

#### د - التزوير:

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه :" قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصبح " ليشترى بأكثر من ثمن مثله "(٣) (\*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات ·

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٠٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

<sup>(</sup>٣) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ٥٠ ج ٨ ٥٠ ص ١٨٩ - ١٩٠ .

<sup>(\*)</sup> يقول ياقوت الحموي: " وهذا ضد مارصفه به الخطيب من متانة الدين ، وتأبيه من أخذ رزق على القضاء ، وقناعته بما يحصل من نسخه ... "

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك .

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة، وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لغرض الربح فقد "كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (١) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زيّفوا وزوّروا وأضافوا وحذفوا وبدّلوا وغيّروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ٢٠٠٠" من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل " محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢)

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء – وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٢٨.

<sup>(</sup>٢) حاجي خليفة : كشفّ الظنون ٠٠٠ ج ١ ٠ - ع ١٨٨ .

من البذل والأفضال – قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (١). ونقل مثل هذه القصة عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر السخاء وتبذير الأموال فقال خضير (٢) : يا خوند ، ولأى شيء لا يكذبون عليك ؟ " (٣).

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي، واتفاقي ومعنى هذا التقسيم واضبح، فإنَّ الناسخ ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود، وربما يتقدم إلى الإيضاح، وإلى ما يظنه إصلاحاً، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ، فإن وفق فسلا ضمرد، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً "(٤).

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصبح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الحفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

<sup>(</sup>١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مج ٤ ٠- ص ٣٤٣ .

 <sup>(</sup>۲) سباحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق ومن أشهر ندماء الملك العادل محمد بن ايوب
 ابن شاذي (المتوفى سنة ١١٥هـ) والذي ملك دمشق سنة ٩٩٦هـ.

<sup>(</sup>٣) المقري: نفح الطيب من غمن الأندلس الرطيب ١- مج ٢ -- ص ٢٩٨.

<sup>(</sup>٤) برجستراسر: أمنول نقد النمنوس ونشر الكتب ٠٠٠ من ٧٥ .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تدل على اختلال التوثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية لبعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريع، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوية، أو الأرضة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الأخطاء لدى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذلت لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالي السنين والأعوام .

converted by lift Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الخانهــة :

اولاً : نتائج الدراسة

ثانيًا : التـوصيـات



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

#### اولاً – نتائج الدراسة :

الآن وقد من الله بإتمام هذه الدراسة في " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في المتربي في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المؤلف فيما يلى:

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا، وخطط المقريزي، وتهذيب التهذيب، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ولسان الميزان، والإصابة في تمييز الصحابة، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري،

٢ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلّفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التي قام بها علماء الحديث ،

٣ - أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

٤ – أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح .

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص .

ه - أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حؤته من أسماء أعلام لانجد لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات، مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوناً لها من الضياع .

آن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضع لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

٧ - أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى أخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ - أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .

أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد
 لها ذكراً في المصادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ – أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الاحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة(١) والفارزة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

17- أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان الحسد والحقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أو جهل بعض النساخ والوراقين،

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المخطوطات كالرطوية والأرضة والحرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها ،

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها .

#### ثانياً – التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي:

١ - العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها ودراستها للإفادة منها

٢ - حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوبة والحرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات

<sup>(</sup>١) المقمس بها الدائرة منقسلة أو غير منقسلة.

 <sup>(</sup>٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتنا الحاضر.

٣ – العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا
 تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب
 ببعضها البعض • وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضيقة مثل :

عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التي ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة .

٤ - توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط للتجليد
 دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام •

ه - الحرص على استخراج نسخ بديلة التعامل العادي كالمصورات بأنواعها حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه الللف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل .

٦ - دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة ٠

٧ - توجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى
 عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .

٨ – الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركين
 على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات .

وبعد: فقد بذات في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

#### والحمد والشكر لله رب العالمين

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

## قائمة المصادر:

أولاً: المصادر المخطوطة

ثانيًا: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا: المراجع الأجنبية



#### قائمية المصادر

### أولاً - المصادر المخطوطة (١) :

- ۱ الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود ( المتوفى سنة ۸۲۸ هـ ) الكفاية • مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور ( ف ١١٦٧٤) •
- ٢ الأذرعي ، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٥٨هـ) ٠
   إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأذرعي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢)٠
- ٣ الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل ( المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) بشارة المحبوب بتكفير الذنوب مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٠٦٦ •
- ٤ الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ١٧٩هـ) .
   الوافية في شرح الكافية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .
- ه الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي (المتوفى سنة ٢٧٧هـ) .
   نهاية السول شرح منهاج الأصول -- مخطوط مكتبة الأسد رقم
   ٢٠٢٣.

<sup>(</sup>١) رتبت هجائيًا مع إهمال "ابن" و"أبو" في الترتيب،

- ٦ الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٥٥٥٠ ) .
   الكفاية في الفرائض ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ب (فـ٤٨٨٣٠) .
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٤٧هـ) ، مطالع
   الأنظار في شرح طوالع الأنوار ، مخطوط مركز الملك في صل
   للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ ،
- ٨ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
   التعقبات على المهمات ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦ فقه شافعي .
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) أحاسن
   المحامل في شرح العوامل مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥٧٥ نحو تيمور(ف-١٦٩١٠)
- ۱۰ الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة ( المتوفى سنة ملاهم ) ، إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ ( ف٣٧٦٧٦)،
- ۱۱ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ( المتوفى سنة ٩٣٠هـ) نشر العلم في شرح لامية العجم ٠ مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ •
- ۱۲ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦هـ) الجامع الصحيح ٠- مخطوط أحد تجار الشام [ بدون رقم ] •
- ۱۳ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)
   الجامع الصحيح ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

-,
. ۳۱۵٤
٠ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
. رقم ۱۶۵ه ،
٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣٢٦٩ ز .
١٠ ، - مخطوط مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ ٠
<ul> <li>١٠ - البرزنجي ، زين العابدين بن محمد (المتوفى سنة ١٢١٤هـ) .</li> <li>الإسراء والمعراج ، ــ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٩٦.</li> </ul>
<ul> <li>٢ - برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفي سنة ٦٧٣هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الهداية ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ ،</li> </ul>
<ul> <li>٢ – البردوي، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) كنز</li> <li>الوصول إلى معرفة الأصول - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث</li> <li>والدراسات الإسلامية رقم ٥٢٥٥٠</li> </ul>
٢ - البصري ، الحسن يسار ( المتوفى سنة ١١٠هـ) · رسالة البصري إلى الرمادي ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ٣٧٧٥ عام ) [ مجاميع ٣٨ ] ·
٢ - البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد ( المتوفى سنة ١٠هـ) ٠
مصابيع السنة ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
٠ ٥٤٧٥ مق قيمالسايا ا

- Y.Y -

- ب معالم التنزيل في التفسير . معالم التنزيل في التفسير . مخطوط مركزالمك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠٠
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٣١٧ هـ ) ٠
   مسائل الإمام أحمد بن حنبل ، مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .
- ٧٧ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٦٧هـ) ٠ الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) ٠
- ۲۸ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن موبود (المتوفى سنة ۱۸۳ هـ) ٠ الاختيار لتعليل المختار ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۲۹۰ ٠
- ٢٩ مخطوط مركز
   الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦ ٠
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ( المتوفى سنة ٨٥٨هـ) دلائل النبسوة مسخطوط دار الكتب المصسرية رقم ٧٠١ حسديث ( ف ٣٤٢٢٣).
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ٠ مجهول المؤلف ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) ٠
- ٣٧ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله ( المتوفى سنة ٧٩٧ هـ ) حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول ( ف ٤١٣٦٩ ) .

- ٣٤ -- التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي ( المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) ٠ شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم]٠
- ٣٥ التميمي ، الحارث بن محمد ( المتوفى سنة ٢٨٧هـ) ، مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [ مجاميع ٥٥ ] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله ( المتوفى سنة ٢٠٠هـ ) ٠ السبعين في الصنعة . مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ ٠
- ٣٧ الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ( المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩ •
- ٣٨ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢ •
- ٤٠ " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " ٠ مجهول المؤلف .
   مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ ٠
- ٤١ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) ٠ تقريب النشس في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ ٠

، منجد المقرئين ومرشد
الطالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ۲۰۰ - ۲
، الهداية في علم الرواية ، –
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (ف١٩٦٤) .
ا - ابن الصاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ( المتوفى سنة ١٤٦هـ ) ٠
الكافية في النحو • - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ١٩٢٨ ٠
ا بن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة - ابن حجر العسقلاني ،
المحبر المستحربي المستعاني المساع بن من المستعار المستعار المستعاني المستعا
۱۸۹ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
<ul> <li>ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة</li> </ul>
۲ م ۸هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور ( ف ٢١٧٥١ ) ٠
٤ ، حضلوط مكتبة
الأسد رقم (۸۷۷۳عام) [ ٥١ علميع ٥١ ]
؛ ، انتقاض الاعتراض ، - مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور ٠
؛ ، تغليق التعليق ، - مخطوط المكتبة
الأزهرية رقم [٢٤٠٥ ] السقا ٢٨٥٠٢ ٠
ه – ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ ٠
ه
والمؤخرة ، - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور ( ف
٠ (١١٨٠٢

- ٥٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٠٩٢ . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
- ٤٥ -- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة ٢٥٨هـ) . نزهة النظر في نخبة الفكر ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨ ـ ٣ .
- ه ه ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله ( المتوفى سنة ١٨٣٧ هـ ) خزانة الأدب وغاية الأرب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) •
- ٥٦ الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٢هـ) ٠ استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) ٠
- ٥٧ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن ( المتوفى سنة ٨٢٩هـ ) قمع النفوس ورقية المأيوس . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه •
- ٨٥ الحليبي ، محمد ، إجازة محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٧٥٦ ،
- ٥٩ الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة ، إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ ( ف ٣٣٧٦٢ ) ٠
- ٠٠ الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد ( المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ) ٠ مكارم الأخلاق ومعاليها ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف٢١٤١٠ ) ٠

- ١٦ الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ( المتوفى سنة ٤٤٤هـ ) .
   التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٦٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف ( المتوفى سنة ٧٠٥ هـ) ٠ كشف المغطى في تبيين المسلاة الوسطى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) ٠
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى ( المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) ٠ النجم الوهاج في شرح المنهاج ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- ٦٤ الدهاوي ، عبدالله بن عبدالكريم ( المتوفى سنة ١٩١ هـ ) . إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٤ .
- ٦٥ الذهبي ، محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) تاريخ الإسلام -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- -- المقدمة ذات النقاب في الألقاب -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم مدعده.
- ١٧ الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ١٨ الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) . لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- 79 ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ). جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢ .
- ٠٠ \_\_\_\_\_ ، فتح الباري شرح صحيح البخاري ٠٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .
- ٧١ مخطوط مكتبة المعارف مخطوط مكتبة المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٥.
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله ( المتوفى سنة ٧٩٤ هـ ) . إعلام الساجد بأحكام المساجد ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٧ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) .
- ٧٤ الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ١٥٦ هـ) . تخريج الفروع على الأصول ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٩٠٦ .
- ٥٧ -- الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
   تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٠- مخطوط
   دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) .
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن ( المتوفى سنة ٧٤٣ هـ ) . تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ٠- ج ٣ ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل ( المتوفى سنة ١٨٤٨ سبط ابن العجميان في معيار الميزان ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب ( ف ٢٤٤٨٥ ) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد ( المتوفى سنة ١٨٨ هـ). التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٦٤٥ .
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) . القول المبدع في شرح المقنع ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٢٨ ز .
- ۸۲ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي ( المتوفى سنة ۷۷۱ هـ ) . الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٦ ( ف ١١٧٥٤ ) .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد ( المتوفى في القرن الملك السادس الهجري ) . الفرائض السراجية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٥٨ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ( المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ٠ الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ). مفتاح العلوم ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ۱۹۹۱هـ). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ۰ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣).
- ٨٩ ----- ، النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرق وشنور الذهب ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩ ) .
- ٩٠ شرح الجامع الصحيح ، مجهول المؤلف مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٥٥ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب ، مجهول المؤلف ، مخطوط مركز الملك
   فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر ( المتوفى سنة ٩٠ ١٠٥هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت ( ف ٩٠٩٥ ) .
- ٩٣ الصغاني ، حسن بن محمد بن حسن ( المتوفى سنة ١٥٠ هـ. ) . مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٨١٢ .

- · \_\_\_\_\_\_ - م قم ۲۰۰۳ ،

- ٩٦ الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ) ، حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨١٢ .
- ٩٧ الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) .
   ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٩٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) .
- ۱۸ أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام ( المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) . غريب الحديث ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٩٨ .
- ۹۹ -- ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ( المتوفى سنة ١٤٩٨ -- ٩٩ -- ابن الفتاوى ، مخطوط دار الكتب المصرية رقام ١٤٩٤ فقاء شافعى (ف ٥٤٢١) .
- -١٠٠ مخطوط الكاشف للذهبي ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠ .
- -۱۰۱ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ۱۲۱۰ .
- -۱۰۳ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مصطلح حديث ( ف ٤٦٣٩٤ ) .
- ١٠٤- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ٨٠٦- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ٨٠٦- ) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث ( ف ٣٦٣٦٨ ) .

ه ١٠٠ \_\_\_\_\_ المديث شرح ألفية الحديث ٠-مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ متصطلح الصديث طلعت (ف.۲۰۲۲). \_\_\_ ، - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٢١٠٩). ١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ٨٠٦هـ) . فتح المغيث شرح ألفية الحديث ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠). ١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص ( المتوفى سنة ٣٣١ ) ٠ أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٧ عام) [مجاميم ٥١]. ١٠٩ – ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادى ( المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل الصيلاة وأزكى السيلام ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ . ١١٠- العلوى ، يحيى بن قاسم ( المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ) . أساس التوحيد في علم الكلام ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥٠ . ١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) . فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٩٨٠ نحق (ف ١٦٨٠٣). - مخطوط مرکن الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ . 

. ١١١٠٨ .

- ١١٤- ــــــ ، مباني الأخبار في شرح معاني الآثار ١١٤ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ هـ .
- ١١٥- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ١٥٥ هـ). المستجمع في شرح المجمع "للساعاتي" ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفى .
- ١١٦- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) . إحياء علوم الدين ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٩٥٨ .
- ۱۱۷- ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا ( المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ) . المجمل -- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ۱۱۹ الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوفى سنة ٦٩٠ هـ). شرح الورقات في الأصول مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٨ه .
- ۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ۸۷۱ هـ ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( ف ١١٥٧٩ ) .
- ۱۲۱- ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد ( المتوفى سنة 3۷۸ هـ ) ، إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠ ) .
- القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ٤٤٥هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧.

erted by Hir Combine - (no stamps are applied by registered version)

- ۱۲۳ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ٩٤٨هـ). إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى محمد بن موسى بن عمران ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦).
- ۱۲۵- ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ( المتوفى سنة ۲۷٦ هـ ) . غريب الحديث ٠- مخطوط مكتبة تشستريتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .
- ١٢٥- القره حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) ، العناية في شرح الوقاية ٠- ج ١ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٩ فقه حنفى طلعت (ف ٩٤١٩) .
- ۱۲۱- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ۷۳۹ هـ) . تلخيص المفتاح ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۱۷۱۹ .
- ١٢٧- ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا السوبوني ( المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ). القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦) .
- ۱۲۸ ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ۸۵۳ هـ) . إجازة من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبدالحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦٢) .
- ۱۲۹- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ۸٤۲ هـ) . ريع الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف٢٥٤٩٣) .
- ۱۳۰- القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ۷۵۱ هـ) مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ۰- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۲۲۷۷ .

- ۱۳۱- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦٥ فقه حنفي ( ف ٣٧٩٨٢ ) .
- ١٣٢ كتاب في البلاغة .مجهول المؤلف ٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩ -٣٥ .
- ١٣٣- كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٩٩٥ز .
- ١٣٤ كتاب في التفسير ، مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .
- ه ۱۳- كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۲۷۲۱ ب (ف ۱۸۷٤۲ ) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة ، مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٧٥ .
- ١٣٧- الكلاعي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ٦٣٤هـ). الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي ( متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ ) . شرح رسالة الوضع ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- ٠٤٠ الماوردي ، علي بن محمد ( المتوفى سنة ٤٥٠ هـ ) الحاوي الكبير في الفروع ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ۱٤١ المبرد ، محمد بن يزيد ( المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ) ، الكامل . مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .
- 187- ابن المبرد، يوسف بن حسن بن عبدالهادي ( المتوفى سنة معرف). الاغراب في أحكام الكلاب ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.
- مع ١٤٣ \_\_\_\_\_ ، غراس الآثار وثمار الأخبار ورائق الحكايات والأشعار ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣١٩٣ ( ف ٤٠٠٤).
- 182- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث ( ف ٣٣٧٦٢) .
- م١٤٥ المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ أصول فقه (ف ٥٢٥٠١) .
- ١٤٦- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد ( المتوفى سنة ٩٣ه هـ ) . الهداية في شرح البداية ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٣٥ هـ) ، الهداية في شرح البداية ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨ مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) . الجامع الصحيح -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- 189- مصحف شريف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ۱۵۰- ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ) . الفروع (في الفقه الحنبلي) ٠- ج ٢ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف٢١٣٣٩) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله ( المتوفى سنة ٧٨٩هـ). صنفات رب العالمين ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجاميع٧٥].
- ١٥٢- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر ( المتوفى سنة ٤٩٠هـ) . أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٩ عام) [مجاميع ٦٣] .
- ١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد ( المتوفى سنة ٩٨هـ) . خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل -- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١هـ) . شرح مجمع البحرين ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- ٥٥١ ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٨٧ .
- ١٥٦- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٤٢هـ). الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون ٥- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميع .
- ۱۵۷ ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله ( المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ) شرح الألفية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

- ١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنن الدقائق ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .
- ١٥٩- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- -١٦٠ النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ) . أربعون حديثاً ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ۱۹۲- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ۲۷۸ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (۲۷۹۱ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٣- الهروَي ، عبدالله بن محمد بن علي (المترفى سنة ٤٨١هـ) ، منازل السائرين -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤- ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ٧٦١هـ) ، أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
   السيرة النبوية ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة مخطوط مكتبة الأسد رقم (٢٧٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] .
- ١٦٧- الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله ( المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ٠- مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول أسعد أفندى رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨- الهيشمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ١٠٨ هـ) .
  مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
  ٤٦٩ حديث .
- 171- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) . أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- -۱۷۰ اليعمري ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس ( المتوفى سنة ٧٣٤هـ) . عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

# ثانيًا - المراجع العربية والمعربة :

- ۱۷۱ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ، الكامل في التاريخ ، ١٧٨ ط٤٠ بيروت : دار الكتاب العربي ،١٩٨٣م ،
- ۱۷۲ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني ٠ دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ٠- الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م٠
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا ، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ، بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م٠
- ١٧٤- أحمد الشرقاوي إقبال مكتبة الجلال السيوطي •- الرباط: دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م٠

- ۱۷۵ أحمد محمد شاكر ۱۰ الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث ۱۷۵ بيروت : دار الكتب العلمية ، [ ۱۹ ] ۱۰
- ۱۷۱ أحمد محمد نور سيف ، عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ، دور المأمون للتراث ، ۱۹۸۷م،
- ۱۷۷ أسامة ناصر النقشبندي ٠ خزن وصيانة المخطوطات " ٠- سومر ٥٠٠ مج ٣١٠ ، ٢ ( ١٩٧٥م ) ٠- ص ٣١٦ -٣١٧ ٠
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد ، الأغاني -- بيروت : مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر ، [ ١٩ ] .
- ۱۷۹ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبد المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩٠م ٠
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [ -١٩ ] ،
- ۱۸۱ براجستراسر ، أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط٢ ٠- الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٨٢م .
- ۱۸۲- البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ٠- ط٢٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م ،
- ۱۸۳ ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي ٠ رحلة ابن بطوطة ٠ بيروت : دار صادر ، [ ١٩] ٠
- ١٨٤ بهيجة الحسيني ٠ " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري " - مجلة المجمع العلمي العراقي ٠ مج ٢٣ ( ١٩٧٣م )٠ ص ١٩٥٧ ١٩٥٠ .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر -- بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [ ۱۹ ] •
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠٠- كلكته : طبعة أشيائك ، ١٨٦٢م ٠
- ١٨٧- توشنغهام ، فرانك أ ، صبيانة الورق والمخطوطات ، المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م ،
- ۱۸۸- تيمور ، أحمد ٠ معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار ٠ القاهرة : د٠ن ، ١٩٧٨م ٠
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرو بن بحر الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون - ط٢٠- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، [ ١٩ ] •
- ۱۹۰- الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق أبوملحم ٠- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م٠
- ١٩١- جبور عبد النور المعجم الأدبي •- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩١٩م •
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٠- ط ٢ -- القاهرة : مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳- ابن الحاج ، محمد بن محمد بن محمد ، المدخل ، القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م،
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠- بيروت :
   دار العلوم الحديثة ، [ ١٩ ] ٠

- ١٩٥ حبيب زيات " الوراقة والوراقون في الإسلام " - المشرق - السنة الحادية والأربعون ( تموز ايلول ١٩٤٧م ) - ص ه ٣٠٠ ٣٠٠ . ٣٠٠
- ١٩٦ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت : دار الجيل ، [ ١٩ ] .

- ۱۹۹ حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي ٠ القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر ، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري ٠ ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ۲۰۱- ابن حنبل، أحمد بن محمد، المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠-ط٣. القاهرة: دار المعارف للطباعة والنشر، 19٤٩م.
- ٢٠٢- خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل -- ع٣٣ (صفر ١٤٠٠هـ، يناير ١٩٨٠م) -- ص١٤- ٥٥.

- ۲۰۷ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ، تاریخ ابن خلدون ، بیروت : مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ۱۹۷۹م ،
- ٠٠٨ مقدمة ابن خلدون / تأليف عبد الرحمن ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاصبي ٠- بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة، [ -١٩٩] .
- ٢١٠ خير الدين الزركلي · الأعلام · طه · بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٠م٠
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة أحمد الشنتناوي ، ، ، [واخ ] . بيروت: دار المعرفة ، [ ١٩ ] ،
- ۲۱۲ ابن دقيق العيد ، الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ٠- بغداد : مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م٠

- ٢١٣ الذهبي ، محمد بن أحمد تذكرة الحفاظ - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [ ١٩ ] •
- ۲۱۶ رمضان عبد التواب ، مناهج تحقیق التراث بین القدامی والمحدثین
   ۱۹۸۰ القاهرة : مكتبة الخانجی ، ۱۹۸۲م۰
- ٢١٥ روزنتال ، فرانتن ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
   ترجمة أنيس فريحة ، ط٤٠ بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م ،
- ٢١٦ الزركشي ،محمد بن عبدالله ، البرهان في علوم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢م ٠
- ٢١٧ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود ، المصاحف -- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ۲۱۸ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ، التبر المسبوك في ذيل السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [ --١٩ ] .
- ٢١٩ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- بيروت : دار مكتبة الحياة ، [ --- ١٩ ] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۱۰ الطبقات الکبری / تألیف ابن سعد ؛ تحقیق إحسان عباس ۰ بیروت: دار صادر ، [ ۱۹۰ ] ۰
- ۲۲۱ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد . الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠ بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور أدب الإملاء والاستملاء بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م٠
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٣٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٢٢٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين القاهرة : دار الفكر ، [-19].
- ٢٢٨ شاحت وبوزورث تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صدقي العمد الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨م •
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب •- بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٠ شفيق محمد زيعور ٠ الفكر التربوي عند العلموي ٠ بيروت : دار اقرأ، ١٩٨٦ م٠
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، على الحديث لابن الصلاح / تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ، -- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م ،

- ٢٣٢ صبحي الصالح . علوم الحديث ومصطلحه ٠- ط ٩ ٠- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧م .
- ٢٣٣ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك · تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاوي ٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م ·
- ٥٣٧ صلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المخطوطات القديمة" ٥- مجلة معهد المخطوطات ٥- مج ١ ، ج ٢ ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) ٥- ص ٢٣٢ ٢٥٢ .
- ٢٣٦ مسلاح الدين المنجد . " قواعد تحقيق المخطوطات ٠- ط ٥ بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن عبدالرحمن ، علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر -- دمشق : دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ٢٣٨ ..... . مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث ٢٣٨ بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢٣٩ بيروت : دار المعرفة ، [ ١٩ ] •
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ٠ تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠- ط٢٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية ، [ ١٩ ] ٠

- ٢٤١ الطهراني ، أقابزرك ، الأريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط٣٠ –
   بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣م٠
- ٢٤٢ الطيبي ، الحسين بن عبدالله ، الخلاصة في أصول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م ،
- ٧٤٣ عبدالباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي ٠٠ ط ٦ ٠٠ القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- 33۲- ابن عبد البر، يوسف بن عبدالله بن محمد · جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ·- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨م٠
- م ٢٤ عبدالجليل حسن عبدالمهدي الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى، الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي - عمان : مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م •
- ٢٤٦ ابن عبدربه الأنداسي العقد الفريد •- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور " - الدارة -ع٤ ، سنة ١ ( نو الحسجسة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) - ص١٦٩ ١٧٣ •
- ۲٤٨ ٢٤٨ ٢٤٨ ٢٤٨ ٢٤٨ مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م ٠
- ٢٤٩ عبدالسلام هارون · تحقيق النصوص ونشرها · طه · القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ·
- ٠٥٠ عبدالعليم إبراهيم ٠ الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ٠ القاهرة : مكتبة غريب ، [ -١٩ ] ٠

- ٢٥١ عبدالله الحبشي ، الكتاب في الحضارة الإسلامية ، الكويت:
- ۲۵۲ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ۱۹۳۷م •

شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢م ٠٠٠

- ٢٥٣ عبدالهادي الفضلي تحقيق التراث - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.
- ۲۵۶ عثمان الكعاك ٠ المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠ عالم المكتبات ٠ ج١، س ٤ ، ع٥ ( سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٢م) ٠ ص ٢٤ ٢٧ .
- ٥٥٧ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م ٠
- ٢٥٧ ...... . شرح التبصرة والتذكرة / تأليف عبدالرحيم بن الحسين العراقي ؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي - بيروت : دار الكتب العلمية، [ -- ١٩] .
- ۲۰۸ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ، -- دمشق : المجمع العلمي العربي، [ ١٩ ] ،

- ۱۹۰۹ علي علي مصطفى صبح ٠٠ أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم ١٠ الفيصل ٠- ع٧٧ ( رجب ١٤٠٣هـ مايو ١٩٨٣م) ٠- ص ٤٧ ٤٩ ٠
- ٠٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الضامس عشر الهجرى، ١٩٨٢م٠
- ۲۹۱ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا . معجم مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ۰- ط۰۱ القاهرة : مطبعة البابي الحلبي ، ۱۹۲۹م٠
- ۲۲۲ الفيروزأبادي ، محمد بن يعقوب · القاموس المحيط · بيروت : دار الجيل ، [ ۱۹ ] ·
- ٢٦٣ فيليب دي طرازي · خزائن الكتب العربية في الخافقين · بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ·

- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صقر - ط٢٠ القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م •
- ٢٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .-- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م.

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ٠ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ٠
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة
   والأدب - بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م •
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن ، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، عمان : مكتبة المحتسب ،
- ۲۷۱- محمد باقر المجلسي بحار الأنوار - طهران : محمد رضا الموسوى، ١٩٦٦م٠
- ٢٧٢ محمد عجاج الخطيب السنة قبل التنوين - القاهرة : مكتبة وهبة،
   ١٩٦٣م •
- ٢٧٤ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان : دار الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ه ۲۷- محمد ماهر حمادة ٠ سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠- عالم الكتب ٠- مج ٢ ،ع ٤ ، السنة ٢ ( ربيع الثاني ١٤٠٢هـ ، يناير فبراير ١٩٨٢م )٠ ٠- ص ٧٠٧ ٧١٢٠
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري صحيح مسلم بشرح النووي الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩] •
- ٢٧٧- مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب - طـ3 - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م •
- ٢٧٨- المعجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ ] ٠- القاهرة :دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- ٢٧٩- المقَّري ، أحمد بن محمد بن أحمد ، نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقَّري ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- المناوي ، محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير --ط٢٠- بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧٢م٠
- ٢٨١ ابن منظور ٠ لسان العرب ٠- بيروت : دار لسان العرب ، [ -١٩٠]٠
- ٢٨٢- ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة الطباعة والنشر ، [-٢٨٧- ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة الطباعة والنشر ،
- ٢٨٣- الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠-- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .
- ٢٨٤ ياقوت الحموي معجم الأدباء - بيروت : دار إحياء التراث ، [-٢٨]
- ه ۲۸ بیروت : دار معجم البلدان ۰- بیروت : دار معجم البلدان ۲۸۰ میلادی ۲۸۰

# ثالثًا – المراجع الأجنبسة :

- 286 Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago :Uni versity of Chicago Press, 1972 .
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الملاحسين

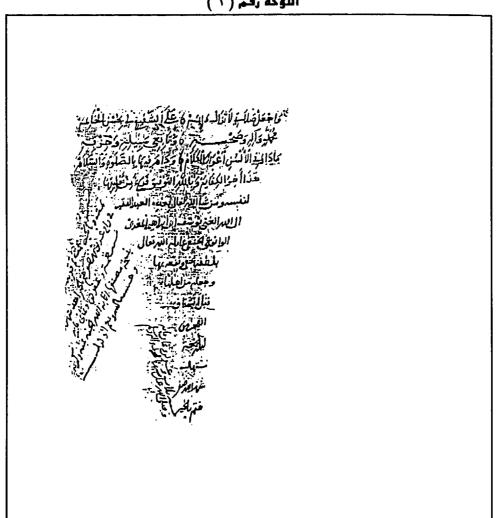
الهلحق الأول: نهاذج مصورة لبعض مخطوطات القرن التاسع المجرس – عينة الدراسة – بالإضافة إلى نهاذج أخرى تم الاستشماد بما أثناء سياق الدراسة.

الملحق الثـاني : التـوزيع الجغـرافي والتـاريـخي والموضوعي لعينة الدراسة.



# الملحق الأول

اللوحة رقم (١)



# ازموذج فيم :

#### مقابلة على نسخة المصنف سنة ٨٢٥ هـ.

شعبان بن محمد بن داود الأثاري (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ.

رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤ ) دار الكتب المصرية.

ويوسيا بدول في طالم التركيب المستمثل بها الالتركيب الما الدين المستمثل والدين المستمثل المست

المنافعة ال

Ą)

انەوذج فيە :

مقابلة على نسخة قويلت على أصل المصنف. الستجمع في شرح المجمع . محمود بن أحدد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ه ٨٥ هـ ). من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٠ فقه حنفي – دار الكتب المضرية .

ماطاللى ريخاصلالمهند

## اللوحة رقم ( ٣ )

W

مُوَاللهُ تمان وهُوَ بالن بناء وَتُرِهِ فَاللّٰذِ يَوْ عليه هِ

قَسَيْنَهُ وَمِنْ الْمَرْنِ اللّٰهِ فَى الْمُلّلُ اللّٰهِ وَعَنْ الْمَلْلُونِ عليه هِ

قَسَيْنَهُ وَمِنْ اللّٰهِ فَيْ الْمِنْ الْمُلْكِلُ اللّٰهِ وَمِنْ الْمِلْلُونِ عَلَيْهُ وَاللّٰهِ الْمُلْكِلُ وَعَلَيْهُ اللّٰهُ وَمِنْ الْمُلْكِلُ وَاللّٰهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّٰهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّهِ اللّٰهُ وَمِنْ اللّهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّهِ اللّهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّهِ اللّهِ الْمُلْكِلُ وَمِنْ اللّهُ اللّهِ وَمِنْ اللّهُ اللّهِ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ اللّهِ وَمِنْ اللّهُ اللّهِ اللّهِ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ الللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللللللللللللللل

## انموذج للمقابلة :

كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية للدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .

٢ - كتابة كلمة " نسخة " فوق كلمة في الحاشية للدلالة على ورودها في النص في نسخة أخرى من المخطوط .

الشفا بتعريف حقوق المسطفي .

عياض بن موسى بن عياش اليمصبي ( المتوفى سنة 38 هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

مقول جامرين واصري واصري واصري استون فان عدر حداد الاسم المنفري الدائم و المن فون الإعراب نخلاف الشون فان عدر حداد المالوون الإنها المنفري المنافري الشون فان عدر حداد المنفري المنافري المنافرة علاف مون المنافري المنافري المنافري المنافري المنافري المنافري كالمنافر المنافري كالمنافر المنافري كالمنافري كالمنافري كالمنافري المنافري كالمنافري كالمنافري المنافري المنافري المنافري المنافري كالمنافري المنافري المنافري المنافري المنافري المنافري كالمنافري كالم

#### أنهوذج لمقابلة المخطوط على الأصل:

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقويل على نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكافية . لمؤلف مجهول . تاريخ النسخ : سنة AAL هـ . رقم ۲۸۰۷ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . عنودة فرق صود المهمة والمسئول التعليدة لم المديدة فاتهتها الأليال المجلحة المادعية تترضين عالية على المتالة المادية فيا منطقان فالتاريخ المديدة المتعلم التراكية بما المادة التار المعنى مناه المراكية المراكية المتعاددة المتعادة المتعاددة المت ماسئة أنط الدينة إلى أم كذم فك أن أراب المهام و المائية ف تراكفا فالمهام الملها فالهائة المراعة المهام المائة المؤتنة للم المناه الملها فالهائة ورائه بن المائة المفالة برائية في المائة المناه المناه في المائة المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المنا

انموذج فیه :

١ - الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية ،

٢ - كتابة لفظة " صبح " في نهاية اللحق ،

٢ - كتابة لفظة " مقابلة " في الحاشية .

السيرة النبوية ،

ین

سالمه

عبدالملك بن هشام ( المتوفى سنة ۲۱۸ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

الى سوآراناطات بهال بااليه شنام النصدوكامل مهاند سنامطها شرعت به الي البهرولي عسروالل

١.

ولاسياب بنيا ولاسطرُ ولازيُ ولايري بنا بغروم عليم. يوم تطلع الشدلاشعاعُ لما في تمرك ول المالينيم إ غان و زمست الزارعل رعبا تناك قال رسول الله علية المنبالية المناربة لاحازة ولاباردة فيمسله فروحرام ل المراد و فرخ و تنكلف فالمدون فلندود بالمعراف الكيرس واله شرك ف بالدين فرم من والعالم فرخ وي فالماوت ليلة التدرفانسيّة فالملوم الي بعدابه روعل بد ما حرفاه من العالا ما ده به به به استهار به منه المنه و تعدّ فالت التعديد التعديد و مطروف منه ما المنه التعديد في التعديد و كان العزاء من حجه على يد اصغف خاف التعديد و التعديد و المناب المن

تودينسهموامتوالستولها الترجع خطالونسيرودوكي عينوما يحدي ومدى ماتعسالونوا السودي إم مأ ارتبرال بديكا النواغ والديري

#### انموذج فيه :

١ - مقابلة نصبها: " الحمد لله قويلت على النسخة المنقولة منها التي عليها خط المؤلف رحمه الله تعالى فصيحت ولله الحمد".

٢ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء .
 شرح الصدر بذكر ليلة القدر .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي ( المترفي سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

النامل والنم المنه المن



# ازموذج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المخطوط بنسخة أخرى .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوقى سنة ٨٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

رقم ١٥٩٠ نص (ف ١٦٨٠٣ ) دار الكتب المسرية ،

والخراهداولا والمختارة من المنافع الم ه وحسبناالله ونعالوجبل

انهوذج فیه ،

#### بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه ،

عيون المذاهب ،

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي ( المتوني سنة ٧٤٩ هـ ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ١٦٥ لمقه سنفي ( ف ٢٧٩٨٢ ) دار الكتب المسرية .

زَأُ إِعَرِهِ كُلُونُ لَهُ مَا إِنَّهُ مَلِي اللَّهُ الْمُؤْرِدُ وَالْفُلِّ الْوَقِرَا وْكُلُهُ مُنْ مُنْ الْكِيهِ مِنْ وَأَوْ كَانِ فَاهُ الْوَعْمَيْنَا الْوِلا مُا يُحُونُوا وُنْ وَلُوْلُونَ وَالرُّنْفِكَاتِ وَبَلِّنْ وَبِلِّنْ وَلِينَا وَالدِّبِّ ۣڵؠٳ؞ۄؙۣۯؙۏۜۑٳڮ؞ۅڴڟٳؠ؞ۅڿؿؾ؞ؙۅۘڿؿڟ؋ۛ؞ۺؽڟ؋<u>ۅۘٛۻێ</u>ٵ وَفَا قَدَا زَاتُمْ وَأَمْنَا نَعْتُمُ وشِيمَهِ إِلاَّ أَزِيُّكُو رُضِكُونُ لِهُ أَيْ يَعْدُونَ الْمُرْضِيِّةِ وَالْمُنْ الْمُنْ اللَّهِ الللَّهِ الللّ وَتُؤُوِّيدِاوْيَكُونُ وَيَعُ إِلَالْتِنَا يَنِهَالَمْ يُمَثَرُّ وَذَلَكَ فِي فَوَلَبِي مَالَى وتريا الومكون تخرج مزاغة إلىكغة وذيك في وليه تكالى وصنة

ڵڡؽؠۯؙڶڵڡ۬ڵؠۯۮؖڷؚڷٵۮٳػٲۯۜڵۺٵڮۯۼؖڔۧڝ۫ٚۯٚڡڲۼؖ ڿڒۣڲڵڋۅٳڶؿڹڎٙٵۮڶڰڵڋٳڋؿؿ؈ڡؚٳڮڶڮٵػڒٵۿٳۼٷڟ نَهُ انْذُواْ اَنْدُوْ وَالدَّمَا فِي اللَّهُ الْآوَلُ الْأَوْلُونَ فَوَيِّا لَيْهُوا لَاهُ وَمُونَتُنَى إِذِ كَانُوا وَكُنْوَا (يَكُونُ وَمُنِينًا لِيَّا مِهِ وَالِنَا إِنَّ إِنْ لِمُوزَكِحَ مُ المَعْمِ فَتَرَجُّهُ وَالْأَرْضُ وَالْأَجْنَ وَالْلَائِفَ

م سادين اللهميَّ بَعُدُ هَاعَلِي إِذِ الْقَلْعِ وَالْإِنْسَتَيْنَا فِ وَبِدُلِكَ يَهِ مِنْ

3

#### انموذج فیه :

١ -- مقابلة على الشيخ ، ففي الصفحة ( ٣٦ ) من الأنموذج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا " وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشبخ عند الموضع المشار إليه .

٢ - استخدام النقط فواصل بين عبارات النص .

التيسير في القراءات السبع ،

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( المتوفي سنة 222 هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٣٠٧ تفسير تيمور ( ف ١١٢٣ ) دار الكتب المسرية .

والصيح مدعب سيبوليو مدليل اللها اداما فعت من وجه سام ربيه تمكارتام زبيبافانت لم بنشعرن ليروان للنساعد بام ذلت لمابلي ب نقده کلامد آی تری اندلونه له رب تی بیر فارمات منه قلیب به للت بیازید تا یم فلد او پیر علی آن (ولساد خلیا علیالیاسی وختری الله والبَدَّ ورَّ مُعرف النّف يَرِق الله المُعروط المُعَلَّد لِيهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ورين صرفه البالعبي الذاتي نفسة في الموي إدب وسبب المها الم الاستقبال فؤجب أرّ بعثقد حديث معيى فعَلَ الدم وم حَنْ استَّهُ السيني و لا يحنح الرجع ل أو أقا المشرود معيره الدفظ الأنسرية سبب بتنة المآمني والمنطأ المستقبل بسبوغ وخول ادآنه الشرط عليصه ملآ يجون لعرون اللفط موجب وآبس كواكر أوسا والمصوما ويصوموها زُ نُوجِهِ إِن بِعَنْقِدَ أَنْجُ مِنا عِبْرَ أَصِيمُهُ مُنارِ الْهُمَارِ. انهی اولیک از مختنی لاستغراق و خوارهدن انفعار ختص ابنیا با نصالا بعیرن با درهٔ شرط و مهمون منصیحا الافرسام ایجا۔ و خون متوقع الشوت علاف لم في الخبير ونلدند كرها في حدى ب قول و دكر بدر الديران ما لك ان مصما المومن ما قواعب حوالها لدونا شعها حوا با وجزا فالسابوحيان السهره بهما مجازة أنه هوالغمل المرت على فعل خرية واباعليه اوعنا با وهو مفنو و هنا الهذا المروم فكد لما كان هذا الغمل منزتها على فعنا اخراسته الجنز المسروة واناسم جوابالانه لما الزم عن العقل الاول صارئا خور الاتي بعياد كلام التعابل فول سيست الالفده ما الشريع المرابع ا للنبصما ارمتخالفين ابست الصورعل عدسه آفتال فالسس

#### انموذج فيه :

١ -- مقابلة بأصبل المؤلف .

٢ - استخدام كلمة " بلغ " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضع .

النكت على الالفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشنور الذهب .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٥٩ نحو ( ف ١٣٧٢٩ ) دار الكتب المصرية .

عن عطاعن عاسمه عن رسول العصل الدعليه وسلم عالى عن المنائن من عنه المحكمة لم بير عرفم بحاسبة وقبدا و طالمنة ومن سلوا هده ما الحرجه بن مرد واله في تعسيره قال حد ناابو عوو مون حكم حدثا عمدت عبدا او ملب حمسا ادم حدثا فير نماس مون حكم حدثا عمدت عام من المالم المحيد وشيان عن عام من المالم المحيد وزير عن ارماس بي اود لي الحسن تقوم قال بعنى في اعدل جلى فرد و ناه اسد المالم بيم ارد ل العز الا الذيل سواو جلوا العالمات علم المرعز بنون بيم الدل العز الا الذيل سواو جلوا العالمات علم المرعز بنون بيم المد العز الا الذيل العداد المالمات التيم مع وبه المال المناز المالمات المراسنا و مصيح وبه الماله المال المالمات المراسنا و مصيح وبه الماله المال المد تنال المراسنا و مصيح وبه الماله المال المد تنال المراسنا و مصيح وبه المالي المال المالمات المراسنا و مصيح وبه المالي المالمات المراسنات من كا زمول في المناف من المناسات من على من عد من من حدثى على المناسات من المسين من العمال من ساس من

راما في تانين وفيت معذيروان انالها عدل درر د وندر نوايد اللامه عن يؤلماني و ون الهندر، بروا في لن سوالاله موز الارمزيسية مروف الله من « فان ينفي لم علاما كما والناسجية والدر والسيارين والسيارين

الماعلى المراف

#### انموذج فیه :

#### مقابلة على نسخة المؤلف ،

الغصال المكفرة الذنوب المقدمة والمؤخرة .

أحمد بن علي بن محمد بن حجر المسقلاني (المترفى سنة ٨٥٧ هـ). تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ١٤٨ حديث تيمور ( ف ١١٨٠٢ ) دار الكتب المسرية ،

```
د، د دوره الاستقبال العصولية الشروع الشروع المستقبة
من العدل سيح السديد يما آوام العقول المرة المياهدة ويتعالم المستقبة
                                                                                                                                                                     خيمة لمارك لمأ لحاجزه على سايد فاين الميشر مريكم.
حدا بي عزى والأليار كيمسه اللي وشريخ في يهم المريم
                                                                                                                                               الذارية المناوع من تبديره المناوع المن
المناوع المناو
             يه من مدين المن والمنظولة المال ما يناسك طاما ما المنطقة الموسية المنظولة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المن
والمن المنطقة في المنطقة المنطقة
والمنطقة المنطقة المنطقة
                          ا جوبهم جهرتراً والانتصار عن سنفير لسول وعود الخبيع ما تنهو ميزات المانسية والمستحدد المستحدد المستحدد المستحد
يعتبر منها معرف السينم من المراج المستحدد ال
من المراجعة المراجعة
المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم
المراجعة المراجعة
```

#### ازموذج فیه :

```
مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ... " .
إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ج ١ .
محمد بن قاضي شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شافعي ( ف ٣٩٨٦٠ ) دار الكتب المصرية .
```

على بدالعبد الفعير السنعالى عدس احدس عرا أوقت م بعرم سيدنا الخليل عليد المسلام والسيلا معمراند ب المهولولان و تحييم المسلم المحين وصلى المعين وصلى المعين المسلم و تحييم المسلم و تحييم و المسلم و تحييم و المسلم و تعلق الملاي و تعلق الملائد المريد الملائد المريد الملائد المريد الملائد المريد الملائد المريد الملائد المل والمسلمين كنبرامين ا ٠: 25 ان بدیدمن المزیسی دیم و غرسنی شکوک سیان سعوا در نکسیلر نفت اندمیر ایساعات فار دانسای اربع ا و درخ فلسینعوا 15 COSCJET فرعون وما رون نی فزارتهم

#### ازموذج فیه :

# مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف.

فتح المفيث شرح ألفية المديث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع الحديث – طلعت ( ف ١٠٢٠ ) دار الكتب المصرية .

ولكنافة ويوان من الباق المات ماليل ما الدولان ا قد الله ويسب لا اله يست الدولان المدود من الدولان المات الله والمحمد والمحمد عن المات والمحمد عندا المهمد عليه المهمد المحمد المواد والمحمد المحمد المحمد

# انموذج فيه :

```
١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة ، ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث
                                              نسخ أخر المببط النص وزيادة توثيقه ،
```

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ٥١٥ هـ .

٣ -- طمس متعمد الاسم مالك المخطوط .
 غزانة الأدب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن على بن عبدالله بن حجة الحموي ( المتوفي سنة ٨٣٧ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٧ أدب ( ف ١١٣٠٣ ) دار الكتب المصرية.

المعنف كلهذا الشرح عليها في يوم السب الناسع والعشرين فن شهر دمعنا فالمعنط فد و مسنة احدى و سبعين و سبع سايم الخاكاه فلطشتر به خارح المقاهده واجزت لكل من سع مني الإيجوزه الذكوه ادبعنه إن يردي عني جسميع هذا المشرح عليها وجسم ما يجوز لي وعني روايند فاله و كنه مولف عبد الرحيم بن الحبين بن عبد الرحم من العراقي في لناديخ المذكور في أيا حامد الده تعالي ومعالما على بيد مج د صايا السعليد و سام عود اعلى بدع حمد المناه أي خالعاد له وموجها النوزاد بد اند حسبنا و أم الوكيل

د د صورة ما الملادم في الملت من نسخة الملت من المعنة الملت مريدة المعدني والحفاظ الشيخ مريدة المعدني والحفاظ الشيخ مؤلف بركة والمعدن العدا إلى والمعالي والمعدد الملت والمعتدد وم المعدد الملت والمعتدد وم المعدد الملت والمعتدد وم المعدد الملت والمعتدد وم المحدد الملت والمعتدد وم المحدد الملت والمعدد وم المحدد الملت والمعدد وم المحدد الملت والمعدد وم المحدد الملت والمعدد وا

#### ازموذج فیه :

العند المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة ".

٢- إجازة من المؤلف ونصبها: " وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المذكورة أو بعضبها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته قاله وكتبه مؤلفه عبدالرحيم ابن الحسين بن عبدالرحمن بن العراقي .. "

فتح المفيث شرح ألفيه العديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلح العديث -- طلعت (ف ٢١٠٩ ) دار الكتب المعرية ،

المن المنطقة المنطقة

انمو ذج فيه :

البيانات الترثيثية الآتية : مقابلة وسماع وتراحة وإجازة .

الهداية في علم الرواية ،

محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المترقى سنة ٨١٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٥ هـ .

رقم أه - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤ ) دار الكتب المصرية ،

بن بمهريمدالجزي وضالدينا برهم بن اسميدارزادهم بريل البسوم لملتزوجي وابنه احد وابو مضرع وتل عبوالرجم برسهاع الفراري وابوالشاعمودين وسواج تودالعلبس وامام الدين بدالهم زعر رخ انتجالتهماني ونوداله زعمامها لدخوا لطالتاني ونوداله والم كي إن تنميل لا مودامه وتجيب ليزعب الليلع من يمير كالمالم وعلااله بالزناغان بزحسانا لخؤاط وابوعداد مهديرسليان فياق وأبوالمباس وميزاي كوفا بؤثم الجئز بيان وكحديث يدبزتان المسيرات ومن اليزناب التليا شري وابزخال بمدين بعفوين مجدا لاسإ دی و شید قدم افزون بلوت وابید لم بقواة اخروینه مسؤلات ابو کرنامه و شمال شهزی و میکالدی میرن برا لمدین میدانشاری وعذالدی ابوالشقل میرن اسامه برای تا الجزی و فشاه مسید میدانشد المن المنطق المنافرة والمنطقة المنافرة المرافقة والمنافرة المنطقة الم لإيالتعاه والجنكمة لمان وتمايل تماية بجبلة اسبور بالمدر الساحيدة وإجاذالسطيخ للجاعة يمنع مروبات كيبخودن ليبكرن للمستاح المهنت كتاء عله السهامات بسالغهو ليهم الادساق التناديج المنقه لملق يونورد المراكبة والمامولية ومالم المراكبة ومالمراك المراكبة المراكبة ومسال المعامل وكا المهوما الم المراكبة المساكنة ومع المراكبة وكالمراكبة والأمراك

#### انموذج فيه :

١- مقابلة على الأميل المنقول عنه بوجود شخص آخر ممسك بالأميل .

٧- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل ،

٣ – تحديد مكان المقابلة .
 مكارم الأخلاق ومعاليها .

محمد بن جعفر بن محمد الخرائطي ( المتوفي سنة ٣٢٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب ( ف ٢٥٤١١ ) دار الكتب المسرية ،

ازموذج فيه ،

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كنز الومنول إلى معرفة الأمنول .

علي بن محدد بن الحسين البزدوي ( المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٦٥٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

#### اللوحة رقم (١٩)

الدينة المساولة المساولة المساولة المراب عن مرابطة المرابطة المساولة المسا

#### انموذج فيم :

١ – استخدام عبارة " بلغ مقابلة " .
 ٢ – ترقيم بلاغات المقابلة .

الاكتفا بسيرة المسطفي والثلاثة الخلفان

سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي ( المتوفى سنة ٦٣٤ هـ ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ٢٤٥٦) دار الكتب المصرية .

إبقال فالدزول اسملاسه مليدو المريضام بوم سعق ومشريف فريدكت أستقال لدميام بتين ممراومق االبوم مبطف بجررا على الني سل السعليه وسلمالها وسوم سعه وعشود من دسان ومواوم و تعديد رويوم السعن شمان والوم سرم الجنة ونوسا أليد والابام المعلومات ومحيشرن فيالجد والايام المعدودات وميايام النَّيْرِينَ وَ وَكَالَ مَن وَوَلَا الْمَعْن وَ وَلِد المُعْمَى اللَّهُ عَلَيه وَ الْمَا الْمِنْ اللَّا مُواداً المَام وَاداً لمَام وَاداًا لمَام وَاداً لمَام وَدام وَاداً لمَام وَاداً إيارمساء فالاخوة واراديه المدين والجعة وعرفه وعاسوراوس وإمالالام ك المنبوع للنير والانبغ يرخ ونها الاعال الماه وقد ذكرنا فضايرا الانهر والايام وللنتيام ه ينكاب الموم فلاعاجة الى الاعادة والعامال على مُ كَابِّ إِنْهُ وَلَاد وموالماشرة ورُبُع العاد أَتَّى الله والحد ساولا وخاوظ العراد الله عند المداهد المسلمة ال عوضلي المعلى تبديا مهدواله وصعبه وسلمسلمًا . عكيزأداما أمداء والفالغ أنان كابتدع بالدلاله والمنتبرال استعال المدري المتاريخ المتاريخ المتاريخ أركم مرسلوة ألعمر لخ شهر بمعنا للعظر فلن سنره منكر فالاردى فالمارعي ليا ألذر العالم لِنَقُولِ مَهَا يَقِلُهُ الْمُسْتِ عِلَا لَكِي عَبِدا لَكُورُ لَنْحِ اللهِ بَعِلْقِ وْكَازَ الْوَاعِ مُ بعيرالاحدالباذك الماس العتدمين تهري الزدت سيراح عاقبها كشيطان بعدالرك الكنوعب لسعنه حوز المقا . دينه نجر مم الديرك

## ازموذج فیه :

توثيق بصحة المقابلة ، ونص المقابلة : " الحمد الله رب العالمين قويل هذا الجزء المبارك على نسخة مقروءة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقراءة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيومي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي الحنفي عفا الله عنه . جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري الحنفي " ،

إحياء علوم الدين ج ١ .

محمد بن محمد بن محمد الفزالي ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣ هـ .

رقم ٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فينبره فاالباسب المواسر مبى نه الموفق للعدولم سيست الوالد المرجع والماب ومخنة اكفامسيما مدافا بومن حدالعرالذي يبدى ويعيده والصلاة والتلام عاميب مولير كود بعدالكور عمد المنصوص معموم الشف عقيوم الوعبيل وبعوذ باسر الجوز بصوالكول وفاقتنده مويى المهانز ويالنوا الامل العبدة ونسالدالعوز بوم بدار شقى فلان وفلات سعيدة فالدموانده وحراس المرا مهن ببعيده وسياله العوليوم بن له شي قلان وفلات سيدة فان مواخه دَحرانشي الكودوالنول النفي المعادمة وحرانشي الم محده وسيالدميوي وقاه العدش نفشه وجعل يومه خبرا منامسه وغند منه ونسهر م والنولاشه ومعنه المساردة المستنب المستنب المستنب المستنب المستنب والمتعدمة والمستنبية والمتعدمة والمستنبية والمستنب والتول الهم معيان وبيع الأخرسية سن ون) بن وسيع) ما جعله الذن لي لصا لوجيد الكزيم موجها للغوز الاست عده العربي بين يديه انه عظيم واكد مدرب العالم وصيال مبينا محدث ألنبر وحين العرب مراد الم موجب العوام موجب العالم مرالا مست مراوالنوالان وانكر المرارية وحين السر رولاسستن مهروموره والله على المراد المرابع المرائع المرائع المرائع من الميال المعالم المرابع ، فرش ح المنهاج تعسنيف وللم المذكوراعلاه الشيخ كالالدر ، ألدسرى محمد الدلى لودنك كدا لله وعوست، من المرس برده برصورت ، في صباع بها دالسبت نامزة دين ذي الحاكما الرسود المسروسوس ، من المربع في المراكم المربع الم بلغيت المذعدا انجذوملانه فعلم هوجيع إفي في صبى و نها دانسيت كامن المدين وي الحاكم نىغداسىرى ئىردالى سوالدارى

#### انموذج فیه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨١٩ هـ يظهر فيها: عنوان المخطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة إلى عدد أجزاء المخطوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة.

النجم الوهاج في شرح المنهاج.

محمد بن موسى بن عيسى النميري ( المتوفى سنة ٨٠٨ هـ.) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ومادته إليتكامزه ليطل ولباللعائنيت ليمن تشتا إنفه لمكابشة وشيئا وخرس ألكا والماور احندر استدوار المساحدة والرحبان فاصعده أتحاج أستصدم فكرخواح الدعاد منداتكا الملككك ة وحدَّدًا وَحَرَّح الرِّدِد عُين عد شِيل النامة فالدِّع أرْسول النَّرْسل اللهُ على وَلْ بَدْ مَا كَانْ لمعور وعاد كذعه لم سيسينا للنابير التي كالكاكمة المنطوعة والما والمراوا والمراوا والمعارجي والب المنبولالك بإلى المانية والمنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة المن مبيانة ملهدام وأنت المستنعان ومكله البلاح والإحوار والايانية ، وَحَنْنَ اللَّهُ وَا خ برومرحد - ايسل: ان البحض التقطيري لم الديد لها ونما ليلوبل الهم الساكلة إلى ومعالدة ومعالم عدة الوكر والموزة وظاهرة وبالمدينة ، ولم الكشرية المسيديلة ونه سع كبالأند نواالملائة الناكا كما تحتة وغبها وإستنرمسا وحيايث خذا والمنهكم وسلابلاوا ملالما المالك للدسا كميلة حيراً وتشهدة بالشعرسيَّة كنيرول سندروليَّة سسا القاعلية وكرنيول لينسكرو فرم بهدّارت الديناء يساعمة الهيراً أو يوالم بالتفض عراب بتشكدان تنول الإيال آلرانمسكو غايس فالككانعة لهد العيلاد خلف داسول التكاسل انتاعك وتلم السيان علم التوكيك أيس ويرتف يتبر ومتبط بإلان والملان والملان فعال لنا وسول انتوسل لاعلم والرواد بهرامانة م بمراهن المتطاقرا فأواحك لتحكه السلاة وليتل جيال فه والسكواؤ والطبآ لوالمناك لأركا المن التقام والمعلق التوامل المنطقة بعين بعد المنطقة التوانية التوانية والمناطقة المنطقة المن ا ي دوخوامدًا ديوان اي و دو أيضة بينواند و لكالاددى شامولية ساليا مردم برخير علنا فالل دوالتهائد مد مناعدًا إلى « عام المدومة لأثم الكتار للبارك الداسعة عادليدوا عرضم المدينة ومشأة الدوائم بيلاسة والنهد مساولة المسارك المسار على الغني يرفع للكوراً حداد كراكها منالسينه والله عاش دستان العناسيد البين مرفع أن الدراك المساولة والمداكة ا والمناولة والمدولة المسرولين المدولة النوادة المساولة المدولة والاراكة المساولة المساولة المساولة المساولة الم ك من امن الدير من من من على طبعة المعنف تعده أمنياد، ثمرود من ادوع بشراري وعيد المري وعيد المري وعيداً أو من عاج رواعد المدر المدر المدين المسين المسلم من من من المراي المدرس المرادم المردم المرادم المرادم

#### ازموذج فیه :

```
١ - مقابلة تمت في مجالس متفرقة أخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتوت على :
```

أ - مكان المقابلة . ب - اسم الشخص المقابل عليه . ج - تاريخ آخر مقابلة .

د - أهمية النسخة المقابل عليها حيث تمت مقابلتها على نحو عشر نسخ من بينها نسخة عليها خط المؤلف ، هـ - كاتب المقابلة ،

٢ - مطالعة ذكر فيها اسم المطالع وهو مالك المخطوط وذلك في مجالس متعددة آخرها ليلة الجمعة ١١ربيع الأول سنة ٩٠٠هـ.

جامع العلوم والمكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ ،

رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

من من المسلم ال

#### انموذج فیه :

#### مقابلة المخطوط على أصبل المؤلف

تحرير الفتاوي .

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم ١٤٩٤ غله شاغمي ( ف ٤٣٢١٥ ) دار الكتب المسرية .

#### VV

المداهدوب العالم في السيالولية من المداود الما المناطقة المداعة المناطقة ا الله والمارية السانية المانية والمسانة والشماك الم في كرف ن وآشاك المرأوين البين أنهاع الايدالادمة ومن استهامين الماطلة البيارية المنافقية مناسبات عالم عالم والمرافقية وأويكم المدن ملين مراون علاليه والريسا وعدين ارد والبرادى اع من الم والم مكرون واود صادر كالسن دو آ مو بكرا لانا وى ه والويكم عددا للأيزين بعدعان الالال والكول عمل للسسان واژ شانلا درمتر را مدر را براسها ن وانوبس مرك مهم. واژب با درم راش به واژب طاحب ويقالدالمسن والوفعنا لركاه واقتاى وسي مديه وال مرسى لماشى دوآ يوالمسرع بدالعرار ماسعهن الخرث ووآبوند ووفاله ارتبدالده المالمينيان وأبوالمسلادي والماصل وبطاعدين مدرالداد دا من مناه دا التاسي بداور با معدم والوالدج الدرك عبدالماست كمدن المح والوافظات مدوظ بنا الدرافس والبن عنداعلى عنبدله وآث لأأ دى بل معدات بي نفره وابرابسا ع عربناه واللوال عبدا ومن من مدار النسين ه واللها من المد المسائدة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة عِلَا مِنْ الْحَيِنِ وَوَالْبِيمِ وَعِينَ مِدَ مِنِينَ عَالَيْ الْمُولِكِيدَالْ

طنية مديدة اعان معاردة بعدوية نيزخ المؤلده مها واعف وواني المدينة ما واعلى الموادية المؤلفة المؤلفة واعم وقيل والما المؤلفة ا

العلى بحدث بمديز بجدت بعدالما وين بحدث بساليا والحديث المديدة

اختلى فداس الم ولواديه والمائد والسليزن وكلبت المنعاكن خمث

شيذكبت بمناسط المستف تنده اسطى يعترونا باكانه طل المست

مرآزا ادر د او د کار کهروجی درع سندارم در ایس ای دای

المعتمان ومداكد والشغرعل والمارس وحسسسك

: مناز بالصيرانسول ينسج وسراجه

#### انموذج فیم ،

١ -- مقابلة المخطوط على المؤلف أكثر من مرة .
 ٢ -- تحديد تاريخ آخر مقابلة على المؤلف .
 تحرير المنتول وتهذيب على الأصول .
 علي بن سليمان بن أحمد المرداوي ( المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٢٨٨ هـ .
 رقم ٢٠٠٢ أصول فقه ( ف ٥٠٥ ٠١ ) دار الكتب المصرية .

، بن سويدن و قداد على الفعنل بغت محل المصرب وانا اسمع الكني الاسلام الموحد مرا الموالة على المرحد مرا الموالة ي يجلاس تهاكب وكالإابوعسى زعلاف آما ابوالغناسم هبدة الكدبن على النوحة برئيسا ابوصا دف مرستدس يحيي اما الوالسي في مرا الصواف ما أبوالفاش خيزه وبمحدالحا فظاما عمائة تنهوسى بزجيد الطبيب ماكبين غيداس بكير حدثى الليث رسعدعن عامرس كتي العافري عزا وجيرالهن لحانه فالسمعت عداسه تء ومقول فالرسو واسع طاسه عليه وسلم يصاح برحرم رامتى يي ووسل كخلابق يوم اليرمه فسنشوله نسعة وتسعون رسجلا كالسجيل منها مما ببصرتم معوال سدشا وكعالى انتكرم زه داسليه اجفول وتعزوجل الدغندرآوحسنة بهاب العيد نبتولايار لفروم كبلاان كرعندنا حسنان وأند لأظرعلك فنفرج السردا يه أسهدان لأاكة الإرسوان كالعدو ورسوله ملفول ارسها وداها فدالطان مع وزوالسولات فيقول عزوه والكانظر مال نتوضع السيلات وكعنوالسطافر كه فطا سنت السجلات وتعليد بطا فكوبة قارحن لاسلم احلاره كهلا المحدش غيوا للبشرن سعدوه ومزاحسن لندبث وبدقالا بوالحسن لمااسلي مَلَةً لَمُذَا الدِيثِ صاح غربيب من الحِلقة فيحد فاضن نين . ٥٠ أ درست من الخرجد النهادي من مورد امزاله الكردام النزيرة الصاعد في المسلم عن والدر المسلم المسترب و والمسترب المنزيرة ألها عن النبط عوال المنزيرة المستربة والمن المنزيرة أله المستربة والمنظم المنزيرة والمنظم المستربة والمنظم المنزيرة والمنظم المنزيرة والمنظم المنزيرة والمنظم المنزيرة الى عبدالله بن عمره كلم مصربون في والعداعة المسترسم المعرب والعداكم المنته كا ذالغراغ من هذه السيحة السادكة و عاسرالعيد من من سعيما ذا لكرم مرسعة عن المستحدد السادكة و عاسرالعيد من من سعيما ذا لكرم مرسطة عن المستحدد السائدة و وثمان سأته كشها بدوه العائد فعم تصاسا ب قرقم كاست كالمتكام تفاي المؤك مُا مِدَا الدو مصلياً عَلَى رسو لا المحمل السع عليمركم أو حسب منا أشرو لعمال كيد العمالم حدد عمل لمولف واستهم به والمام والمعرم ومرد على المالية المام ومرد على المالية المام ومرد على المالية المام ومرد على اللهم والمعرم والمسلم والمعرم والمسلم

#### ازموذج فیه ،

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى المؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه . تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١٠ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ . رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) ) دار الكتب المصرية .

ب وجودان بكون حالامو كدة كانه قالينابن فيس تابتان الحرب خور ساموك علوي فا فهذه زبيد المنذ ومنحرملة الفائد مافعلي دين المصوائية وفد ادوك الاسلام وكأن عثمان وين الله عنه يقوبه ومدني جلسه وهوس فصيرة لموليه مراحفين والساله رفي فولس ولات أدانحية وفع حبى لفظة ادان كالجين وفيحاليدا يدولس الاوان أوأن صلح . خدف المعنا ف اليد تُمُ نَنِي أو ان كابني فتبل وُ لُدُلُ عَلَى وَلَدُ الْمُعَنَافَ اليه ولكُنه بَي عَنى شم اهد افعال لقايد الكسر سنسه فيزاد في الورد نفريو ذلا فروة والانتسرية وليس سفي واسمه ته لع مصارفات عراض على التسديدة ارلسال محدون وفوله حين بقارحين الإسراليس الحن جنرية اللهاير فدوا فدا الماكات ارب المسارات في منا مناه والدين والمساوية حيان عدا عبول لمتنسبه الشراح الي احد فسقط الاحتماع بدوكذا فال عبد الواحد وينية الآكر فلداو كانالاموكذ لك كسقط الاحتياج فسنتام كاب سيبويد لمر بعلم المايد ورقاب المنظري من المراوات فرقاً ما صدر رَجْزا حروهام الرجواستان اليه مُعاذِيتُ عرد اناحاد عسر اراحاد فت كلاتم اسراة من الوية عبد ما ياتي باب الحالة وكيد احدادس ولح اج ودايعا صعنه وكا تحتون نعيموه بالود الحفيفة ويروك لابلج تية وكانه أي والشآهد فيعسين مايا ودندلان الأصل ان يكون خبرعسى فعلامضارعا وكدتها وتعينا مفردا وهونادر الذيره فأستها أبار وماجيها والأبهان وفالم تأبط شواواسمه تابت بزجار وأأت وكويبلها كاكنزواوج نكفه وهوس قصيدة مزالمو لرندل فايت ايدرج تومهم فسلة ومينهم زعمرون ننسا عملان والسناهد وزنولم ونائن سأبينا حيث استهارخس كأف اسات وداوا غافياس والعفل ومروى وغاكنك أبئافان عيز فلااستشهاد فيه وخرجات بصى كيروخبره موديد فادقتهاأي وكرمثاهاه الخطة ورقتها دالحاله الفانصيرين صغيرالعايوومشالخاعب ورنييز كله وترجمات المؤفئة أند مزالا فأبر والله المبيت و. الله المسائل المالية المرافقة الم برحلي اوخيالتها الكذوب وبجده كان لمعا وحل العزم برقًا وَمَا ان وليَّمَا إلا الكَّوْبُ وهين ن َ الواصُ والحيا لَهُ بِعَنِي لِلجِبَاكِ والعَلوص الشَّابَةُ مِن الْوَقِيمِ لِلهِ الْجِلْدِيةِ مِن السَّسَاويروكِ مهنى سهيل والاكوارج وكؤر ومربعها تزعاها والمعنى طفقت لغرب مرتعها ف الالوال ومجلت همنا مزانجال المقادبة اسندنالي فلوص والشاهمد في قوله تربعها توسي والنما علمة اسمية وفعت حبرًا لمحلت مع از الإصل أزيكون خبرها مغلامه باليعاوين إلاكرار

#### ازموذج فیم :

١- وضع خط فوق العبارة المراد حذفها من النص .
 ٢- مقابلة تصنها : " بلغ مقابلة على نسخة قرئت على المصنف غفر الله له " .

قرائد القائلة في شرح مختصر الشواهد .

محمد بن أحمد الميني ( المترفى سنة ٨٥٥ هـ ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية .

أن التيمونية البدية بتوادالات من والبيان عبدا اصرار الاستواد على أن بالمساور رسة التيمونية المستواد من التيمونية ال حرقرقان وهجها خنفار العين دروسوالخطير السبوية بدا موادنا سيرو " رفتا مؤاصبا بدنوا" . الجياح معلقها والإياكي مواسيع تجهيدا و سعود والخطيح العين استاطا الوياكيون إنه بينا الإيمام إلى القام رساسية الإيام المواضوع المستقدة الإيام المؤود و و و و الجينة الإيمام الويام العين على استندافه بدا والإيام الإيرام والإيامة والاستار الما المستقدم المهدد المرابعة ال ه ویکه خالان این میریا می مناصر به میری به میری به این میریان میریان میریان میریان میریان میریان میریان میریان میریکتی با در استران میریان میریا و خوج می میریان این میریان این میریان به تر استثناه فا عالم الإراميل و هو الاركسية الدور من مناوات البيد من مستوكا المنافسة من المستبيطة المستب ر ما المعلق المالية المواقع ا مين المسلسليسين بالإياد (المها الروم الماح ما يا يا المسلسلين الماد كان ه، العندما فيزالارل و مؤلفتها شطال ال مرون الدوم المستخدم الجزوالادل و موالتنسيات كالبات و مرون الدوم المستخدم المدون الدوم المدون المدو

#### انموذج فيه :

استخدام الدوائر المنقوطة في الحواشي .
 استخدام عبارة " بلغ مقابلة " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع المشار رؤليه .
 التعقبات على المهمات
 أحمد بن عماد بن محمد الإقفيسي ( المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٧٨٥ هـ .

رقم ٦٦ فقه شافعي (ف ٢٠٠٣١ ) دار الكتب المصرية ،

والعشرين سهرحاد كاللاد . العا م

#### انەوذج فيە :

مقابلة على نسخة بخط المؤلف ونصبها: " بلغ كاتبه مقابلة بقدر الإمكان والطاقة على نسخة بخط المخرج الزيلعي تغمده الله بالرحمة والرضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل".

تَمْرِيجِ الآماديث والآثار الواقعة في الكشاف الزمششري . عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٣٢ حديث ( ف ١٤٤٧٧ ) دار الكتب المصرية .

ارالندرا ورفود رمه السرف الشادك السنعاج الهزان مطا الدر والشفاع السراف المدرور واستفاد من و المستفاد المدرود والمدرود و ان رَ شَانِ العددان تكرنسان ندميتره عندل انطل عنرُسا أمامكر السا ىعا/ن متىنئۇنىرىلىل دىنكەددنىك و دلكادنا تايىئىسىرنسر*الىز*كم<sup>17</sup>اس ونودم لاشتفت لتحالما واردلسنت شكح العلوب وللإسراد كذك وصع ملاماديك رمخرن هذا الكندلس تنسروا وكتريروا ولمات لإناصلا خدوا است يسركها منذا زالالله ومدهب امننانه ورشوحها لمالطل يزانك فرردال للاهنا الاكررب مكدلاما ذللنج ومتروسول الحابق سريحرن الاسسات الزنش لمواان واسح تسلطع النلوس 44 الرالنان ولانكارلاظ رادا النياع عدف ولمرم سانكون شطراسا سع عدكم نلر وحلك للاسباب نل سيرك شعر إساسع عسليه شكر ومحردهم! الكشد درطاب ودند والبسيعا مزثره دوحذه الباحد بالكامنطاع عرائحك والزالس - حل معرد ال الاسبيار منعد كردندا ولغظاء الملهدا. ومعرد الوام ل - - -احدث حالاً سرافا للقيد النفسعل بذلك المنع العداد الرجي عن الدمال ف هسميذوان تؤخهه عااحنار لمسرأل يحنا دختر كانسهم دشا ا دحليران يساكست نرل اعان ك عدر ما وحل م سع ك وكلك أندندا / اليه وتارب وتسار بسدتي واخرص نخرج صدف وآجعرك برادنارش لمعلقا بعشزا انهن وقيدمكث عا سيطان كفران ورعنه السرورهما السند داس المركر اليه والمول حانسا درستعه الرمدين الترك سرها إز وشام النركاد الاعتسار دیساء دانسسه بگرز در مالنزت محدرین نویسه وا عنسان ۲ دا درسس اسالر دراران فردکان اربر ، وصل استوسست که وعواد گاریه ا ، الاهارسسرعنارنه را الرواج الرهم مرج والدسدخلار و السائرة مدا مره اعم الشرافي المراه ١٨١٥ مامراه ك م ملاكاللم

انموذج فیه :

#### مقابلة المخطوط على نسختين .

الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع ،

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي ( المترفي سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ .

رقم ٢٢٧ أصول ( ف ٤٠٤٥٥ ) دار الكتب المسرية .

عن اللهذ عصر وقع عاتشه والصل البصلالة عليه وسراد ادخالله من سَدَ مِيْرَانُ وَأَخِيرُهُمُ وَلِيقِطُكُمُ اللهِ عليهُ وَالْعَلَمُ اللهِ عليهُ وَالْعَلَمُ اللهِ عَلَيْهِ وَال رسولاله

#### انموذج فيه :

مقابلة المخطوط وضبطه وتصحيحه على نسختين :

الأواسى: نسخة المرسة العلوية بالشام.

والثانية: نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي ، الجامع المحيع ، ج ١ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

#### أنموذج فيه :

مقابلة وإجازة أشارفيها المؤلف إلى أن ناسخ المخطيطة قابلها عليه سنة ٨٧٨ هـ بعد سماعها عليه ونسخها مع منح الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب . ارشاد الممتاج إلى توجيه المنهاج ،

محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، أبن قاضي شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ غقه شاغمي ( ف ٣٩٨٦٠ ) دار الكتب المصرية.

النَّ عَنْبَرُّ وَالْمَا مُنْ عَلَى وَهِ مِعْرَقِهِ رَجِّ وَالْمَا مُحَالِحًا لِحُسْمِ النَّاعِ مِنْ عَلَى الْمُسْمِ النَّامِ وَمُنْ وَعُلِمُ الْمُسْمِدُ وَالْمُنْ عَنْبِرِيْمَ ٥. وَمِنْ وَعُلَامِ النَّالِمِ وَالْمُنْ عَنْبِرِيْمَ ٥.

### انموذج فیم :

عبارة " بلغ مقابلة وقراحة وتصنحيحاً ٨١٧ هـ " . الجامع الصحيح .

مسلم بن المجاج بن مسلم ( المتوفي سنة ٢٦١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٤ هـ. .

رقم ٤٠٩٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1.9

م ان الوجوم الن كانت عبر من دوم الفريستار والكلل م. أنعوالم عنه حين المهم اله الدوم علم الدوم على الدوم ٠٠ فله طالها اللوالوماوما سورا فاستوان والا الاكون اللوارة ونخسنم الخاسب بتواسي صاحب بدالادان والاخراب صِل السعاليام أنه الدردارص السعندا وخل السام ة بالمراكبة بالعل النبام اسمعوا فول اج مامح لكم ما لي اراكسر تبنون مالاتكنون وتحمون مالاتاكلون آن الذب كانو 1 فبلك بنوامنيدأ وإملوابعدل وجعواكمارا فاسحاملهمر جمت هذه الاحرف بالديش النرييب واجيأ من الرسب اللطيف العنوعا اجترحته وسيعت ومتى مبديالت وبيت وعبان الزاع منديويوم الحنس من العشراً لاحير من سوالسس منبع وَمُنَانِهِ أَوْ صِيتَ دَعُمُّ النَّهُ مِنْ وَرَقِيدُ الْمَابُوسِ فِي مِنْ وَالْمَابُوسِ فِي النَّهِ مِن واسطىنداولا واخرا وصلى الدعيانية الاولين والاخرب

والتباهيه كنبر وبوليض ماذكر باكنام لن المنط ولايحبو الكرالسي الباهلة وتسيرين المبرأ اسم بعف ما ذكرنا نزك المكندوع ننت وإخسر غرنه عاديت و وونه وينك وحناذته تتماك بالموسه من مندان الاسان فادرته كذلك عنا موته أمحتن والهامة فبادى على نسب مالوبل والتبور فلهنيعه دلك وجشو بخرقة بومنسوت المتور المستن الدنيابالميروننو الحابس وعيشها ففياز ودركها حطية سألده السرع بصى عراسحبر وهل مَرْيَنَ أُمِينًا لِي عَالِهِ الأَمْرُ وَيُغِيلُ ذَلَكَ تَعِينُهُ وَعَطَاءَ أَنَ اعتبره فالمستفوحد على فسنبد وحد على ففرسيف بن دي برن ما دمن معاالين وكسان ملكا حليلا مكنوبا بالنا للعند فتزح بالربيد فأخلع ليبائ جليله وموعلم عطر ن بالواعيا طل الاجال عن مم على الدجال فاستفه السلل ف واستهزاو آمراهالي عرمنالي كنواحزا ياسير أما مزلول. . في نا دا عرضادج مرّ بعل الدنوا ابن الدين والبحران والحلل في ا

301/1

#### أنهوذج فيه :

١ – استخدام الفاصلة ( ، ) بين العبارات .

٢ - استخدام الدائرة المنقوطة ،

٣ - استخدام الرمز ( الله عن الأبيات الشعرية .
 قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقي الدين الحصني ( المتوفي سنة ٨٢٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

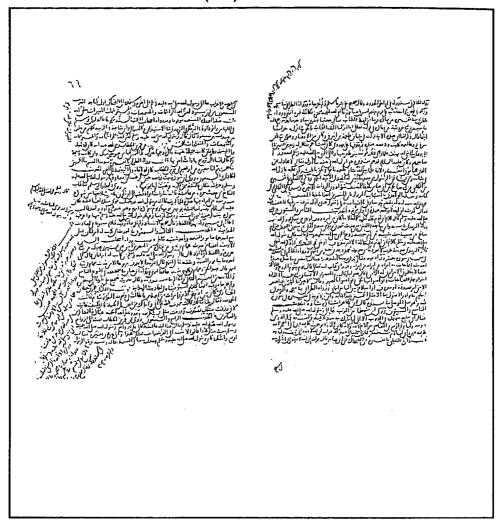
رقم ٨٣٦ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

در ا (سعیار ويندون وكالمحسلي كالوداود الظالكي سعدعونياه وسمعس سألم كالمتحديث ومسامله والمدار الدرة الألبي السعاية وشفرناك البراس كمان مقرا كنالون وللدول الدو الله ويم يطينه دبك مال أفر والعليمة لقوليه أم الحسريا المطنسراليضاني والمران الياسية الماسيان الموسعية بتالك عض السرع دالين عضيد برجه مولى أربدت الخطا المتالسعت العرزة ومن العدمه سول الشائم وسوالله والماله والمالم صهر ترحاد بقرافا يعواللذا خدالسا احند لرباب والمؤلد وليريك المؤا المحد مغالس فال المدملالة عليه وشلم ينجت صنائفة تاكدا رسواً ليقت تقال المنه منال المراق الم الاهبة للالحلاكه لشره موتت البدية العترامة رسويا لقعثال يقسكم وتشكم مانترا اعتام ومت الارجابية ودقت التسيرا العرض الفالفا الاالركر احد من المنتاب في المحنوب المتدالفوس عبدالهم منبب عبد وره و وسا المبارك من العمال عن الدرسالة سنه عالما والدروالية مسالة على منا المنطلات لا المتخال مناها الفراة ومسااوا يما المنطلات حب ۱ رجشہ والنداية وتحمر الرحب بغرمان عوفه مرسالفان فأستب يم به السوعايث وخاله عما كازعلام أله ودخرم وسولاله من السرطام والم البداليهود فلم ترالوابه حلى فرسنا المران الشاساله عليه ومورا المالية م عطاما الهود فيغ ودفها وتولى دلك لبدرا عفر رجل الهود فراسا المعنى ما ويه واعطاما الهود فيغ ودفها وتولى دلك لبدرا اعفر رجل الهود فراسا المعنى المواقعات احسبها الدخليد المرس والله السالى الوسعيد مي رمين الله في المواقعات عربع والخض عتر عداسه عدلكم المرساض وفسام والدع عابسه 

#### ازموذج فیم :

دائرة في وسطها خط هكذا ( 〇 ) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الانموذج . معالم التنزيل في التفسير . ج ٤ . الصين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوفى سنة ١٦ه هـ ) . منطوطات القرن التاسع الهجرى .

رقم ٧٤٤٠ مركل الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



#### ازموذج فیه :

```
    استخدام كلمة "لعله " أثناء التصحيح .
    استخدام كلمة "صبح " بعد اللحق .
    تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف .
    عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلعي ( للتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) .
    تاريخ النسخ : سنة ٧٦٢ هـ .
    رقم ١٣٢ حديث ( ف ١٤٤٧٧ ) دار الكتب المصرية .
```

احترقها إنء لدساعه للرب والحنشر والكلين وكسير لالطلاب ملا لواهد ما حرب بدالعازه ومراغ والاستدا السسار والامسار تور مامليو عا زا لسيدين فع الميسرون بسه ما مكما وكدو صرا لسينولدة لا عبص ولك ما الرسا مرازاما كدلك المها لمست رولك سهر ماركوكي ويد ستني غياره الارساد موديمه احترما الهولد وعلى رس در درم اور وعرب ولك عليه علان موالغادي وميدلا محمود بال ملسب وسلاد للرسسين عاره الا حسد مال وعصد لومير الكفامد على والارساد وكم لعامد اولامراع وويد السد حب مال وعد لدور الكنارد في لا الرساد وكه لنايد اولاندار في دويد ملكسب المرادي المراديد ملكسب المرادي المراديد ملك والمراديد ملك المراديد ملك والمراديد ملك المراديد ملك والمراديد ملك المراديد المراديد ملك المراديد ملك المراديد ملك المراديد ملك المراديد الروب ومواسيه والمتحر والدافر ماسها وله الكدمعة احسرس لول لحاوكان تحكسد معد للأكل لاه وكم الاحلاس لا فحاصد المهاد عرفا كليان عبرها لينس والميص واربا كرمه علايد ور منس مدلاً الرولاما كامعه وهمند والكول أيّا أما لمسند والمما أن و الارساد و ١١٠ . مكله ما لاسلس احسر من و (الحاد) وملك ما نطق الراك النصور مران الكلد وق الدول الملاه لااستكليه الطائه أوعكسه العراص مطلوب لضلا وأمعكاا لأؤكه والكالعد وأفأ لومه درا اعادى والاسعين اصرب ولمد لصد تدنيل صرالصرب ولدا وحاره الحادة لوم در الخادى و بالتعمل عرب عليه فيماريس و مستحد من المستولدة على المستولدة على المستولدة على المستولدة على الله المام المستولدة على الله المام المستولدة على الله المام المستولدة على الله المام المستولدة المام المستولدة المام المستولدة والحاوية المستولدة اوالا داره معال فان اسب اجترم سعب اوا حرب والحاوى (معوص لاكوانا حارساتن ل و ل الارسياد ديد سالانصر ولد العسس و ل الحاري و لانصر فالساج سزن اللر لاد تسبيعاً وم الارسا ويسيله لاتسبيعا وس عباره الحافك وم ان علب الدائدا و أ اخريها در والله باسكان و الارساد ومراسط اصا واحسوس و الله ده و هر مستولدت بارضا و الدرا مرسعوي بعل و لاسعوي بالبال الساويد و از ارا ن مستولدت بارضا و الدرا مرسعوي بعل و لاسعوي بالبال الساويد و از ارا ن صلت الحاوية مدالي ولكر والسركوا ووالعول ولاا ووالااسة العل العطه رهسها الدويو الركبل كمية وما الحلامالية من هط الصنف ومص مهط ا انسبر مسعداليل الدفين وكا توعد الرب من حط الصنف ما صور ما وولع الواع سد سعوالدی الوی الوی ری موقد الری سیمه التعلق می و الدر المامات می التعلق می و الدر المامات می التعلق التعلق

\_\_\_\_\_\_

ا خراکتاب

#### انەودج فيم ،

نص مكتوب بدون تتقيط سنة ٥٧٥ هـ .

الماوي الكبير ني النروح .

على بن محمد بن حبيب الماوردي ( المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٧ هـ .

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

```
د المستقبل المستقبل من مورجها بين حاعظ بين جاد المستقبل 
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         به مهما و موجود به مهم علی این مهم و داد می می و در است می و در است و در ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         واراعيا وادة المستحد المستحد الما ما والا دستا مع عند البنا على على على حاليها البنا المستحد 
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  .. مراكزها كودامها الله مسالكيدا سروم والمسودارما الع
                                    ر موارحه ماه مه -- سه سعه مهومود و موارس
ا معاصوه العام المعام و اوا دامه تره طالبن شد () ایستا
شده امداد ادامه درام اشهای اداد دو اصدار پیسته و مسکوتا امام سرف
در سامه میستا ده در موازد این به دو درایما شا افاظار هر این مقهد دا به افوانسهٔ
میستویمه داده ایوادشتا داداد در در سامه موانسگاری می میشود.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         سوی مرص پوشته این این در این می است.
سا عرصت ایدا و از دادی است دوان ایادسد و عیر مودنده دین واشد
ا سا نحد و در در این از این در این از از در در در طرا در این است
نکسولد و ا خاص از در این این این این این از در در در در این از در در سده میداد
بدر میدمند مورد که درت دادی می است می در اداد اید و در مدر میداد
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              سه صفحه موده موده ودم ومناهم به در در مداد مدار المراد المراد
من مسلسه المراد المراد والمهد ما دمول سهده در المراد
من مسلسه المراد المراد المود المود المود المراد
المراد المسلسة ودول المراد الماد المراد الماد المود 
ر المستسبا فدول والمداع الما موسدة الما موسدة المستسبط الموسومة المؤسير - عدا 8
منظرة مشدوسة الاحتمام أوارد والمداعة الدوسية والموسود المحاسسة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة
والمراجعة مصدا المداعة المواجعة الافواد المداعة المداعة المحاسمة المحاسمة المداعة المستسبط المداعة الموسود الما المواجعة المداعة الموسود المداحة المداعة المدا
```

#### انەودج فيە :

# لحق وتصحيح في حواشي النص . نثل الهميان في معيار الميزان . إبراهيم بن مصد بن خليل سبط ابن المجمي ( المتوفى سنة ٨٤١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٢٣٣٤٦ ب ( ف ٧٤٤٨ ) دار الكتب المصرية .

1116

الملكي وصيمن وقعت كداك ادعياناه وبطالع رائد . وإست دوالالد المكان رمادالدول وبهم بعد ماسدالمر و ما المراطي اجاده لمنشد من صبيب المنعساسي بنني وتولي الصنامالسنام وسااستي الاستحاد ومشكا فبعالم يعالم عمام ودع عدنسا عسال طعاد ومنها وآكلآل معدوسعال الميل منيدشعا والآجتهان والبراسة والادسالامام درالدراح داي الساح المروم والااري لسند . به منهار كاورل خا الوفاحه لما العرب بديل ا أنا والدي المليساء الوازي ودروا والموادر وتوول والاسعساد فوالمسو والامده المشاع السيع كرج ويسا إليه الجعلب اعتنابدوارما عدتا فزبره واشدا تتحالع والدي والمحد ويهبيه الخاب ونسالا بدارج والناصراليات اعما وبدالبهلت والدويعبالاكبيرة فالسمولية المالة الملكناي الغار بالكراليالكم المدامة منته ويسروهده كستامت ويوج جاسلاء مدا ووعة برمالغدها الااوجد بها بع عررالع يرسنهس عشره وعائما برمسيرودن فيدفي جالباك وتعمده موارك ومناسب الاستمالمواده مشمردت فدفه ومنواله وكالمعاه مرالسند المدكرية والمكندة المرجمد المراكعاء تدبها فيهاا عالمعد مستعردوت أمه فعانيده والسندامس تهددات شاسبه واسطند بسري إياناه مسوان ركم وزدت وسرواه الماع مسدال أعاث والمداره

### أنهوذج فيه :

الزيادة التي يقوم بها المؤلف على نسخته بين حين وآخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة فقي هذا المثال فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ محرم سنة ٨١٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وذي القعدة (بمرسى جزيرة كمران عند باب المندب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ (في مدينة عدن أبين باليمن) ثم اختصره في سنة ٨١٩ هـ (بمكة المكرمة).

شفاء الغرام بتقبار البك العرام .

تقي الدين القاسي محمد بن أحمد بن علي بن محمد الحسني ( المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ) .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري .

سوريا ( أحد تجار الشام ) .

المنافال المنافذة ال	المراس ا
---	---

### انموذج فيه :

- ١ زيادة النص في الماشية جاء في نهايتها: " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤلف بعد أن قرأت عليه وكتبتها أنا من لفظه فليعلم ذلك ".
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة الصفحة اليمني من اللوحة قول الناسخ: " قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في ابليس لعنه الله ...." الترضيح لمبهمات الجامع الصحيح .

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمي العلبي ( المتوفى سنة ٨٨٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ٧٦٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

افأد بصري في المراغ عمل الاعلى التكليد الشريف صلا فائد دېنطورندې قاغ د الميسيان مطاق عندسوال الدرع دنسه لعلسيه. سكران المين واما فارورة سيزل فابد مقطومه كاغندسوال سنكريكير بنسبه عليم الخوار ونماقار ويرواسرافنك فالزيقطوينها فذاقا أفا جبايل فاعتنظومنه على اعين المؤسنةن ودريم عزوجيك بذكينة ولااعتصار مثاني الله عن ذك على كبيرالما ثنا اللسبة

#### انموذج فیه :

اختلاط العاشية مع النص ،

كتاب في البلاغة .

للزلف غير معروف ،

غير مؤدخ ،

رقم ٢١٦٩–٣٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

إن رُمد ان النصل الدعلي لم دعاليا نواحيم كاد لويصل فيه حن في فلاحد ركع بد بدل المت رحصتن و فالد هذه النال معدم النافي الدوايم الادك عا الناسم لرص احت رها المامنين والمبن مقدم عا الناني لزداده علم دك الهم في عني المصنَّعا لِثِ ان دواتها اعتز والتكثّن مناب الشريحيية الروابية وذودوب الصلاة -م السن عن المال طى اكتراص من اساعة و المراكعة و وار وعمان لرواي منطف منطف المدود و المرابع الكاندة و وكيد احسباسنانا وابن ما محود عنام عراص أسامه ابن زبله المالم قل، اله علم تطاهبا الكعسرس الساديتين وردك الدارنطن سيا مستندعن ل عباب اندم للاعلمة كالم وظ السب وصرف وطونز السيد العلاما انه عاس مالارسال كانه رواه عن اخت العضل كالفرح الطراوب ويمر ى سى ان طلالا كان جاها الآقد فن من ازكر المنارم وهدف طريقه الحق من الم الما المناح والمن المناح والمن المناح والمناح الهاري من برعرابه كان اوا دخرالله في من المدرات المرك الملك د حدم من المدرات المرك المر زيبان الملانة أذرة منصغ وهويسون والمان المرك اخسرة المالان المتص المالكمالم سلم مريد و الصحر أن الالامن ما لمصلى بن المود بن من السط الندم مصلالات دانطهم واستندل موحه المركف تقيل مدرات اللب سب رسن الحرار الأنها وربط وغيره النول تؤلسلال لانه كان حاظل مث ومن العلائم علاف ابنهاس دخده والالمحدث بكرسونه وهو يحرم مستسالناس ستج سناله أسترو يخيها ولصله وليه والرعاطرن احسب انحاك كانسا ونسن وبربحيه الإخ دكاتبريته لهب لحادث الاسرالما كخذلنت العطاف ليرخعان سة محوالا شنه حلك مرس عاد حولن من كرين احدهما موم الهي وصل درم والاحرب حيد الوداع ولم بعل دني وال السهدل وقول من كال باحدث ماال ان صل بعي دعالس بسن النباحدث لرعم إنه صل فها رعبت ولعت دوابع لرعياس

#### آزموذج فيه :

حذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الأنموذج .

إعلام الساجد بأحكام المساجد ،

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ( المتوفى سنة ٧٩٤ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٠٢١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

والله تعادل المعتوان والمنطقة المعتود والمنطقة والمعتود والمعتود

المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المن

تابد

انموذج فیه :

### ١ – شطب عبارة من النص ،

لطائف المعارف ،

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفي سنة ٧٩٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣ هـ .

رقم ه ٨٤ه مكتبة الأسد ،

VV

سينه كردي 15 موري 10 مي العلما سيا الهاده قارب على من 16 موري 18 موري العلما سيا الهاده قارب على المستان الهاده قارب على المستان الهاده قارب المستان المواحدة المو

م المستورية وسيده المن المستورية والمستورية ومن المستورية ومن المستورية ومن المستورية ومن المستورية ومن المستورية والمستورية ومن المستورية المستو

KIN CIMIS & معلهٔ ومغریز آنهی وارونه و حسیمنانو و میزخصه مشیه میران کا مزامهطه دیمههای مری الوعاییان نول و حب اسیوصل مطرح و دیمهسراج نبودادی میقربرساویر شاردمزدیک میگافودانی لاستومريق لهمعلماء وكأست باربعت رسبول اللاسق اللهملة وكرمال مطاعل يعف المسعرة والكلاث معل الطلب سسا مطال سهدد ساسهعسل انا ابور مربعت دیر سپرس عرام عطبه سل وطلعرهنا السباف بواسعاعا رروانه ابور الرعود ساردوانه مناه عمز أمرالميت بأروان فهاعشه اللعطب يعلىالعليس يلجأن سسيبه كأربتول ستنعلب مهليت سنسرا لحسانه مدمع بمالتسا حل ف لعله أ وخالعا سنبن ففال حوطه وخسرج النار فعلى سروايه كخ حشام ومشان حرسنس ومزام حطب ماليدكا كأنرى التؤيد بعدالطد شبادي النسن والكله وردب وكميع عراف بكوآلعنا منعبث وشرج لمنا مأم اخبادانيون الادمور مأحدس وعابداع ستسأمةات الريكيما يتبورد حزعا سبنادان البي مسلى التعملادك المهز مالى المراه شرعه مايريها بعدالعليها وآصوم به المهمروف وامهكود ببنالساماع بكولرثودعها عبوحدآ الحدبب ولببد بمشهون وقليوب البناري ملحديث أمعطه اكتصف والكن بينغير ابا المستقر وليمدح بريازه بعق الطلب كخ عرمه ابوداده ولربيعت ديد منواد سيست ليدعن ماده يل وللادعاء فريسط بالدعرتا والمراحدة مساعنوب مزيث مرتشان ومثله ولادوب معاسب أمهاطهه بلفط اطسطعه كالمانعند باللاث فالعيف بعدالعبس ليغرب الاأدعي ما سين معسل هر المال المال على المال المال على المال م المسترود والماليس واللام لها للأنه اسوال المستروان مله عاده العثادة متكون مهنا مترج بهود

العايا

#### ازموذج فیه :

١- إلحاق جزء من النص في الحاشية وعدم كتابة الفظة " صبح " في نهايته .

٧- شطب بعض العبارات ،

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب ،

فتح الباري شرح منحيح البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد ،

لمِحْيَرُوادا مالليدمتُ ولن فير مالع ليالم اللهم أَهِده فَوُفَوَى خَدَادِ الإِنظَرِيدِعا يَعْالِيام أوادا أرادت المطلقة التخرج بولدهامن روع لرعيا ما اذا كارنا لغالا ... المصرول لها ذلك لما فيمول لاضرار مالاب الاان يخرج بدالي وطنها وقد كان الرج مروا فيدلام النزم المعام فيدعرفا وشعافا لقليالله مزنا تعزيد لذه فهومنهم ولفلاسار الرويه دساوا لادادتيا لحدوج المصرغة روطها وفاكا زالروج فعدأشا دب 3.425 54.0 الكناب الاندلسرلها ذلك وهذا وواسكاب الطلاف ودكرة الجاح العنال لها ذاك لازالققدمين وحبرنغ مكال وحياحكا بدفئة كالؤحد اليؤالدائر حمكانه ومزج لدخلك حفل ساكالاولاد وجدالأولا ألتروج أوداوالغريد لبسر الترادا للكفي فندعرها وصلا اصيح فالحاصل ندلا بدم الأمرزج عاالوطئ وجود الكاح فيدو مناكاء اداكان المورن بغاوت امااذا تغا زَباع شه مكر لاوالدان مُظَّالِع ولده وبيئك بنه فلا أله به وكداللواب في لغريتين والمانتان من قريد المصرك المصديا مأس بدال فيد نطوالل عابر حسن بيخاك بإخلاق هلالمره للرقيد صردهالاب ورفي عكسد صررما لصغار فتعلُّفُهُ بأخلا وَإِ هِ السَّواد وليو بها ذلك ١٢ مع مم ١١٠١١ مع الماء سم العمام الفندواحيد للروجدعا دوحهامسله كاشادكا خوه الدائسلن بعسهانة كشونعليه نعنتها وكسوتها ومتكناها والاصلية لكقواد تيطا لسنتوخ وسعه مزسعته ونولد تعلا وعلى المولود لدورة فهزوكسونهن المووف وعوله على اللهرف حدث نجة الوداع ولهزعيكم رزمهز وكسومهن العروف والنالنند جراالاجدا أوكل زكان يحبوسا يحق متصور لغاودكات يعندع لمراضله العاض والعامل فالصدقات وهذه الدالي إلانصل نها وبستوى فدالسلدوالكا فرة وتعدير فادكرا كماحيها وصوايتا دللفاني وعاليد الهنوى ونشاموا تهااذكا كاموسرون يخب نعقه اليساد والزكانا معرمز فينقدالاعدادوان كاستعسرة والزح موير فنعتها دون فقد الموسرات وفو فانتدا احسال وحالب الكرجج تعمر حال الزوج وهو صوالا فع لتوارتعا ليعد ورمعد من عدوجدالادل مولى على الله له نداً مرآء إن نبائه حدى من مال زوجكما يكنك و للكرمالورود اعتبر حاله ا وهوا النقد حاز المنف يخريط نواكنا بدوالمنقار الأنسفرل كعانه الموسوات، فلا الذيز معن للزماده ويخرننول اوحد النص أندى اطر التصوافه مجاهك بنداد وسعد

#### أزموذج فيه :

رسم خط حول العبارة المكررة . الهداية في شرح البداية ج \ . علي بن أبي بكر بن محمد المرفيناني ( المترفى سنة ٩٣ ه هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٣٠ هـ . رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . 144

كارك لا ندمره الا كوالعا مريم المعلوم على مبغ والتسميم اوارا بدا و مالطلام الاراد وسل و يعهد اليمال مسلط في سده والكلام المسلط في مسه و التسميم العرائي المسلط في المسهد و التسميم العرائي المعلم الم

انموذج فیه :

## إحاطة النص المكرر بخط حوله ،

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار.

محمود بن عبدالرحمن الأمنقهائي ( المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ ،

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل البحوث والنراسات الإسلامية .

المونون به جهرا بالمونون الموسلى كادام الملاحة بأمن الرم المساعدة والمواد المساعدة والمواد المونون ال

עצי

ازموذج فيه :

# شطب صفحة كاملة بخطوط أفقية ورأسية .

مطالع الأنظار في شرح طوالم الأنوار ،

محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني ( المتوقي سنة ٧٤٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

الرِّنْ منان كان السنون العربير البريم المان وبي مرمَعْ فَلُهُ وَي الرّبِ والعاقل اللّهِ مَنْ يَوْدُ وَمَنَاوَى عليم كلزدية وكيكت بنغسالعتلم كان كان التأثار الهر الأيوان فأعاقلة ويؤخزنم عظاياه فالكريسينين مُرْجِرُ إِن القراوالمروان عمين من القراليون في مبيلة بنتسط عليهم فأكمش سيئ لايزا والواعدم الأدبوج وواه ونيغض مهاكان لمقبل القبل لذكوهم الهم اقرك لقبايل ارازيا والنباي مستاوان لان من بتناصرون موفي فاهام فية وان فيركوا

ازموذج فیه :

محق بعض الكلمات من النص .

المختار المنتوى ،

عبدالله بن محمود البلدجي ( المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٣٨٢٦ مركز الملك فيصل للبحوث والبراسات الإسلامية ،

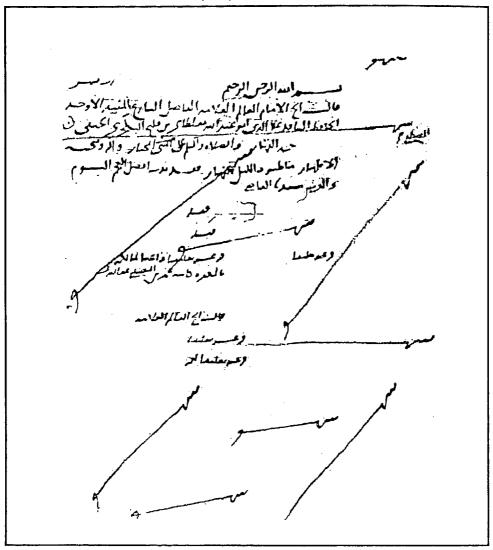
ذلك لوم معال فسبك صومته بوح عانشيه وهي لمومليز الطوبل والشاحارفي اباط كاحت سيد لاكالانه منا وكمعزونك فاللبوعيد والأوما ما كاللدر عدوالعا ولاجور السويل مدنسد بدوا صابعت وأسل اماال مافان موب لنتبط معاذا بيه واوتهنت النول في المبع وعيسنت اي تعرمنت ماله اللعلي والمهم ان معناه ا دااسله من وهم مكه والمدّينه، وساحولها والنا للحذا وملا مح مديات وهراليدم وهوسريب أكرجل الذكرسا دمعول الحالم للإنبا الأوقاف والسبت ولامن للنك وللاوااس وحب محدوق لي الأمني المكالسب عارا -ميغيرك بان تبلغ*ن ويزودن به*راجلها وهي بلده بالهرسطل احراب المدراس الحاووة سطه ف المحدعلم عدود الوصرك الى رويدولس سعه مله مدل احرس الكوماك والشاهدات ف العام على إلى العندعل لوماع والعندف أوالساد فيضم السين مسبورا لنات اس والمعدالور الناف في خرج سروهاالي وفالت ماعد مالعد وسالارال بن بالدالمغرس وذكرمستوحي قي سراحاه الكلام والنياهدم بالمعاجب سنافحومب والمرس للحدوح عزل لاصل وهيمرن عل النسا والسناعد ثاعديا فاندلما استلربونه ومنسدستها بالمفاحث وإصل الموافى ووافح سرالوناب والمالحفل وحوماعل وتنت واللام للناكند وملكنعتبس طكمة ماخاع سيعم عدسا الومالا اللا واعتدانا موخد سفد بلض البسيط وفاشكوها بالنصداء حوار ممرائ فان النصرها والغاللحزا ومكان مصبطل الطرف والشاهدي ماصل حب تورمنعهما وروى بالنصب والوول تهر صاربي بالعابلامون لانه مون منا در يمر مد طاقع و بدأ الولا ما آن اللمان قلال تا كال فن السيال منت والاستيار ب قال*رس و قل* ذی میستونی نوشوا صد المعبول المطان والشاهد فی عبد فا نه به مارسه و مدارس مرد سرامه للفرق فرنسب مع طعم المن مرد همر منا در معرامه للفرق فرق شرنسب مع طعم و سالطلامان اللهان سيروا الأكاان علم صدر السديع وفيد الخبن والكسد بالمهل والشاهد في ما العلامان حب مع فيد

### أنموذج فيه :

١ - بشر وكشط لجزء من النص وهو بيت من الشعر .
 ٢ - تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك بكتابة لفظة مؤخر ومقدم .
 فرائد القلائد في مختصر شرح الشواعد .
 محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والتراسات الإسلامية .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .



انموذج فيه :

حذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة " سهو " عدة مرات ، شبت مسموع حلب ج ٢ ،

عمر بن محمد بن عمر النصبيبي ( المترقى سنة ٨٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٨ هـ .

رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود .

.حموداسدا مع الرمدتوليماوطانيا عب كثيريمية رشوره الدمديمرة بم

ازموذج فیه ،

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه .

ثبت مسمورع حلب ج ۲ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٥٣٥ هـ ،

رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود.

البذارع مستناع عزوا بالزج قرفال سنهدن ليني صلالته عليد وسياحب فأن عافاتكاه على يندوسا وللدين لان فالتراد خلهيند إلى النسل بمأذ باعد الظفي عضما وزابارا فف ملامام عسليبنان بميند حقيما وراراف مكاغ ذكراتي الرحل يخوه مقال ترعنسل بيهند قدمداله فيعلفاه وفرسحته جاءك الكعب واستدلية سنرح المهنب عادواه مسلم عناقصين فصنه وصنع وسولا بتدصل لسعلبه وسامانه نوضا فغيسل وجعه فاسبئ الوشوتعد كمي عشل بيه المِمْ حِمَّا شرع للمنصد الملحن لواسًا دعواهم اذا له في الايديسي ١٠ مع مذبومستنبيمًا اوغيت للمائد ف المامة سنخالعين وعود اسكامنا يَرَّة على فلدوا لمرفق كسالم وفيز الناوبا لعاسس بذلك لاندير منزيد فالاتكاع عليه دعوج فالسيب فالدفقاع مبعضه وجب ما متى به اي عساما متي له توايد الله أمّا عليه وسلماذا نهبنكه ونتي فانوامنه مااستطعتم منه فيعلمه وهلالعمام اياب فكاه الفطروجة اأنكاعب ومعتفن عبادته بي لفل فكالعبد الملحاب ببسا عنسا باليالاعتبا بالمنتذا إيالتهرو فول المستث بستيما عاجف لبدوهلوث من واللحدرون معديه مل احرى لاندلان ف مم البد وست بالنزاع ما قاله في المنالات مزلفات المنبيد فكاف سوا ويمقد بعضها والكيود الكاعموا لعظم الذي يمنصل الكن والملاصام وأمنا الذي المنطق المنطق ومنم الكافر المنسل بعد وسر منسل المنطق والمنطق وال الذي يمنصل آلكن طاللهامام وأسا الذي يتمل لننصر فيكسوع بغهم آلكا فة النسل التطع بالعجوب وتتعصاني لنسح السننيرة والمبذوم تعافيا عدوالمعاب والسداوفوفذندب باقعضله هابعسلة كالوكال سبلم اليدو فاللفال بِهِ باب مع المنف مذل للباب أ والمسموات سبعه وعدَّ مناسا عن منز فع للعل أثَّ المسوكات فيدواندالا مسترج بمتصمطم الستع المسه فاده تساعسل ذلكا المنع سقب بمفافاذا سنط المنبوع فغلاتستطالا المابع فلنست المتبوع

#### ازموذج فیه ،

١- تحديد مواضع اللحق داخل النص برسم خط هكذا: ( 🦳 ) .

٢ - دوائر منقوطة بين بعض العبارات .

٣ -- تصحيح داخل النص .

نهاية السول شرح منهاج الأمسول .

عبدالرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي ( المتوفى سنة ٧٧٢ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ .

رقم ٢٠٢٣ مكتبة الأسد .

Calable Company of the Company of th

المن السافط لا يحود كياد الشرم وعلم اعتد القدوري وحماسم لان ما أذاوه بعيده المدينة من لوالدِّن أوعيد والواني من وإن الجنابة عنى سقط الدين والجنابة مُ وَجَعَ اللَّهِ حيبة يعودا وعندال يحوخل العدد والعذوبي متصارة حق خاو الزوية أشعد منها و من خيكال العنب وهوماينلوسندامل الفطرة السلية المعن وجد بالسيع عيدًا اخدُ م أولُ القرب أورُدُه ال مطلق العقد بعتين السامة من العبب نكانت السلامة كالمنبوطة فيذالع فد صن عا الونها على ب: عادة نعند ذا تما يتغير كماكيتف كبالزام حالايرض به كهاا داخاك الوصف المرغوب فيه المندبط الهنهي كمين اشترى عبدًا على أنَّه حبَّازاه وغواه أخوجة المتالية ذلك ولكون الرُّلِين كالمشرو لم الكون لا عدل لله الذينية حتى لبيت عبته لقوله ملما الدعليد والم لايعل السام اع أن أخبه بيدا وليه عِيدُ إِلَّا بِشُنُهُ لَهُ دُواهُ إِبِنْ مَا جِدَهُ وَاحِدُ بِمِعْنَاهُ وَمُنَّ عَلِمِ السَّلَامِ بِو لِينْبِيؤُ لَمَا مُنا فَأَدُخُلُ مُمَانًا بعد ماياع مقال فيه هذا ما اشترى العدُّالا بن خالد بن هو دري بن مرّ ( مسول استطاله ، وي علياديم اشترومنه عبدًا اوْأُرُدَةُ لا حُأَلُ ولاغابلة ولا خبشتناسيخ المسباماللتشأكم وواء ابنالمه والترمدى ناذا اختا أأخذه بجعيعالتمن والينيتيين والنمي ستسياء لأدالا وصاف لايتابلها ستحين التَّبِن العقد لكنهُا بَسِكَا فلأكِون إصلا ولامنا بهَّا له يخلات سأا ذا صارت معَسرُودُ هُ \* مالاتلاف بالأحدث البيث بغيول لهابع بعذ ألبيع قبل التبغر بتديسه لمان التري مهتب اذااختاد الاخذ كأن الاوصاف كون لها حصد الاتلان تصدًّا والمراد بدعب كان خدالياح وتبطيهُ المُسْتَدِيد مِن عَبُو إِنْ يَعِلُمُ بِهِ وَلَمْ بُوجُدٌّ مِنَ المَشْتَرَى مَا يَدَلَدُ عَلَى الرَّحَى وبدَالعَلَمَد بالعب المرارد مااوجي نقصان التهن عندالتجارعيث لآن النفس وسغفان المالية ودنك باستاب الفيرة والمرح بن معد فيرغرف اعله في العالم اللواء يَ الذَّاشِ والسرتوة للها وَجِبُ مُتَمَا لُهُ القِهِمَ عندهم تَمَا ذَا وَجِدُسَى من هذه اللَّهُ ال سَ صَعِيرِ عَلِومُن يَهِ: لا كون عيدًا وَآنَ كان جيئةُ ايكون عَيبُ اويرُ ولُ اللوخ فَأَنْ عَاوِدُ هُ بعد البلائج بكون عيئاً حادثًا غير الأول آنوالي الأول البلوة فيكونان معتلفي المتناب مبل مَانُ البولُ بَوْلِلهِ فِي لَمَتُحَدِينَةِ المَثَانَةِ وَسِوهِ إِذَكَ إَنَا اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَ اللَّعِب والندبة فاقبل اليلوج امكن الجائلة وهما بعده البينية الناطن حلى لود جدش مها عنعالبان فَبْلُ البلوع ثَمُّ وجِد عند المشترى مدالبلوع ليس له أن برد م الرواللاد لابلدج وادوج عندالها يع قبل البلوع و وجرعنوا المسترى ايمنا في ذالبلوغ مرة المهم مالوسلع الماوالسب

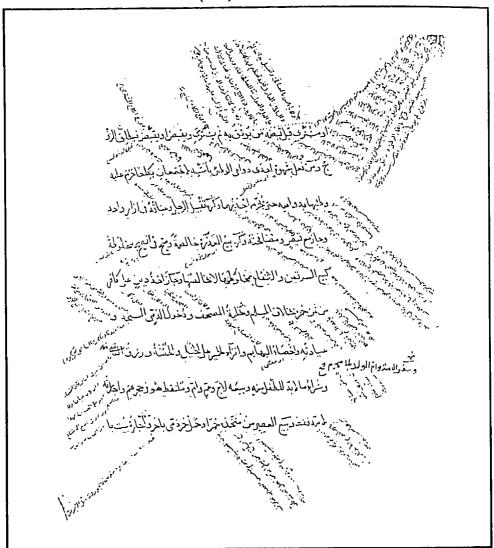
#### ازموذج فیم ،

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبيين المقائق في شرح كنز النقائق .

عثمان بن علي بن محجن الزيلعي ( المتوفى سنة ٧٤٢ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ .

رقم ٨٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



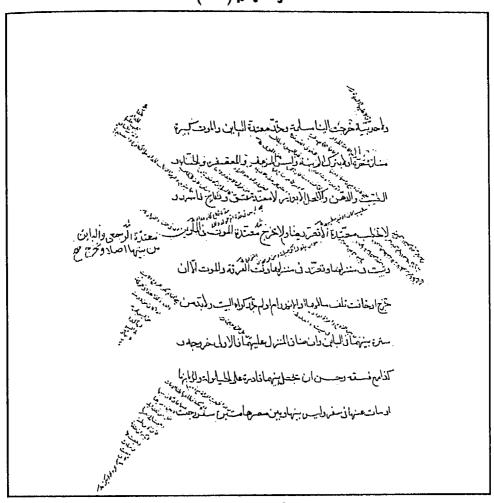
ازموذج فیه :

استخدام رمز ( ثم ) . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحيوبي ( المتوفى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم 179 مركز الملك فيصل لليحوث والدراسات الإسلامية .



## انەوذج فيە :

```
۱ – استخدام رمز ( ﴿ ﴿ ) ،
```

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المعبوبي ( المتوفى سنة ١٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ١٦٩ عمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

٢ - تعليقات بين أسطر النص .

هامان المستند عالى دسيد مستندين ما فارس الديوس الم الدين أن مستندا الم مثل المستندان المستندان

الشرة

خانة تشنده مهان التكواف كمزاش مرش فاحدوا المخرب ولا بخسف بثليث الدكونساق خدالن كنزه لعاديشند مهديها المارسيس وابيت كنز كواردس جدار التكرار عملاكمالاص شبب العكروان حين مهه وكين اللاسراد لكاي وواسعدها والمعشر والعرب نباده فاعواد شده شنعيث ادخاس التكاوا الداج إداكترارا بامرالكن وأجد افن نداد والامروالمسوادة والعمدة بنعث كنواك إرمن بسيد وان عاسوسيت الذكرة تدمنوان لوم الالالاماكنة فراجلان معيد لالكلار وموانا يترة بالزاوة بعض النمدو بمن وحدي جوزت مساكن أبنا كواد الذكرياب كواره فالمثا كم إطان شيثبت اصعما امشب المالاطاء الامران ببيذا أآل وتسرمن بمشوف وكرز أنكرامطاعات كفير اسب الكريال لرسب أتكرادولاعومه فالمرات لاستعار والاسوال الكلفة والشعول منفع المتنفظ المسروم والمنا خشيا تؤمس بلسوفيا سرازا البروج مستن تراسع والملاصل الزريطين اعتبرت طامسوفا سرائعول وشيرة والمسترق العزم فرز در وفرمس مدا وانكن الولائها عرب عالمة ومسليدا العدر يدوماً الوما إلا ال عنزا ابا ذوار ما پوسسوج و دود. از سندی بواسیان د دانا و طدان نهید مسالای خالبهم به شاخ و امود مسیر دادندی بر دانیجها که بسری و دلوای با بری خوالدا و ال rutt به باید برسامها و امود مود استراه ادسان مید میب در امود ۱۰ بر رویه است. اکسبود و افزارسد استا در تاحید و اما از استرانو بسوارسان سرا بوسای کالملا المسائح والومس والدوالدكوروابست امستوار ببيدار استيوس والومى والدامن في المامني والسعيد معسره بهنية والشب الورس من عام ع والله والما

## انموذج فیه :

١ - استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ - استخدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧ ....

٣ -- استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .

كتاب ني الفقه .

للؤاف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٥٥٨ هـ. .

رقم ١٩٧٥ مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

lin

حدلك ومنابسومه كبسراركم بدين والمعلب المعرب مراش برال وم اساليع سلفالع علية أأفال فالتواصلات سيلعب مواد والأراك سأوار سنسه مناده ومهومو باستمامه إب البمان وعي ن المسعد العالمة المبعدي لمدعا مبعود واستدخلوه الشبالون ليالبه المهامل الاداسكم اساسعم انبطراده شاهداليه سندمداله الشاداد ووايلا للساجل الأرميعات ولكال سلاحه اللباعد طوداروال والعراس \* حوسل والواد العاد الدراء أن ومرسطان سماع أو الدرايا كالساد الدراسي العاضور مداسلال المسترة بسطاريا . أن العار السناك على إلى المراكز المدادات المارس معق صعل المسلول والمسال المسدم سنوكر مراد صرعته ادن ونعاط خوا مالدم موج مه السال راالعداد والمالير. اموا مع مها ميلود واعل الشاعب حدا معال مع ما ورد ردعك مالير عوصلاما لا دماديد : مال عرصالو ، سرسها - داع لادياس السرساعيا . التيالا عادا عادلات مارية وللديدة الاصراب من بدلي وحرا للديدة ولك موه العالدة النواطلية الديالات الإسسادة 60 ما موادة ولا التيالات الإسلام المعالدة التيالات والإسسادة 60 ما موادة وعوالسيدريسلامسواد وإسواده ساراتها والريد ومرع استوده ك استاده مصومه بالمدح وللتسهم بم شنب وعمدالعس والسك معلالدواح منادم واساعل أمسيملي عبوان مرواعل الساوستار- ماجعدايهم سأمعه عداساودوا رارواح الوسس يسالمه سراد والدودالاف عج ميداديماليودوا والالجالياس بدير ميان بلاسعدا براسوال عيامه مید در ما مسلم بردن و و مصری ب سمیان مصداید اسوال به ایماد و اونان مسعاره در مدا المولم مطرومته سن را از آزار کر آز الشا الدسا عن می امدم ومسئل منسسرخد الدس فروفوا بعد داری اس استرکه مشا ار دراج الحق التی نامی تست ایدشاه ما با کون نایاست بر الشا اکار سایلر ارداع الوسائد البدوات واحتاج الطاروسيون وعدتالساب اسالاب لمدبعا باباما واسعكو فاصعا كاملاع لفرام وابسالتسا وملسا فيصلسب البمام ماذب وأوسعوك مرابنيه لواللاعلب تتح الدروالكاشر

مليه كالم ورواه وناحمى استرجن الكرمن مسعود وموشرام السابق مستبته فيمونع استروروا و شنوال مهدوالله عواي موفراتش مساليومها الاصليخ استباب سلولامل إدار دركت يتدالعاد سنه اخده فكبدون الناط اسسكون عاوس كمر دورد دجاوداروا المسترم أسمام البحامل الله ملينزلم معرف سيبات سريك وتتع دِت*ن<del>ان! اهخرج سلسه مشارف سبسه دِنالًا إ*لدارُ فطی سسال کاول اینها دیگرخلهامی احلال دوانها مشار بالدرسسال با درانش</del> سنسب سماك كمنتأ وآاللعلدة يزلوا واستبشاء يوايد وروساكرم صعبعه والدايومام الرازف) دموالد يكون مول الرحدوماله. عن استهد معرد المسيرة موك الرحدة السير مال معامد له أميرا هذه من استهد معرد المسيرة موك الرحدة السير مال معامد له معرد المداردة صلاده مآي الله غلبه في للداكرة إج وصيلتس طنيد يمرد عرب الموم بصلوه ابليا ومكر سيأسطا نشب وليد إساد شدا لفيل و ووليد بالسبعر أميش اسالينميمكالله مليت فيماأياء مهدل وعوملعروع الفاءأما ووود من ملسماسين جالعكروا سيرج سندمار مثال على اطلا السيطان سيك مرض للدعل سن تعصر مأوم مركزين وإعاق عسط مع وجدا العالمك مشعود المسلمة بعض المتأودة المواليات مدا أذه فتأس باسبسلوه به الوسيع. اللود مال أسس دول كمستارير الإولاك المبيطي حداريه مساياته عليهم ا صه شادولای و شنا المصندان سب آیا آنادگار هستگاری مواقعهای دسودی هذاآلدوت شدوایهای دس دوشیدی سدانشار دن را مطاعی انهاد سکت و دوری آدیبار سعیب از نه دوسه ایداد دنولیکهامان ما أرمسه مغنا إلى و كلسك مسعمه وعومته النسرح الذكوري ليلم العائم يسمنا بلسالتك المعاددية المعاددة وسيرح مسدم ومليسامك العاع ومن اسل العاد يعن وديث مود - بسري - برياد و المهاشر عجامه اوسكنيد اور اندورس، طول من كالك اندوماي والهاشر عجامه اوسكنيد اور اندورس، طول من كالك اندوماي والهاشر لعصب تراستاهلة سناست سالمان بي ملدست عنداللعان بعاله يتعلق رمعالم عادميولي ازجانف المتعاقب إسساسا مسسوست ميتاهلو كليد

Jes

### انموذج فیم :

ا -- كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الحاشية يظن أنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها .
 ٢- شطب زيادة في النص .
 فتح الباري شرح صحيح البخاري .
 عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .
 رقم ٨٨٨ مكتبة الأسد .

9

من التناعين والتناعير والمنها إلى بعوها قال بالتناوسول من التعالى والمناه الم التعيير من التعالى والمناه الم التعيير من المناه الم التعيير من المناه الم التعيير من المناه الم التعيير والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والم

## انموذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية .

٢ - كتابة المملة " صبح " بجوار اللحق في الحاشية ،

٣ - تحديد موضع اللحق في النص برسم الرمز التالي ( ) .
 شرح المدير بذكر ليلة القبر .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ ،

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

مه الغلاط له كاسياع نع مها حسب لكامة واقتلوا العنيا م مستوجع الربع وكس الأجسام الببيلة الطبأناس اجراء متعشرا فنبينة قلاطبة للامتسام ومقمأ لأعافيا والمانسين أوراى الوفود البسر توعب والوقادين لافرا العالم العناني المفتس الرابع على الروو الدمن كالمه غال السادم ملالها وورته عزما ويكامها وبعبر رعنها ذنا ونأحن الإضابئ وإلاحها فا وغربهما ودمدًا الونو و مبتروح داعينيا وفارهنا وأجيلا ومداما لانزاع دسيدا باالنزاع فالاالكا وهو دانوند. ملما نندوند. ملما نندوند. الوجود الاحاسنمي وحودا ذهنساكو غيلامسيل علوالكذا ليون الماجوري البيعين نس الماه نبرالن نوصف لوحورا فارحى والاحتلاث نهرا بالوبود دون المادية والهذا فالهمذ الإفاصل لكنساء في الأرج اعتصاد في الدنين نسو تعلَّد فرَّز بحل السراع ي ذلاً من نسسه بوا فعركان المنت والنائج كاستطاع على ناعتر لا منل من إن رُرُطُ مُسْتِدِهِ مِنَا الْمُ عِرْمُنْسِوْءَ وَلَمُ إِذَا أَنَا مُورِالِا وَلَ إِنَّا مُنْسُورِمُا لَا وَيُورُكُ تُ إا فازع لذل كالمنه واحتماع السبسياس والمدندين والمدر الغاس للوثور اي وجي المطلق اي من تعيراهما فيذ وتعبيب بنبئ تحضوص وعل اله كللان مناعلي ا مننا ول الوبو و الزمن كفي و تكريسة اي ما والا و لا دارع انا دج ما ديما مُرامِرً صادفة لكونها تحكوما عليها بالامكان العام وملز وطزاولا دفراسيس الكسيرا دلوا المنعَ مثلاً العوم العدوم واحرمن مفرك لياري وكورْ مُعْفَلاً الحالم ذَ كُورُ مُعْفَلاً الحالم ذَ كُ من لاحكام الاجابية البصادكية فونولس الإمرسوار كامت الأمهوم المنوا وعلل ما يعد وعليه وآرآ ي الكرعل ماك إلا مور الدنسورة با < أمام منبوتية صا ديه سبا بنونها دُبنُومة النَّهُ لادِّي مَسْرُلُا مُرْوَع تَبُولُه لا بنوت وْلَدَالْغِرْ وَتَنْ مَنْكِ وارتب منوت نكالامورالي فعوراني أماح تأوز الدبس وموا لمرد مأل فلته تونيخ شذا الذي ذكريم من إن الحكوم على مالا معام النبونية البعداديم بحديث يكون موجود أإنا كالمارها أو ذهنا لهتدن فولنا المعدوم الملل لنركا وجمرا المانسلاك الارح ولار الدامل لاجلم والاختسال كورمالها واحدا وسنة نتبه لا ترستدنم وحود وغ احله وا ولا والحوث اسل فلاسلم ولا اخبار وآمَرُ لَنَّا فين

مباحر الووالمني

وطائمام

برار المديم

مطلقام

والامكافألعام حوسيلب العنن وره عرائباب الخالف ويبين ويسن الاانتساء جابها تخالف

## انموذج فيه :

استبدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها الدلالة على ذلك ، شرح المواقف

على بن محمد بن على الجرجاني ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ١٣٧٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

شهرك أوابد ومهدا كمخطية والمتعالمة المتحافي ويتكر المواليا والمتعاربية والمتعاربين والمتعاربين المتعاربين والمتعاربين والمتعارب والم تَكْرُخُ كُرْمُوسُهُ فِي عَالِمُ الْكِلْمِينِيمُ ذَكُرُهُمَا وَمَاعَدًا ذِلَكُ اورَدُنَّهُ فِي إَخْرَالِيابِ -جارتا فإيراده عارت ارطام الكوزكا ومشترلا عاجبهما فيم الاماقدمينه ورقه بن على الاحاديث طالكا للاحسارة بدالنور بدالنطب ت بشكوال والنووك كم وما أنفرد بدائط م ط وما الهوعليد الخطافات بكوال وانطامرع وماانق المدالخط والرنشكوال ون وماان والم التنطيق لنرطامين حرنيل وسالفة عليد ان يشكوال فانطابي طب وَما ذُرِيْهُ عَلَيْم إِ وَمُدَاخُلِ النَّوْرِي وَاحْتَمَانِ سِعَمْ مَا أُورَهُ الْحَلْبِ فَإ كانكركك عليه فأداشاره المار بنافات الغورودك حسبة اخادث نُوصِهَا المؤوىعَ مِدَا وَفَا لَيَ المِ تَطْدِيفَتَ مِرْكُرْهَا مُعْزَاءً وَالْمَا بِنَ فَي ذَرُكِا اتنه وسنتعار القالميت كالكاكان واداله كربست ودكال بمرالا في كاب والمدير عناه الكذا المنت مريد وتدعل المرت عراعادته عناد كرالمتهم وتحدااذا كان كأنتر فاكثروا فنفاع بتنته وقايل خوفربه وال احكفاذكرت قوايئل فاحلانب وقه وكذا أخام إخدما فولالمكه المدخوفا في احزم اولاما النَّمَنا عَلَيْهُمُ اذْكُرُونُوالِذِي وَادِينَكُ الْمُؤَلِّ فِأُورِدِهِ عِنْهُ وَسِمَا رَدْ تَدُونِ النَّا مُرْجَهِمِ مِيزَنَهُ بِعَوْلِ فَكَ وَعَلَى السَّاعِلَى وَالْمِدِرِ تَعْوَيْمَ قُلِسَنْنَادِي مِنْ حَوَلَ وَنُولِيُّ مَوْرَجًا كِرِعِلْقُ وَلِاحَوْلُ وَلاَقْ الْأ ماساله بالعظيم ودانته سه الاذكرا توايالط بقدا لستها الكين مته

#### انموذج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها ، انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

الستفاد من مبهمات المتن والإسناد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي ( المتولى سنة ٨٢٦ هـ. ) ،

تاريخ النسخ : سنة ه ٨٠ هـ ،

رقم ٤٩٤ ( ف ٤٦٣٩٤ ) دار الكتب المسرية ،

٧,

۱۴۰

حسره علن ولا الأحد لم مع مائلة على مائله عالى بالتبسية معدره علن ولا الأود لم مع مائلة على مائله عالى بالتبسية المراكلة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة وال

سن الدين المسلول المراس المائية البول المعاولة مرحع روة والمائية المراس المراس

كالمين السريعة وكاسه محدث المصرف ال موالدالون ولحوه أدهم مركان لان والكولو المساواه والمحرار وال مسرط موضا كالمدوج ولاو صديع الحالى والعندرس م معرفت المعدم ولاده وترجع عن عوس الماسوم والماد وي المشيع المتعدم مساعل حجة

## انموذج فيه :

١ - علامة البدل (مم) إبراهيم م برهان م الدين ،

٢ - سماع وقراءة وإجازة تحتوي على :

أ - اسم القارىء ومهنته . ب - مكان القراءة . ج - اسم المسمع . د - اسم الشيخ سامع القراءة .
 ف - تحديد الأجزاء المسموعة . و - إجازة الشيخ للحضور . ز - اسم كاتب السماع والإجازة .

أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود ،

عبدالله بن موسى الزرندي ( المتونى في القرن الثامن الهجري ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٠ حديث تيمور ( ف ١١٧٦٨ ) دار الكتب المصرية .

مرجى يجدوا الأاعطيف عاصرا البرواليليرا لجنت بدي ترقعب بمدّوس العلوم الموزايين مدي ويحالس للسوليس معارس ومعلعتي بالتعسب لانعطواب البياروا لنسا هديا وكبس مسال فانذعلي ورن فعال بالسند ملهجي نسل فاستنعني بمناله الوزن عس سب ولبسر المرا دمندا لممالغد طباعس واس روى وقع مسلعين وأسس روي سسف وليسر بنيال صر سرا المتعاب المجزو السال السالي والسال والمسال والمال المرهبري ومداندان كن لماما فاني تصرفانداستغنى بها الوراع تأالنب وأداخ الفوم إذا أتدار وأسؤل ولل للبيل ماناسمالداخ بالتحريل فاسسارواس اخراً للسل معداد لعوالتث ببدالله الواله عالي ميرا المنطق السياسية من المنطق السياسية من المنطق المنطق المنطق ا طعقع السنت يليل ولياني دهي لا أحلح اللسل وليان المنظم من منطق فالهر تما بزالي معدل وبسيدا بره نسام اليعلم آمزل مسروليس فصحوه والنساهد بغان فامدفح ليوسل مسدسه واجسار بجياب لان ادلواحرا وتبسرك لسسه لمآل بالسيمات وحواس موسع واسام الأملال المصناب والملوان فاعله وحوالليك والهار والسكان شرالما مسدر عيال ويد اذاحلق طلقه لا ب الأمادمار الخد بالمستعاب الماعلية بالمل الملوات حن را ادلویل و بیموکرس را بس ا کلین مسورا ال تعد و باوک الشاند کی محل المسرسينية بن الكتالينية ولهن الداعلة بدوالشاهد في سساعي فالالعتاس فيدسلهلي بل ولياليا لامرنسب أتي سيليب والإياميينية بوقوا الشبيرة البيسة عدف الياوالها كاية مسع معى ولكدما عانولاف النعاس و فاع ب عطف على مولا قياء ب سواه في والوفض الاجتلاعم ومسترحدته لعدوكت به على هايما د مف ب فحال و دَا مَعَالُهُ وَمِمْهُمُ هُوا لِمُحْصِوسِ مِا اسْعِج صناطوبات والانتسبيب وسب سادر سند. وصوائم امراء ومعا بيعان معا باستهام عيا وحمد من العشق والساحل. الأسلام المراء ومعا بيعان معا باستهام عيا وحمد من العشق والساحل. فردىم كاندېسە ولدا دالالياس دىعالاند حالوككن دىسىدىنبولون كى الزمعدوان دماء بالسكين طبى ماوي موحرك لا اطلله ادمعه مريخت في قالها مومودان وبالعالل مسه واسالليا دي تتدميل يراق ومروب ولي سعنة لنوم ولا الملامة عهولها ي لا اطلابيه وحكار كان العباس واكتلم عدت للسا و

### انموذج فیه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله: " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الثالث موضع الثاني قليعلم ذلك أيها الناظر فيه " .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصمل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الرّونة والعُنَى النّابِي فَهِنَا أَنْ مُنْ طَالِبُونِ الْمَالِيَ وَالْمَا الْمِنْ وَالْمَا الْمَالِيَ وَالْمَا الْمَالِيَ وَالْمَا الْمَالِيَ وَالْمَا الْمَالِيَ وَالْمَالِيَ وَمِنْ وَالْمَالِيَ وَالْمَالِيَ وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَلَيْفِي الْمُولِي وَلَيْفِي الْمُولِي وَلَيْفِي الْمُولِي وَلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِي الْمُنْ الْمُولِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِيلِي وَلِيلِي وَلِيلِ

#### انموذج فيم :

نص مكتوب بخط نسخى مشكول،

أساس التوحيد في علم الكلام.

يحيى بن قاسم العلوي ( المتوفى سنة ٥٠٠هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ .

رقم ٥٥٥\ جامعة الملك سعود. .

## اللوحة رقم ( ٦٣ )

رُحَّن وَمَرَّى الْوَالِمُ اللَّهِ وَمُوْلَ مَا يَن اللهِ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللْلِهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الْمُلْعِلَى اللْمُلْعِلَمُ اللْمُلْعِلَّةُ الْمُلْعِلَمُ الللَّهِ

ان بشوا دِعوَ مَن وان مُحِرِن وَكُدِكُ فَالَّن ارْوَن عَن الأعبَ انْ بَرِه وَمُومَ عَن الأعبَ انْ بَرِه وَمُومَ عَن الْعَظَ الْمَعْ مَن وَلَا المسألِينَ وَ إِسَدَ الْمَسْدِ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ ا وَهَا الْعَظْ الْمَعْ اللَّهِ الْمُعْلَقِيمَ وَالْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمُعْلَى الْمَعْ الْمُعْ الْمُعْلَى اللَّهِ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِيلُولُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ ا

#### انموذج فيه :

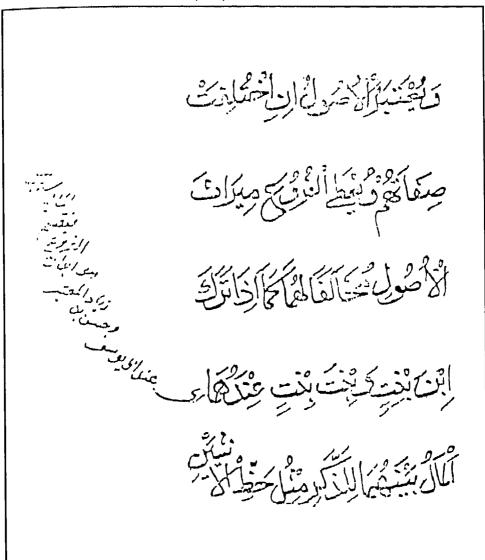
## مُبِط النص بالشكل .

مفتاح العلوم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصل .



انموذج فيه :

توضيح المقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ربما يجهلها الكثير من القراء . المناف السجاوندي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتونى سنة ٩٦٥ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ م. .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

EV

مَسْنَكَآزِمُ فَيُلَا عُلِيْهِ وَسِرِياً هِر

المتاسمة مناعلة صالنسية ودولا يتصل الأببالنزيا المتاسمة مناعلة صالنسية ودولا يتصل الأببالغوات المائسة عن والمائد ومن من المائة الفالا وجدد على من سهة عنك وسيائة تفسير ولا مرازم

#### انموذج فیه :

تعليق يشرح عنوان: " مقاسمة الجد". الفرائض السراجية ( فرائض السراجية ).

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى سنة ٩٦٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والتراسات الإسلامية ،

- 711 -

Po

انموذج فیم :

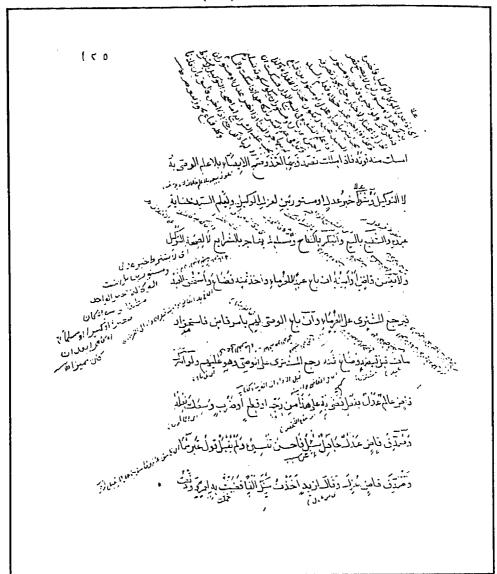
تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

بمون حديثا

يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



## أزموذج فيه :

تعليقات فيها توضيح لكلام مجمل ورد في النص . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

المنافعة ال
---

# انموذج فيم :

```
    ١ - إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .
    ٢ - استخدام الرمز ( ② ) في نهاية الأبواب .
```

٣ -- استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .
 مشارق الأنوار النبوية من منحاح الأخبار المنظفرية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني ( التوفي سنة ١٥٠ هـ ) .

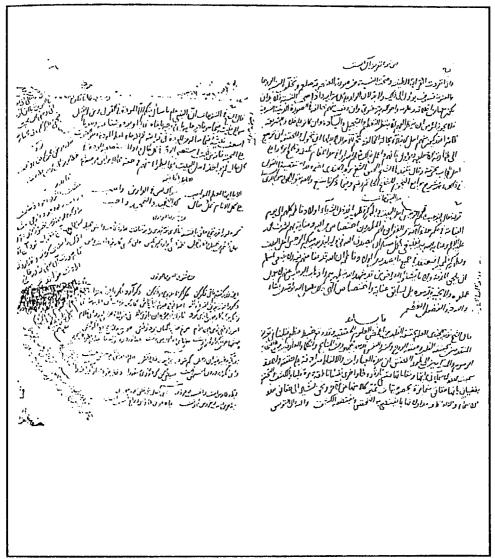
تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٨٨١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الوسمة دوية الأرض المدال الموالة المست الذا المست المريد ويت الان المست الموالة المست المست الموالة المست الموالة المست الموالة المست الم

### ازموذج فیه ،

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتدويتها في الحواشي هكذا: " مطلب كذا". حلية الأبرار وضعار الأخيار في تلخيص الدعوات والانكار. وعلى التويي ( المتوفى سنة ١٧٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٢٧٦ هـ . . تاريخ النسخ : سنة ٢٧٦ هـ . . رقم ٢٣٧١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فیم :

١ - فوائد يدونها الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر .

٢ -- طمس اسم مالك المخطوط .

مطلع خصيوس الكلم في معاني فصيوس المكم ،

داود بن محمود بن محمد ، القيصري ( المتوفى سنة ٧٥١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٣٢٩٧ مركز الملك فيعمل للبحوث والدراسات الإسلامية .

فرنشست الزوجات من ابسل المسدد فلية فترث ولي مال: ولما ينن مساد وسفالة وادبعين الي لت من ادتقية وعمولة أ كان اربعة زينا ، في ايد ولها بن صاربها يروز وون التروز والله واحد عابية وادبين وتعييد الا عام كان والأل مرباه أن ماية وقائي ست كلاواحد المعر ونعب اسبات كالكرية مسرورينا أن مااير وغاين صاوالنان وعاه مالية دلكانين وبهن للكية عفروالا واحن ماليكيون 7 V からないなりなりないから أمدا المطاشا للنائية دخست عنرتت ية الشبة مناه داوات الدي نصف داواس وفي عشردوسراكن وإماة منالات المائي يشته استه والمدون آ الاس تكسى لمسائة معارمة الانتساب كالرية وبههر الماد المساب المادة والمدار المدار المادة المادة والمراد وأبه المراد وأبه المراسية المادة المدار المدار المدار المراد وأبه المراد وأبه المراد وأبه المدار والمدار وأبه المدار والمدار وأبه المدار والمدار وأبه المدار والمدار م اصلات والمعروب ليكون البيلغ السيد

#### انموذج فيه :

تعليقات في الفرائض -- في أعلى اللوحة -- مقتيسة من كتاب آخر عنوانه " المنهاج " ، المنوائض السراجية ( فرائض السجارندي ) ، محمد بن معمد بن عبدالرشيد السجارندي ( المتوفى في القرن السادس الهجري ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



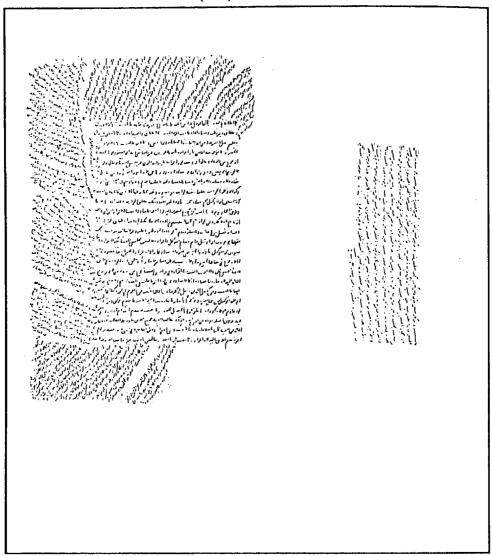
#### انموذج فيه :

تعليقات حول النص ومابين الأسطر . الفرائض السراجية ( فرائض السجاوندي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى في القرن السادس الهجري ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۹۸ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



## انموذج فیه :

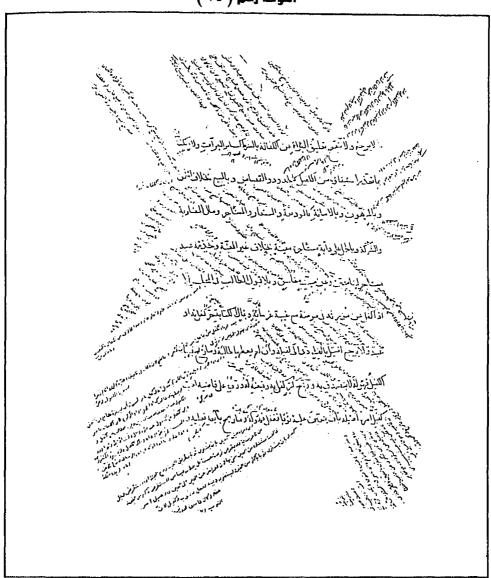
١ - جذاذة ( طيارة ) تحتوي على بعض التعليقات .

٢ – تعليقات حول النص .
 الهداية شرح بداية المبتدي

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني ( المتوفى سنة ٩٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ ،

رقم ٢٠٠٠ مركز ألملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية ،



أزموذج فيمء

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جاست على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية .

عاد المرازية بحرات معنفي ومنها عاد العاد ومنها المرازية ومنها المرازية والمرازية والمرزية والمرازية والمرازية والمرازية والمرازية والمرازية والمرازية والمرازية والمرازية و وذابنن الاسي يبلها ادا بررسف كالرمسة ه خالسيدليسيا وللك والومية لليكان وكراننفقة عله كان وافتاعل ماك وآمازها عدهلاالكاس بهانها به المرابعة المسلمان وتعهد وشعاعة . الهدائية الريمية المسلمان وتعهد وشعاعة . الإالعرو لإسمالم والعملة والسلامية المحدوال والعبرادي تعصاله والمستنه و به مرا إين حسبابن وود المتابع والإراء النقال ووبها الدتنا مسلك إلى حدًا أنو الله ما الدب ع النام وارسدا أخر إلسلام والعدادة والسلام عا مرسيدالانام وعل أو وأما مأكل مظابن شبهم مندس الالتسلام المنارين بالنااع بدم النبية والساكنين ووارال إم والدفرغ ولماكفًا السنديف والادرالا لمبعذ ببوزا اروسسن ونية طمالهم العسيف لحق إلانه المناج اكمدور مرالسنارمدين عسى نسان المناجرن الدمة ربع الميلوم النانا وبدأنكرفا وليه بخراطل عدمدان مرسورسنا نزوفانيزيو بإعار معلى ا داد ان يُنبَت ديدند على غاشب فاخياد لدان يكفل دجل الدى بكل ما الدى على الما الدى على الما الم إمغاب فيحيز المدى لغائشة الخباس خبرى المدح انال المعتدر الذكء يدا شبائم كخالطاب فيقرآ الكلفه ريا لكفالغ ويكل وبنه عالفايب فبغج المدق بينغ بؤكل المدوه فالااذا كيب فيينجيب بينت وبعقيه بذكل نازات إ براء اغدو الكفاسعه الالدفيق المال على الماستين. ما نے مام ، تدبرہ بول اُملاب رُسُل ادادان تعاند، معهد ميخان ان بيتول انتشاء الله فالجيبلة ان يأمره يتي يتولس عتيب اليمين موصولا سيعلى المداز باستغفرا مف اوكلامًا لايصلح المحتشار الفي اشاق معبىل قالد والشالاكم ولامام تشنغ الشان شا وأحد قالها أوالمبسر بالطاء ما بكوده ستناديانة تافيان وإبالتلب ودكاب المنط ومرطاق امرأته فمعالىء من نعقة العن على في وان كانت المن بالتهورمج العالم وافتامات المدين لم يقع وية السكنى لايقيم ذا لوجهان لانها . انت للدائنًا الميكوهن ثلا لعلي لمسفأ و الزادة فالح فا شروب الثلث

#### انموذج فيه :

١ - تعليقات في نهاية المخطوط .

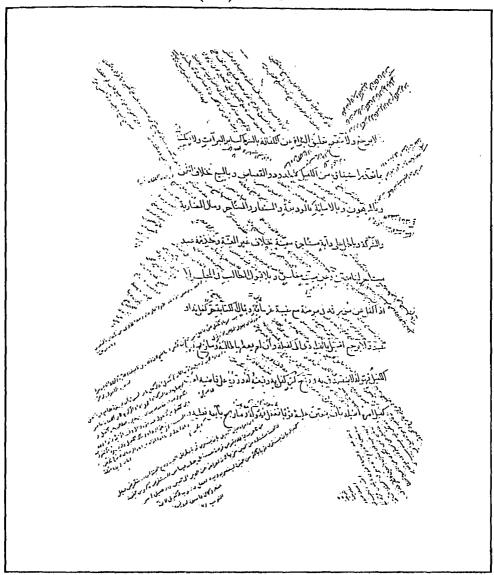
٢ – اسم مصحح المخطوط ،

شرح مجمع البحرين للساعاتي ،

عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ ،

رقم ١٠٠١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



انموذج فیه :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النس جاحت على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ ،

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات الإسلامية .

فالا آل المرابع المستخدمة من ومنها عادله وشاعد المستخدد والم وصل و عكم المرومترا بعد وجالما المراجع المنازل ما ويزم المراء ماذه واحرا المستشيل المرؤمات و القرائل ماذه واحرا المستشيل المرؤمات و القرائل بذابنن الاسي تبلها ادا بودسف تكالومية ه ماالسمدلسيس، وللكروانومية لليكان وكروننفقة عله كان واقتاعل مماله والمازعا عدعلالكام المراه المراع المراه المراع المراه ا أيرالعرو لإسمالم والعدوة والسلامية انحدوال وصورا سه تصميطار والعقيم وسين مسالج بن وسين بن كود المشاجرة الإرج فنفال دوبها الدكت مسلك المساد حدًا أخ الكام المدبرة النام ولرسول أخفر إلسلام والعدادة والسلام لل مميرسيدالانام والمآل وأصعام الكل وعابن تبهم مخدمن الالتسسل العادين بالغااع ميم التبرة والساكنين ووارا لرسالاه وه ونرخ وأماكلًه المسندين والدورالالميع ببونار وحسن توفية على إلىبا استيف المعير النب الخاج اكدي مرالسنارعد بن عس يرسلان المناجرة الديمة ربع الليام بم النالا وبدأ انتظروا والدي يخ الجليم عدولاس مرمسورسسنا نزوغا بزيوعها عائر وحل ا دا و ان يُشِتَ ديون على عَاسَبِ فالحباد لدان يكفل وجا. المدى يكل الإرع عَرَ الإنصاب المستحقق الغايب فيجيز الدىكفات ۽ المباسس مُ بدي المدح المان المفتر الذي ۽ بدا شَامُ مُلَّاظًا بِ ضقة الكفيريا لكفاح وكيكروبغه علاهايثب فبغع المدق بينة بذكل الدع بالأفارثي فيينيجيب بيت ويقيد بذكر ال العاب في براء المرو الكليري الالديث الماك عدالنا يتيو. مانينان وفسرويول أملاس رمرارادان تعانى رجلا وخاف ان بيتول انشاءات فالجيلة ان يأمر حتى يقولب عقيب اليمين موصولا سبحان الندائ النامر العفراط اوكلامًا لايصل المعسناء الشيك المائن رميل قالد والدالام ولونا است غرامة ان شاء الد قالوان البيس بالعلاه ما يكون ستنباد باند تاه فالدار بالتعليد وعكاب الممثل وسرطاق امرأته فصاغتدمن فننة العن عليثي وال كانت العن بالتهورضيج العالم والتكانث بالمهض لم يقع ورة السكنى لابسيم والوجهين لانهى الذعن التدكيرة على المسكن هذا لصبح شيئاً و الجزارة فاطروم بالتفت

### أزموذج فيه :

١ - تعليقات في نهاية المخطوط . ٢ - اسم مصحح المخطوط ،

شرح مجمع البحرين الساعاتي ،

عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٨٧ هـ.

رقم ١٠٠١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



انموذج فیه :

تعليقات جات على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية . " محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الكشف وود العنام التي المراكة الاسالة و عراي الموال الما الما الما الموال المو

د، و مهده ده مهوستسل والمهر ستهمد و ۱۵ ادیا سنه مشود از کالباد عرا مهرکست و عسول ناو کاد، طروع مستد عوصور کرد و مسئلاً و ندست واسلام وورن ولالاولاء والالواء الكام اس والسعد اسرمنسل والرجاس كترومسين وولعرج لرق ويغوكرا بطاعه والعراج عواريه وعارسان والعامد والمرور اردع والمركز والمساور وألؤميهوس مالك واستنزر واسريه بسلكسبك وقعا حرج مشلم واج (أوا مانهان والاسطار في مره كالورين استعام المان الحصوليد عاوسها مرست لاادع وسي ، موسند والعرب الكولان و وسل العر معنوعك وارسه لوس مروسرت عدالاحدال سيست عسر بماعد الزومي سد واسماناسند ول عرفيروس عدعز يروسرعوار وفب كالعدر ماكد وموسرة رايدي را بري و مرية الشداف و البعد الدعادسا شاكد وموسرة رايدي المراحة وسعد دلروق الديسواليد ساليسة شاكودع موسش برعوار مراحة وسعد دلروق الماسوليد مسلم لمس (الوزع واحرد الدار فعنى مرور موا حرع ما لكرو عن عالى مسائلهمندانست كالازلساء الكرث وقاليرمزع ومستقرعطسا فاللاعضرة اسسام سايع وي المالل الربارة واسسا مدسجب ما حسيم الموسرة البرج والمذي قواه = 11 الارش التي اكول مسر لوم فالمست والكرس عا فالمداجع منطاع العدم الحالث و الكيم و و الكاموع و معدال الكوس الما المام. الكان بروا اراغان کامی (خرجسب المسیاع و علی عرصار ماری و مسوالسه سا مسایع دادیسه است کم وجه معند به دن العشک کال شدند! در ا المسایع دادیسه است کم وجه معند به دن العشک کال شدند!

منهون عدم مسرال فريخ فريخ مسكاله و هرا الته والته المسكاله و هرا الته والته الته والته و الته و الت

#### انموذج فیه :

١ - قراءة الناسخ على ابن حجر العسقلاني . ٢ - مثال السماع .
 ٣ - أثر الرطوبة والتمزق في النص . ٤ - استخدام الموائر المنقوطة بين عبارات النص .
 تناسق التعليق .

أحمد بن علي بن حجر المسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم د ٢٤٠ السقا ٢٨٥٠٢ المكتبة الأزهرية .

-; =

نىن

کنشخت دامورت دم دادرعسوالسا الله والعرب ترشه بسب الواسنة فادعش رسيما بد شاشام الطوّل بسخب برساسه وسطاه روسها الحرب وسعوا فلم عل الماع المذكوري فلسوانساني منشرته برانسواليدا لمدكوره عامواء وإلى مح وصافوت

وسعسده اعدالعا شُرَّ والعالماً كالمستدائية بصريح ومسالد بعدالاین موسال الایم الاین موسال الایم موسال الایم و المسالد المستدائية با المستدائية و المسالد المستدائية و المستدائ

مربود بد معدس موسوس مرب سرب ما النب النت فإرا العول رسيس ولملة في تم موسود و المعامش فياً ع النب النت فإرا العول الن حمل المن المستون المستون في مربا المربي المعتار الموسود و مدا المربي الم يمود تمراز النوسية ومدار المعارز الموسود و الدي مواضيح المستون الديم والمرب المعتار من المعارض المربي المدرسة المستون المعارض المعتار المعارض المستون المعارض المستون المدرسة المستون المعارض المستون ا

المرقيد والمجازية سرم على الآسودي ونساغد لا المدالة موالده المواسعة المدالة موالده المدالة على الدوليم المدالة موالده المدالة موالده المدالة موالده المدالة موالده المدالة مدالده المدالة مدالده المدالة المد

شع جع در الله العاقر برواند لذاكر علما لير الصائد المستده المورام علايقا شع جع در الله العاقر برواند لذاكر علما لير الشهرست الرق العرب المهام عارض من الداكر المستورست و وعلى مهارات المستورست و وعلى مهارات المستورست و المستورست المستورس

داعة دود على المدار ومديد سيطار عبرالا حدود سياعه مراس اعدا المدار ومديد سياعه مدال مودوس اعدا مدار المدرود وسياعه مدار ومديد المدار المدرود السال المدرود السال المدرود السال المدرود المدار والدرود ومدرود المدار والدرود ومدرود المدرود ال

## انموذج تحیه :

٢ - اسم الشيخ المسمع ( المقرىء ) .

٤ - ذكر تاريخ القرامة .

١ – اسم كاتب القرامة .

۳ - ذکر مکان القراحة .
 فوائد الحاکم النیسابوری ج ۱۰ و ۱۱

محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري ( المتوفى سنة ٣٧٨ هـ ) .

مؤرخة في سنة ٨٠٨ هـ .

مجموع رقم ( ٣٧٩١ عام ) ( مجاميع ٥٥ ) مكتبة الأسد .

بنبراسيّا الى غَن وَجَبَارٌ ارض لَعِطَفَان وبقال لغواره وعال لغواره وغال الغوارة وغائرة فلم المعهم من رضوه ويوا فغير من مرا عا على المناز والمرافطين فلما المعهم من رضوه ويوا فغير من مرا عا على المناز والمن المعلى المناز والمن المن والمناز والمن المناز والمناز والمنا

أزموذج فيه :

سماع نصه : " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٧ والجماعة كذلك " . ففي هذا لمثال تحديد لرقم الجلسة .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري ( المتونى سنة ٧٦٢ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥ ) دار الكتب المسرية .

اندلالمن مذعب النامي طل لمعواشد بذهب المحشف والتق ماصول لاند مدنهور في خاير مذهبه آن الماجوه كاهودا لكَامَراهُ النَّبُ المَاسَةُ صَيْعُ كَسْفُودا ن صير بذلكُ فَ إِلَى عَلَّى ا مسند لأدنا واستاك المرتع وسع العباد بإجواق كم اصل الطها وه وا فاخومهني م استعال نتحكها لامتراج المرابها اسواعا تناصون معدا للوك عمر المفاوحيه احساب لذلك استى يخسا ومديحكي من السعائي في العوالمع والاعاني الذاكية ما يستوكل كخيسا اواندا فاحرم الكل المعدوالاندام على الدالماح (حلاط الحوم عنالية والأول عواللابق بذهب اواليا عواللان بدعد الدسيداش وما نظهر بدكون (فيالي عبولان بدهسا ان بليندمودة منا ادادتع وليما وموفلتان وأبعض معلف اعكم وفودج والاحناب إذع ونقرانا استعال ألمعله كأله للعسل المعيس أذ المعدموه والعيا فالكرموحود فأول العلة مَا اداون فِي الله الملكو غاسد عامده فان وسل مقتنى الول الكون الما الفليل الله الداون في الله الفليل الملك في المدن المدن والمناف الكون المان في المدن والمناف الملكون المدن والمناف المناف ال الحروط والالبالياع طبنا لكرمتها والكائا مني المارة المجارة المارة ان وطها در الحليم الده المسالة معتماع والدايا متيندو الده المساوة المناسسة الماسوة الماسوة الماسوة المناسسة المستدى الده المناسبة المناسب م من استراده المالا مرابتلغاً من مندي وليع ود منا الحلام بنه النع الوالمية وإماد المسرور التيوك وي رهاون وماله عالة عالم و وله الدالية ماله والمراسم الم مواليف المسكسة ولا فدخلاط المزياد وممارا وهندادان محاله و مرافع المستوري و ميروي وي معام و و ما ميروي و وي معام و المحتم و وي معام وي م ملكن الاسوللكووم سني أين ورودك برفع الكواهة حيف لمنكن إلكواهة واجعد أعنى خالح فالسدلان المراسع آذولا كاعد في مآدة العد لربد وانتفا الكراهة يتمت الآذون ما

#### انموذج فیم :

تحديد المؤلف الجزء المقروء طيه من أحد تلاميذه ووصف القراءة باتها قراءة بحث وتحرير ، انظر حاشية اللوحة .

الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع ،

محمد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف ( المتوفى سنة ٩٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٣٢٧ أصنول طلعت (ف ٩٠٩٥) دار الكتب المصرية .

Mineral survey of the property of the property

سن امريك را و راسطا ره الدر عسوالا رحم الا و الدر عبوالا من المصلى و و و اصطر من المسطى و و و اصطر من ما المسل ما و و و و و اصطر من ما المسل ما و و و و و اصطر من المسل ما و المسل ما المسل ما المسل ما و المسل و المسل ما و المسل ما و المسل و المسل ما و المسل م

#### انموذج فیم :

بعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري . رسالة المسن البصري إلى الرمادي المسن بن يسار البصري ( المتوفى سنة ١١٠ هـ) . مخطوطة في نهايتها عدد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٣٧٧٠ مكتبة الأسد . الكلول العرائية المساور المال المرام مركد المرائية المركز المرائية المركز المرائية المركز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المراكز المركز المركز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المركز المرك

#### انەوذج فيم :

سماع مؤرخ سنة ٥٣٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ٣ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المترفى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٢ هـ ،

رقم ٣٨٣/٣ جامعة الملك سعوي.

الكسد ولاظ ولدى الموالي والمع ولي ماليك والمع المارالا بمارالا المارالال المرالال المراكات ا

### انموذج فیه :

سماع أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ٨٩٧ هـ. محديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبراني ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) . رقم ٣٨١٢ مكتبة الأسد .

## اللهدة رقم ( ٨٤ )

علمسب والنازي والصوح والبيان تابرة وبهانا المعاضلة والمعافار ويأحله بالزحلان فالمستانكين أراك الدارمين الأسرم والفائد النبي في المدين و المائلة عوالم النسان ألام إير أماية المعسور المرادة ولدوال المائلة الاما الانتخاص المساندة والمدينة مروع الاناميد والمدينة والموالين الراميد والمراميد والمراميد والمراميد والمراميد والمراميد والمراميد والمراميد مراي الانام ويوم والمراميد لخسبه تم أرسا الديدال والعزة لتعزون ومه وأوسأ ووالمؤوا رساوا الوأع الخمر ودوع والمدوات ويجاه بالمدومد والإدائة إعرا يحاد الماري المنا المنامل لمطعباه ويمالهم ويخزون ومعال بحليها وموصيل السويخ فالمسعول إرمائه ا البناسة والرغ طوالدوليسة موجها والسابقة المستوانية المستوانية المواقعة المستوانية المواقعة المستوانية المواقع الما المسهورات الما المستوانية عافط الهادانساسه حسوالوفا بشدائه تدوقا ومترسداته وروق فيته الانوسليين تجديما وريضاياليسس لامساق لسانة السويرا وباطفر ويرزيه والأم أعماعت تنتوالحد شالبان ميطادام أواحروا وادورا لازس وزووا كا والهرش الليطيط الاسراء فيركون وراءواسه ويستراك مدرا والحاع ورفاس - المكاور عدوات مو عدرا تعليمه إحدوا م وجواله عوالي وقووة بيرا والكر عدد الهالها تيم ایکولالای و حب مرمواد واول آنامیه روخی است نیموالیونود دولت البا شدوده آلسر سی ارست المباعث آلادس زمانوم ایونورد فیوازومی أمن ومعرالوا والدواله وموالوره ومادوا وركالما من المادار برا والدورا والعراؤس والووق ولو وكالمدة و والعالمار استرع وسي وارمنون وا المرفوريسنوا إفرا أنوا طالبوه وسراور جروالوسيم الوسي الديواروناسه

وصوفه من الدول الما الما من المراب المستول الم

#### انموذج فیه :

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ربع الفرع في شرح حديث أم زرع . محمد بن أبي بكر عبدالله القيسي ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ) . تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ٨٣٧ هـ . رقم ٢٣٢٣٢ ب ( ف ٢٤٤٩٢ ) دار الكتب المصرية . من من الموسيد و من من المنافرة و المنافرة و المنافرة في وعمد المو و المروعي المنافرة و المورعي المنافرة و المروعي المنافرة و المروعي المنافرة و المنافرة

من فليمراساع ومون وعلى المرك بيريارعماليه

الله صاعل من أن يوسى الرحمه وعلى ادو همده واصلما طبوا و وسلم ما على معلد منها و والمسلم و لتي والتي و التي والتي والتي

### انموذج فیه :

سماع الناسخ وبعض العلماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون .

محمد بن عبدالله بن محمد بن ناصر الدين ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) .

كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في المدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم ( ١٠٦ مجاميم ) مكتبة المرم المكي . 40

الموسد والعداد والسام المرابع المرابع في الإماس و والما المرابع المرابع في الإماس و والما المرابع في الإماس و all fill the suppose of the do All and of the order of the office of the order while distributed in the colors المارية المارية والمورية والمارية والمارية والمارية والمراية والمراية والمراية والمراية والمراية والمراية والم Control to the control of the contro

a suprementation of the second ما روزی است المستوی دوست در به راست به در است با موی از موی ا موشه در این به از موی این از موری از موست است و اراضه و ارد موست از موی از مورد از مود مد كالم العدون و صعبة على المال من العربي و الإلا in the sufficient of it is the wine it وأسدوه الماعظ أمد سرارهم معدا مداله وكارته والله ويجربن والبردالي والمتناسل المراوم در الم مرابع مرابع المسل الم المسل المرابع المستال ال ن من مان ما در استار الموقاحية والما والمسا وكالم من المرابد من عديف لدى المام من الما ا برجان دستدرای او عاصی داده م اوی ا ای مین در این کو دستدرگرای کا در این می دادی این در میدان در و دوال مرس عدام سال الزار معد الرسيس والدالموف والكسد الساد ونسسان الميسوالم

### انەوذج فيە :

#### سماع مؤرخ في سنة ٨٤٢هـ فيه :

- ٣ مكان السماع ، ٢ - ولليفة السامع،
- ١ اسم السامّع ،
- ه اسم الكتاب القروم.
- ٤ اسم المسمع .
- ٧ اسم كاتب السماع ،
  - ٦ طلب إجازة من الشيخ الشخاص لم يحضروا مجلس السماع .
    - ٨ تصحيح الشيخ المؤلف للسماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .
      - الأماديث العشارية ،
      - أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر المسقلاني ( المتوفي سنة ٢٥٨ هـ ) . رقم ۱۸۹ حديث تيمور (ف ۱۱۷۸۱ ) دار الكتب المصرية ،
        - TT. -

امل المراد المراد وهلما وهدا المراد وي أصر عدا المراد وي أصر عدا المراد وي أصر عدا المراد وي أصر عدا المراد وي المرد وي المراد وي المرد وي المراد وي المراد وي المراد وي المراد وي ال احسر الحرائح الحرسولان

ای به منه الاربع و امره حلاالکان علی و الدالها کالی حدالی عالی الم من الداله علی عالی می الداله الکان در الداله عالی عالی الم می الداله می الداله می المود الداله می المداله می الداله می له سرا، دراکط ارسعد صدر عبدالدی زوانعم کال عالمه الم الدراک و مراکب لت ارعبدالدار في سور فيم المدى الاس و وي ولدائد الم الوالد ك المعدر الكدسياك سويا نهانتك واعدن اوادا لمستر مالاوليم وی وا عرصه و و کراه و ایمار و اجاز و م وست مع الارده ساع میرردسدارای مار و معرف ی مراوم والدالمیه کا براما امه و کست و حده و صلوی علی سید کا کرول و می وسی

# انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ .

أريعون حديثاً عشارية وعشرة تساسة .

رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطى ،

تخريج : رضوان بن محمد بن يوسف العقبي ( المتوني سنة ٢٥٨ هـ ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٠ حديث تيمور ( ش ١١٥٨٠ ) دار الكتب المسرية .

ا و صطرحه به ما بحور له دعب دوا بد و سرط المعتبر بالمناهم المحد رسم و معرائد بحريم محروار موسور المعتبر بالمناهم المحدود من محدود المعتبر بالمناهم بالمناه

منعب بمريه وسازه كارهمال الرراهان مع على العربين طلا العلاملية" عمرالي العام العام المال الدومير ومراح مروعم المعربي المتحنية الشهير ماكود والمتعدد الشهير ماكود والمتعدد المتعدد المتعدد العرب المتعدد العرب المتعدد العرب المتعدد الهماج مساد خمد الدوغراء الاماء العبرانية المنتى العاد السماري الدانية وعاد ارمالهم موالنيخ عفر رمها برلسا المرم و للرعدي الما المرم و للرعد الما المرم و المرعد المراسا ألعبك آلنا عي نفاه الله وجير وسيخ النع إلى العاع ألعامل المغيدالهوالغوث المحارث إلتام مركز المربراع النع دضنولن الرحما يرقوط اكعف ووله الوالمفاخر مبولالدس عبدالعدامة والشاكاله معرسه عبسن (العروالع) والشاكال را بدانسم قابها البقاى وظهرم بسام المسع للذور والمعبدالد وررارص اغزر فالمارساه المودن مسهم على مراد المودوا للبياب المدن مسهم على فران هرائم إمراد المدارات الم المسلسل الالديراه التي مرادر يموان الم الماسعين و فارندي البادان الأري و الما والمشرطة وصح ولأد للبث مواجع العطروم الماج المرافق من دولع الاول الما است داور مع مانها به المرافق منديني و (و) والسعة المذكور لمن قرا أوسع

### انموذج فيم :

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة .

أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٥٠٨ هـ ) .

كتبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ٨٣٦ هـ بمدينة القاهرة .

رقم ( ٣٧٨٧ عام ) ( مجاميع ٥٠ ) مكتبة الاسد .

— ٣٢٢ —

عربهد تنسطة المعاع واحرب الدوام

### انموذج فیم :

# سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ .

أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه .

محمد بن مخك بن حقص الخطيب العطار ( المتوفى سنة ٣٣١ هـ ) .

رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدبن عبدالله بن مهدي القارسي .

مجموع رقم ( ۳۷۸۷ عام ) ( مجاميع ٥١ ) مكتبة الأسد .

م معدال برال ميدرا است و مد الماسكان و الماري على سعد المحدال المراد المرد الم

### انموذج فیه :

سماع وقراءة تبين أن الكتاب قد يقرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متباينة منها: سنة ١٨٢١هـ وسنة ١٨٢١هـ، وقرئ أيضاً سنة ١٨٤٩هـ. اربعون حديثًا منتقاة من صحيح مسلم.

رب بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٥٨هـ). أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٥٨هـ). رقم ٢٤١ حديث تيمور ( ف ٢٥٧١) دار الكتب المصرية. برای ولوی می البالهای می ولوی می البادی می البادی می البادی می می البادی می

## ازموذج فیه :

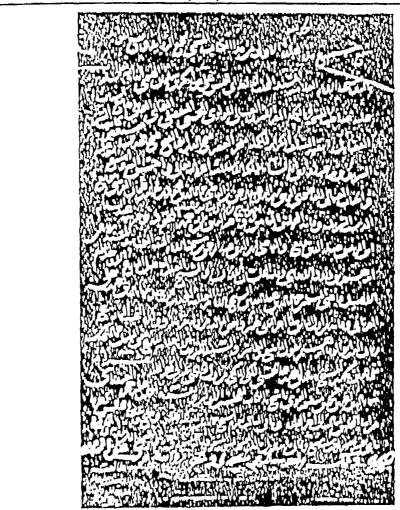
سماع مؤرخ سنة ٨٩٧هـ.

مسائل الإمام أحمد بن حنبل.

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (المتوفى سنة ١٧هـ).

رةم (٣٨١٩) (ماد ٣٨١٩) مكتبة الأسد.

## اللوحة رقم ( ٩٢ )



## انموذج فیه ،

```
١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
```

٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لمن حضر مجالس السماع.

٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة.
 ٥ - تحديد مكان السماع.
 ٢ - توقيع المؤلف على صحة السماع.
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض مجالس السماع. مجمع الزوائد ومتبع القوائد مج ١.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفى سنة ١٠٨هـ).

سماع مؤرخ سنة ١٠٨هـ.

رقم ٤٦٩ حديث دار الكتب المصرية.

٨ جَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللل ن أو الله الله الله المال الما من المديد مالند فعالن عن المربي من الألم مع منام شاك رونا الباد تري من كما يمني أي المناد منهان أو منام شاك من ألباد تري من كما يمني ألباد المناد منهان أو بندن المال المرابة المراكة وإمل الفاجراك وتعديد من المن المارات المراك من المن المناول و المن المناول و المنظول المنظ بانهاما

## انموذج فیه :

استخدام عبارة " بلغ سماعًا ".
 استخدام كلمة " بلغ ".
 الجامع المنحيح ج ١.
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوقى سنة ٢٥٧هـ).
 تاريخ النسخ : سنة ٢٨٨هـ.
 الأصل في حيازة أحد تجار المضلوطات بالشام.

ىلى فىلدى المابى هاب المنسل السالله معالى ألى الميرسة من المدايوان ولهم المنطق المدايوان المراهد المراكة ورواله والمسالة المسالة ورواله والمسالة المسالة المراكة ورواله والمسالة ایموان به ار وادام این بهات اه علی اید هذا ای والاجزا ایم مرزوم ماله ی وی تیزید بستدر الکیک میز وعلی خیار ایم مرزوم ماله ی این بردام برانک میز و میراند این مردور بیا

أزموذج فيه أ

١ - مقابلة.
 ٢ - بعض القراءات.
 الجامع المحيح ج ١.
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٢هـ).
 كتبها محمود بن محمد بن المسين الفزنري في مدينة دمشق سنة ٨٠٣هـ.
 رقم ٢٩٢٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

# ازموذج فیم ،

قرامة وإجازة تحتوي على :

١ - اسم التلميذ القارئ على الشيخ،

٢ - إجازة الشيخ للتلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه.

٣ - تحديد تاريخ القرامة والإجازة.

٤ - ذكر اسم الشيخ المسمع.

القول المبتكر في شرح نخبة الفكر.

قاسم بن قطاويفا بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ). من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٦٥ طلعت (ف ٥٦ م٦) دار الكتب المصرية.

و ورد بالتهنورة ووريخ تواريدا بالسال النبا في قالمندسترين الديجان مراكاوالواي المجتنى وتبلد اذاخرَّت نواص أند بكرر فأدوُها فأسوك في الونان، ومام المزجرد تولسته والااصله واللااي والالهرخر والواصيهم وتطلقوا اسراهم فادعت اللم واللام مد الدالدالول لامًا وفاعلواجوا بُ إِنُ ولذلك وخلت أفيد الفا فولد أنا ليع المد وحرم سيدت سلير عفعول إعلوا واعترض التربن أسمان وحبرها ديل دنيه فطولانه ليسر بالمواد الأسأه لدلد طبرإتا فيسفاق مدم مامصادانتم نجاه ذلت هذاا بما يخشي اذاذان المنجاه من البعض بعمل طلم والدافان تالبغي معني الطلب فلايلزم وسعين ماذكرنا معلى هواييخ فيشفان مسرابولد معبروالمكديرانا وانتراجا ويدى كالبول الشفان والعداوة مايقيداو مامصد ومغطرفيه اي بادرام بعادناوالسفاهي ذ فيعطف التوعلي بحاليم الدالمفتوحة بعد معني له مرقعة بواندل بنويه لي باب علت ف أب يضر م التأخر إنّ أن ما سرة الله هون الحويل بيني بإخليلي و لحب سروزع الاستدا وحبر موجود المعدد وهو المالك ه والسنأ هدل فولسه فاب حيث حد ت حبن الدلاله حبراللحمون عليموه و لوريان والمقدير فأني دنف وانتما دنغان وهوبه خوالدال وكسسوالون من الدّ نقّ بعيزين الد وهدالرص الملازم تسنوى فيعالواحدواليني والمتح والمدكر والموت ببال الح بسرع آدا اللهن والدنية ماعطف على مقدرتمدين عنمابالنوى والدر تبوحامنية أي شن أَكُونَ مَعْهُ مِنْ أَيْدِ عَرَيْدِ هِ أَيْدَ اللَّهُ فَالْسَحِينَ وَالْمَالَ فِي قَالَ وَالْكُومَ أَن والْمِعللم مَيْل بن حَلِم وهُويْنَ أَلَمُويْلُ وَالإِباء جَمِ آبِرِ كَالْفَصَاء جِعِ فَاصْ بِرُ أَنِيُ أَدَا اسْتِعْ والدَّسْمِ الظَّامِ ومالط اسم أي التسيلة ومالك الناني موالتسيلة ولهذا فال كانت قرام المعادن ما بيك الدرك وصف المضرورة مولمين الدمالك رو لين قولم الرايا والمغيروالشاهدي و لدوان ع مالك كات حيث مركد ويعلم الاسكالي تفرق بين مان المخفيد من العنيلة وسر إزالنافه والتعليروان مالك المعالت لنبئ سكت مسيك فالتست فسداد أثث والمك يمنو و المناز المراج المناسك عانك مت ديد العدوية المناع عُمَر في الدول وفي الما المناسكة الدعنة والعنكاب لعرون جرمؤ زفا والزمرة المسائك مفتوالسين احبال ومعناه الدعا وي الخباب بقال سنات عيده مندل وسنك على مالويسم فاعلم لغدرد يم والتاصدون الرساي والدان فلل السيلاحية ولدان فقل وليس مومن بوالسخ الابتداؤ فركدال الافففة أذ أوليها وخل لعربكن في العالب الامن تواسخ الاستدا وأدا فكان من عفره مكر نُ مِنا ذا والمفاس عليه ولا بعالدان فام أن يدخه فاللاحد من أصلت عليكاك وجبت بلد لقل علم الضرب. والمريد وعبت مسلم الفريخ وعبت مسلم وين م

## انموذج فیم :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسخة قويلت وقرئت على المسنف". فرائد القلائد في شرح مختصر الشراهد. محمود بن أحمد العيني (الختوفي سنة ٥٨٥ هـ). تاريخ النسخ: سنة ٤٨٤هـ. رقم ١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

ما و البر به البن وركد البين الكال وكبرا له اكتر من المساورة وهو حسر مدود البين الله المترا والمحادث فيد كنين والمحادث وهو حسر مدود المعترف المناز النيز والمناز والكن المعترف الديا المناز المعترف الديا المناز المعترف الديا المناز المعترف المناز المعترف والمدال المناز المعترف المناز المعترف المناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز المناز ال

## ازموذج فیم ،

بلاغ بقراط المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه. شرح العقائد النسفية.

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتاراني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ). -اللغام معرفية المعرفية

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٨هـ.

رقم ١١٣٨ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية.



انموذج فيه :

عبارة: "بلغ قرامة " لتحديد الموضع الذي تم الانتهاء من قرامته. مصابيع السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ٥٤٧٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

بلينا بك في النا الذين والبينا وألم لما المالي وكال في دريا البيلة والمدنة ويقدي كان يكان أن يبدأ وألى ويتودة النيائية المساولة المساولة

د به قال هر دانستان به المسال و من وي سعود و المنه على بود و مسال المنا و المنه المنه و المنه

### أنموذج فيم :

بعض عنامس القرامة حيث ورد في هذه اللوحة:

١- أسم القارئ. ٢- اسم المقروء عليه (وهو الشيخ). ٣- اسم من حضر القراءة.

٤ - تحديد الجَّزم المقروم وتاريخ القرامة (انظر : الصَّفْحة اليمني من اللوحة) ونص القرامة : بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ".

"حضرت قراءة ألشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أول الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقوق المسطفي،

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوني سنة ١٤٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦هـ.

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

121 P. المستنبث لمراب بالمستنب متعتبة الأسيط الرئية اسم الملوطة وللاث المارث الإمامهوناء و رئيست به ما المستعمر علم المستحدة و قد المدار المستعمر علم المستحدة و قد المدار المستحدة و قد المدار المستحدة و المست اسم المؤلف ,جده او ين سد الرمن سد اسر إ اب درسيب رتم الغلوك، م ١٨٠٠ سراسلاء مدمی دانسیر و طراحی استطی محسب م مداد دلامند للاسلا و جزارها استطی محسب م مداد دلامند للاسلا و جزارا استراع حصر لوسسار و رنم المهز النيلي. ٢٠٠٠ ٧ The work of the second of the

## انموذج فیم :

أكثر من قراءة ، ففي هذه اللوحة قراءة كاتب المخطوطة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشبيخ نفسه في أكثر من مجلس كان آخرها سنة ١٨٧٤، مع إجازة من الشيخ الديمي للقارئ برواية جميع ما يجوز له روايته. المائف المعارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي (المتوفي سنة ٢٩٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٢هـ.

رقم ١٨٤٥ مكتبة الأسد.

٥٩ أشك لريكالة الاالمتكأت مائد كانتونا ألواش كاوأر بنا عَانَتُعَمُّوهُ فَالْ فَلَنَّ وَاللَّهُ كُلُّ اللَّهُ كُلُّ كُلُّ كُلُّ اللَّهِ اللَّهِ فَي قَ "آخِزللوالفَاينَ عَسُورِ الْجَآدَاكِينَ وِعَلَوْهُ بِي الْجُوَالْعَاسِع عَشْرَ بابُ فَولُوتِ عَالِي مَاسَخُ مِنَ أَيْةٍ وللنَّهُ سُوتِ الْمَالَينَ وَمُ لَيْ اللَّهُ مُلْكِ مِنْ الْمُرْزِقُ الْمِرُونِ اللَّهِ وَصَرْبُ وَكُلَّ اللَّهُ مُوْمِ ألتيب وكائل لنكراغ متنقته بوه الخبيس فاينعش وببع الآجر سنة ثلاث وستين كفافا به يكالم بالعبد النبيراني علامتان احديب عثهات المتدي مانكة بلطفة ألحنى وللرايس وكث وحسن أاستونع الذكال

انموذج فیه ،

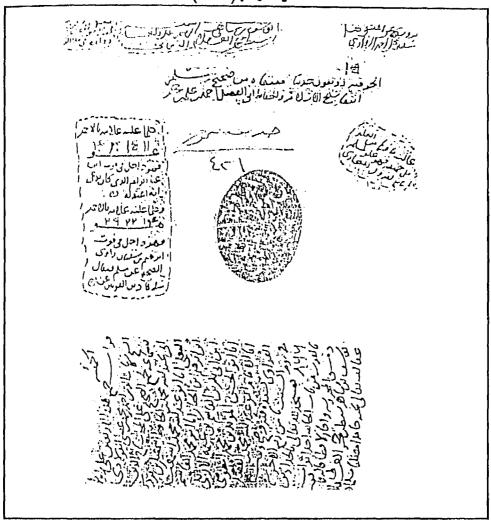
١ -- عبارة دالة على المقابلة والتصحيح .
 ٢ -- بلاغ قراءة نصه : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " .

الجامع الصحيح ج ١٨ ،

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتونى سنة ٢٥٦ هـ) .

كتبها : أحمد بن عبدالله المقدسي سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٢٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،



# ازموذج فيمء

قراءة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها:

١ - ذكر اسم الشيخ المسمع .

٢ - اسم القاريء وهو كاتب القراحة ،

٣ - تاريخ القرامة ،

٤ -- مكان القرامة .

أريعون حديثاً منتقاة من مسميح مسلم ،

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ١٥٨ هـ ) .

رقم ۲۲۱ حديث تيمور (ف ۲۱۷۵ ) دار الكتب المسرية .

- 777 -

الجد قوات صح العثوني حدسالاه ل مع الاربين داع عجر جي الم علائع المستدالو الراسوع محري العراق عادة مراكا المن وليس الحرج العجم له بع در مداله جور مرسح المائية و ها در المكانية و الاول عود ك و الورى عالم إمر العروس و المائية و المائية المراكة أو عمل المائية عمل الحدالة المائية وما و كلحاله العالم المورس والمراك الواق في المركة مرس المائية عمل الموالة المائية عافي موجم الموال والموجد المحدادة المحتمد المحدد على الله معمل المحدد الموجدة المحددة المائية عمل المحددة المائية المحددة المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية الموجدة المائية المائي

## انموذج فیه :

```
قراءة مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ فيها:
```

١ - اسم القاريء ، ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه ، ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .
 ٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة . ٥ - ذكر تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .

أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة .

تشريج: محمد بن محمد ، ابن قهد ( المتوقى سنة ٨٧١هـ ) ،

انتقاه: يوسف بن شاهين الكركي سبط ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ) .

من مخطيطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( ف ١١٥٧٩ ) دار الكتب المسرية .

فيناء الإنفيل

# انموذج فيم :

عدد من المطالعات على الكتاب ، وهذا دليل على أهمية الكتاب ،

التيسير في القرامات السبع ،

عثمان بن سميد بن عثمان الداني ( المتوفى سنة 111 هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ۲۰۲ تفسير تيمور ( ف ۱۱۲۳۰ ) دار الكتب الممرية ،

الكالك إن تالادر العاحد الورس الرسوي الامارين سرو العرام المصدالعرب الاه يحالاما رين الدين الحصد العرب عراف مرائع والمسادل المسادل ها وي عشر وكلده الحواسم التام وسياما الم المحادد المسادل المحادد المارين المسادل المسادل المحدد المواسم المارين الماريخ المسادل المحدد المارين المارين المارين المحدد المواسم المحدد المواسم المواسم المارين المارين المحدد المواسم المارين المحدد المواسم المحدد المواسم المواسم المحدد المواسم المواسم المحدد المواسم الموا

و الناب والمحاسر العالم حرار العالم المراسبة المراسبة المراسبة الاستان والحالية والمحاسبة والناب والحالية المراسبة والناب والمحالية المراسبة والمراسبة والمراسبة والمراسبة والمراسبة والمراب المراسبة والمراب والمراب

### انموذج فیه :

. . . .

٣ - تاريخ المطالعة ،

٢ - مكان المطالعة ،

١ – اسم المطالع .
 كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى .

عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ( المتوفي سنة ٢٠٥ هـ ) .

مصلوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ م. ،

مطالعة تحتوي على:

رقم ٩٩٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) دار الكتب المصرية ،

- 444 -

كافكات يسولا يترضل بالمسكم ورعاوبعال إما التي الرب وا ملاسعلم والماعلم كردفا مالعنبي في منافيد وكالمراسب العيدالعتيرا لماسهال لواج عوديس ومعمونه عدالوزر بدالاح يرارعه ابرای مواده من محالمور اکسی للموارم معالی موالسیا مرفع بوم الارمعااندار لسی معالی موالسیا می ایم احرام سنم ستبين ايام احرانهانها مولغهاالكاب لمحدواله وتنحسر اسس *رجسالسرونمی* و مرحصل إدرال ليماسر كمركر معضا لسرفال سوكم هي لارس

# انموذج فیه ،

٢ - تاريخ المطالعة سنة ٥٨٥ هـ . ١ -- أسم مطالع المخطوط . -ذخائر العقبي في مناقب نوي القربي . أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ( المتوفى سنة ٦٩٤ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ . رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور ( ف ١٧٨٧٦ ) دار الكتب المصرية .

ألفاله لحديث الظالدي كاللهم المطالد وسأ الدا المدين عبد الطالق فرات المراكم المدارا الدارة و المدارال اسرار بدول و الديرا الديم الإدارات المدارات المدارات المدارات الكوالا دستها والديم المراكم المدارات ال

صوبي طبال تقديل مسده على تعدد مسترد دنسماه مال البعد مداوي ما الرحد الرسيسية الموادل الماميم الر الرحوالييمة والراحة

ميسود مي مع مرافع ميساند رايعي بالرحيد . في الما كالمت خالد و فيدار و ميدار در المنسية بالزام و المنساند . شام على ميدار من من منسود كار و ميدار بالدر الافراء الأمراع ! ميدارا الما الدراء المرجم كارك و لالمدرس با عادرا وبا مندوج المدرد . ومندان المدرمة فالمدرد شريعة مهدد استعاد في مريدة فالدر

اولت عدد كارجع الكله السيح العاصل الأالم المالمن المسلمة والغزى المراسدوا وسال

عنى المع الحولة على الله ولداكما ولي لساع من الأنا

منه والمن السعمة والراليتنا والملي مالتراجري

المنوحدة فمشتور مبدالورك ومالك زاين وابوسيالهاك ارى تا دامومدا سى مرزاد دير النالي والمدري ل أداد درط الاستهال في رحاحة رجه طاعدت النسرة عسما مع ويعلد الانداع سمؤهم البرائش كارخ جالداد بعلي واصفادا سنم رمياه اعال فالوحد متعالس في بالمصروك ما وسما معدر مداب ودستان وابول مند رسواس فرادا دراه وابولا اعداب المتريز الدن وابولا احدر عارف العداب فرهست ماليدم ووديا مرمزك والالفانس راديماس الفاكر لداواحلا العمار أرضت رما حنول برائم ذات مناكر بنسا ملول ورمضا معدل مسسب مريعتا بالعساد مريعات المروع الشساد مداده ال مدكر تراوید و دسل آیا ما بهره حلد. وانسل آداراً ادراحه ارتباده شا دهر سه دارای مسد است ام استروز و این الميرضال والقريقية فأنسع والعشرى سرا فعاصلا بالزعد يتدعد وشده نسوا وموالا ليع أوالاروروا المارا كاصر والدرع معامد ورفرع واعادات روا خزود فرانس اسهان تراسط می مود و گاه سیده به چدار در دو است معدسه به پارستارینا امتداد فایل با چهام ماموره شده و فوارستان با امتداد با برای فرورستان نگا أي يستيد على تيه و الما دراع مرود المندوع عاجوا والبوال والها ومااديه عنورعاد بالهر تسايده مرأ يحاء الاسراكا لمرسعاه والاط

انموذج فیه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٥٠٥ هـ فيها:

١ -- ذكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين .

٢ - تاريخ المناولة والإجازة .

٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز .

المستفاد من مهمات المتون والإسئاد

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) . مخطوطة مكتوبة سنة ٥٠٥ هـ في مدرسة عمر البلقيني بالقاهرة ،

رقم ٤٩٤ مصطلح حديث ( ف ٤٦٣٩٤ ) دار الكتب المسرية ،

الله الما الموسطة الم

وكله ربيط ارمام البسائل و الم كله الديم الدين الديم المسائل المراسط المسائل المراسط المسائل المراسط المسائل المراسط المسائل ا

المنطقة بنيتها كوسطها الما أباك والمساوية والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة ا

المنتخد الإمام التوثيع المنتخب المسالة المالي المنتخب المنتخب

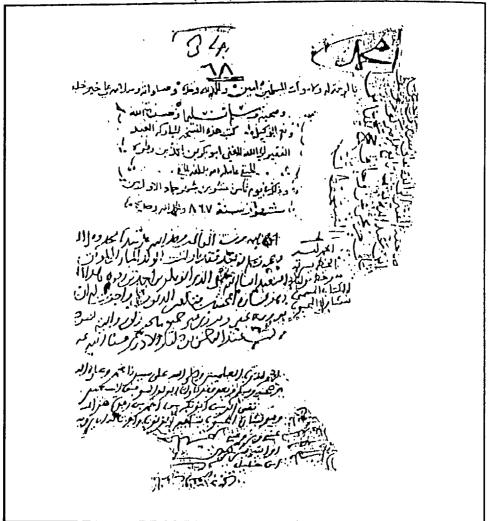
تهجيه في وقت الثلاث بلى بنالداد الله الدالة المستخدمة وقت الناد المستخدمة ا

## انموذج فيه :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ويهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (خمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٦٢) .

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ( المتوفى سنة ٨٧٠ هـ) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصى المنبلي.

كتبها المجيز في ١٦ ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . رقم ٣٣٥ ( ف ٢٣٧٦٢ ) دار الكتب الممرية .



### انموذج فيه :

إجازة المؤلف لتلميذه ونصبها: " الحمد الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم وبعد فقد ناوات الواد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبوبكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأثرعي عفا الله عنه ".

بشارة المحبوب بتكفير الذنوب ،

عبدالرحمن بن خليل الانرعي ( المتونى سنة ٨٦٩ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ ً،

رقم ٢٠٦٦ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية . - ٣٤٣ -

بازه

-بسهية د.

و المدارة من المرقع المجلسالية وترضوا المان وكسهرات المان وكسهرات المان وكسهرات وكسهرات وكسهرات وكسهرات وكسهرات وكسهرات وكالهرائي والمرابع والمراب

مغدلديد من العراف وزيمالسوك واجار واور عبين والمن مع لهر فاتسا المجين الدار ولغرك است آافرانا طبحة عليه، وتبال السياب فالمالاي ليدر ويا والماش معه الاحد السيك وبدوت الاسب من مست التي المعال معال المعال الماران المعال ا

انموذج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوى على:

﴿ - ابتداء الإجازة بما يشبه الخطبة . ٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المخطوطة . ٤ - ثناء الشيخ على تلميذه .

نىز

منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ آخر مجلس تم
 فيه قراءة الطالب على شيخه.

٦ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة قبل منح الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ -- منح الشيخ تلميذه إجازة الكتاب وغيره مما يحق له روايته .

٨- وضع شروط مرافقة للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
 ٩- طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تحديد مكان منح الإجازة. ١١- ذكر اسم كاتب الإجازة .

إجازة من مؤلف كتاب " أحاسن المعامل في شرح المحامل".

محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج ﴿ المُتوفِّي سِنَةَ ٨٧٩ هـ. ﴾ .

إلى علي بن موسى بن محمود الحموي ، مورخة سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٥٧٦ نحو تيمور ( ف ١٦٩١٠ ) دَّار الكتب المصرية ،

في وابته سرطه المعتبر واسال الله تعالى من فضَّله المحملني والماء من مرتبع المعلمين وكيشونًا و زُمُن المالحين وبعند لناولوالدب والمناف ولسأ المسلين بمندوكرست والسدد اك وكسد فيرعنواهم محدود ولي لراك مي والسيال عنها ه مارتح رابع عشرى بهرسال العلم عسلم رسيعدو حسير يعال للدسدوب العالمير وملواسدوم على مداعيد والدواعد الحسيات

منظم بسرات والمسلاة والمستلام المصيدة على ماليند مُحررات والمسلاة والمستلام المصيدة على ماليند ٥ زَلِلاحُ الْمُصْلِمُ لِمُنْ أَنْ مِنْهَا مُلِكِمِنَ كَانْتُ هُذِهِ ٱلْمُنْهُ لِيتُرَاقِهِ لدالمهرآت ووفاه المنكرونجات فتسنوا عليقة برهبذا البجياب المسمئترب الاسابيغية تب المسانيد وهوالسخاري ، لمدّ النبح ألاام المُبلِّدُ إِلَى الْعَاعِبِ وَالْحَمْ نِيرِالْوَرَ الِعِرَاقِ. تعنوه المدرّ حمّدة بشب وَيَكَمَّ تَعِيْدِي مَن ولداليرع اللحرالِكَا وسيم بتراة غيره من أوله الماليوع وفن راابيما مالمُفَّنَّهُ على هناالكاب من المؤلاد المكوّرة على المستره فاللنف كل د لكم العث والعثور في في النرصفوقد المزها والوم المادى والعشرين من شرشعها رعام اربحه بالمدوسة المحسية الباد وابية رحم اللدواقات والمجرسة الداريرة إلى منظورة هذأالكاب عبى روابت لدمن طرق ستعدد منسا قراف لدجيعيم قراة عت بالماس المؤرّة على شعن الآمام العلامة المافط علاالمر الفرِّن وَثُرُون لِمَسْأَل روايته له عن عد الوان واجزست إلم ايشاك وركبة عنى كات الجامع السيح للافظالا بلام الواعد واستحددًا الراسمول البحادي وحواليد عدد وكذ الدهم ما الجوز،

### أزموذج فيه :

منح إجازة رواية لناسخ المخطوط . تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفي سنة ٨٠٦ هـ ) .

إجازة مؤرخة سنة ٩٥٨ هـ .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) دار الكتب المصرية .

المسترا مدال المرادان والعدا رفة لا أرائع وسناوا والمدالين سد ومعسها عدا السأه مطلم والزاح والدشيون والمساء مرا المستدن والما مرح الديدين ومصيعه منه الساوم كار والأع والديس وداشاء مراه لسند وراها من مست.
والمستودة المساوم إلى المدارات مست عادما الأو واصد تدنى والساوي
والمستودة المهد التنظيف الرواك أمهد إليزالط لواج وأم وقا بإلكان وتسعه سه والمستودة المهد التنظيف الرواك الدلالية الميزاللط لواج وقا بالكان وتسعه سه ما علام أولون سيالسسا الآفرة من إن إنتا المسلودي والمدارات ما المياس المي ر مسالل الاسرواليه والااع الرواليه والأرج تواله الدرج الدروالية والمارية الدروالية والأراد والماروالية والم وا المواكاميرا السيريط ليه والناسري الميثان المالال المرامل المراكبة المرا المنظر مين مج الزنال ومراله الرود ويلمه والاستاء بيروالا للالاث وفران من والسدين واسراله و وسرالها عداد والداع والروالنا في الدواك من عند من المسترق المتعالم الم المتعالم أن واحد عن العدد وبالمتحدة المستدار الأسرو العدد وبالمتعالم المتعالم أن أن الألاث والما من العدد والمتعدد المتعدد الم الا العالم تودالد في الم كرادا ارساعي ومع الما بيرداب والماسم الدروي در من المراد من المراد من المراد الم ر موسی سی ما دروی به به صور مرسود معمومی اور از این این می میشود می این از این از این از این از این از این از شغیر مجدا العقاد البزاد العلولوس برا الایراد احد می این از این این در درود داد. الذی وصلای دران يرص برن بيعه والإن الله لوي به الايوا احسر من أما الركس الإنهاب المستمد المستمد المستمد المستمد المستمد المستم الذي يصع السادم والعسد في اعطاعى طح للمروض السير المدي والمؤاول ومي المستمر المستمد ال ما المام المسرمة التركيم المرامة اسمصمدتاله الدسريى السياؤال المسيولة عنافه فعند فدم وأدجه

بها الداروون با توبة صلوما لاانكها ابداه وصاور اي ويتدوية ما ممارا مرافع وسهدة ويتمام المرافع وساورا والمسلم في المداه واحدو المرافعة والمرافعة المرافعة والمرافعة المرافعة والمرافعة المرافعة والمرافعة المرافعة المرافعة المرافعة المرافعة المرافعة المرافعة المرافعة والمرافعة المرافعة والمرافعة والمرفعة

ای روم میل ما ده او دارم الحق المدخل الدخل مراه می دادم می می الدخل الدخل الدخل الدخل الدخل الدخل الدخل الدخل ا - روم النائع الدخل ا - ميان المائع الدخل ال

## أنموذج فيه :

سماع وقراط وإجازة مؤرخة سنة ۸۷۲ هـ بخط المؤلف ، الرقاة في شرح اسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ۹۱۱ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷۱ هـ ، رقم ۲۲۹۲۸ ب ( ف ۲۸۰۳۷ ) دار الكتب المصرية ، المنافعة ال

التحسد ومله مباغ يتما و الوراية على (ا) و سي مر وسيخ الاملة مع الدما استبل والمستبد والمستبد

### انموذج فیه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حديث تقي الدين السبكي

تخريج / عبدالوهاب بنّ علي السبكي ( المتوفى سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٤٢٦ ( ف ١١٧٥٤ ) دار الكتب الممرية .

والماسم والمراس الماسات الماسات الماسكة والمسون بنا سلاة اسات المولاة الماس المولاة الماسكة والماسكة الانتان والماسكة الماسكة والماسكة والماسة والماسكة والم

والمسوونيم والمالة والمالة المناه العالم المالة المناه المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة والمالة المالة الما

### انموذج فيه :

ا جازة بخط المؤلف لمحمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩هـ.
 القول المبدع في شرح المقنع .
 محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني ( المتوفى سنة ١٩٧٩هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦هـ .
 رقم ٣١٧٨ زجامعة الملك سعود .

انت كا اننيت الم منسك اللم اصعاق الم خزانة من زارت حدك وجوارى مرضد طاعتك ويغشى طهئنة بقضا كوف تدك وجل كالمطاعا حاسق لالدك وستيآتي مغنوه تزعنرك ستون بساكا وكإجزيزا الذل عندك غنيا بالفتراليك آشاما لخوف كلمنشر حاالرضى بتسرك سنكا بالنطر الموجه كالكرم واللالافع المرعا كالغوا تدر اللهم افاعود بكرن حهد البلاووركا يشتا وسوا العنا وشمامة الاعدا الكم ادرونا فها بشريس كارصنعا مكاكر وقياما بدعلادع كاوملاق وتلبط وجعية عليكم تتعيله مابادت وخاديدها لمقرهك بالرح الاحوى فالسيد المصنف فرغه مرالعند اخرنا والحدخاس عشرى شهررج للزوسند بلت وسبعدوس مامة بمنهولى بدب حرم والمغل وسنوالي وسم ولحرشهم والمسلس ماسترعني وجمعوا بموزل بواسه مالدوكسهم بهري الجزد كالشاكر 4 اساليلولنه انخاخ لدله فرغص حفالا المالمند دايت وقد الصبح وانا مراينام والمقطاف كان انكام وشخص تواتر للمبشروان ماعدا فا غرستوار فله في النوم افي لاا مِتعام بان ساعدا العشرغير بتواترفال الهوانرود كو وعندقوم حوديوم ولم اطلع على بلاد المهندو المنكا والمسى لمترق ويمن ومتلانها تكوعندم سوامه اذا مصر السناخرم والمن الالموخ لكية عدا الكاب وعداعيب واحداعل كسم مرته والبزري الخددة اولاداخ وطسا عراواطنا وصلواء وسالمه للابل للالكال على اروك الماحد م مارد النزالجيله وإمام المستروب ولردالعا لمرمح تبرخام المعسوع كماله وصبره اجواد ومدتسه منالسنه مراصل متروعل لفربيدخاه مايلالسندنجس وايام الدوليا كاست مع الاحدادام عشرم شاوا لسنه ستبعثع وأما كابه بالحاح العداد خ يراوا ليخون ندولهم للر اولاراغ اصرابه علسداع وآكرو مساهم وحسبا الدوساء ونوالوكلاه

حصلت المقالم والهرته دروه

# ازموذج فیه :

إجازة عامة من المؤلف لجميع المسلمين نصبها: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " .

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصبها: "حصلت المقابلة والحمد الله وحده".

منجد المقرئين ومرشد الطالبين ،

محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوقى سنة ٨٣٣ هـ ) ،

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٢٠٤٠-٢ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

حذف مصاف اعتمل لحاله المويخل ووروايشاع وسلننا زحهم إعلى الدعاءة نبد المتزوددرونيان عوالطهران الاصطعم جارتن عبداسه فالمال سوايس صل السعلة والمورق بالتزان كانشله عند العدد عوده مستعاب فلذا والعيش سبوخنا بسط إن كون النادى موالدي بلعوا علاسا مراباد وروعلاافلا الوغرو الداف غيره سطريق الزكابران البح ملحاس السرق كان يدعوا بسعا الحتيدوروك ومنصول الارجاني كتاب مساما التران عرد آود سنيس المكان رسول المصل السعلية، وسلويتول عنديم الغران اللهماريمني لمران واحعله لياماماً ونورا وحدى دييمه اللهم دكرن منه لمانسيت علم منه ماحملت والديني تلاوته إنا اللروالهار كنا فشرالغرا الالعشر على استالك لوجهد الانفيد ووافق الواعدد يوم الاحديمات والحرمسن داديع ديماناس وقد احديث الميم المسلم يوانيد على عوماً واحدث كاو الاي يهدوانهد والمالمار دعارهم وأبتاءعن محملتم ماعور لعيسى واساء وماك والتبديد مراد المارية المالية المارية المراد برصد الحروسه وإدابلل العلى لسلطان العادل ما يزيد مرآ لمرحوم السعيد موادم المحاصد اورجان أرعنان لواسهالي الالالا ان دالمة ع العائد ونمن على عصمة العظام و دبیر ساء والها الدر العالم د صل الساعل مساولها وافيه ولمسالسلزاج عداس غدراس بعال اولف وك 702

## ازموذج فیم :

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه ، تقريب النشر في القراءات العشر . محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) . كتبه أحمد بن أحمد بن محمود المقدسي سنة ٨٣٠ هـ . رقم ١٠١٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

بربسالواخ الوجود المنصف يجيع صفاتا لتمال وتنبه المتعة سريذالة وصفائه عزالم الله كطرموحود الخالداله بالمان ومايكوزل لربد لمحسب المجحدثان والمبتدعات من معلوم فطه المكامر كلام ازل سموع مزغيرصوت ولاحرف مقطوع سالبصرين إنساد ولاتأثير الباق سفادا مرني سر منت ل سيمانه وما ل عليمامز بعمز الاستا. ستداسه ابراهم انمكا رامة فاننا مه عينا وامرا وماارسليال أكارجة للعالمان وم لرحيال المالية ماهي بدا فكسلدعل لحاة اجمعار طرات والمالد فعرصا سين المالسان ماطر الرهد والفي السان ماطر الرهد والفي الساعن في وعرولك المالد والحسان لالرعداحمان وعلى صحابه خصوصا لخلفا الواسد والأنم المهديين وعل تباعهم المحاس أين ر فعد ع خ على المعتب الغطز الرفي اللبب صاحب العصاحه واللسر والدهم

ازموذج فیه ،

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم العسيني .

محمد الحليبي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٥٥٦ مركز الملك فيعمل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الرابة والمنطة للجسن ذوالم العلتم والانعال للسندالمضد سيدبا ومولانا بجرالملة والدس الوالة محرشم الدين جعله المدم المحوين أوسلان بد سبلالة والدس واينع في قلبه نقراً تا لا حكام والمونسا العرالصائح وجعله فغاية الاجكام ولدسيدا ومولا السع المام العالوالع الأمة السيد الحسيب النسب ابواهيم نجلسيدما وسؤلاما شمل لمله والدير تحولك يبنياب للن مُراخِرُبُ عَسَى مِنْد الاشالِ والمتلك يعيبنونا فحول الرجال مخل الله ما الرجمز والرضوار واسكن فسيح للك عرضاحسنا معربامتقنا جركفي جركالواد السابق واحرزبه قصاله بوعل فزانه مواضع عديان مزد للشع عبدالغفا والقرسي ومع الحوام للشع الاساما ولداتسو المام السكي معدالهم ألرضوان وللحاجبة ونصرب العزى والمخرجب واداب المحالسم للخيجي حم اسمولنهم ومؤنط وينظرفهم وفا الله فب وأفريه اعيز الله ويهم عني

لرئيجة و

وعنى دوايت بشرط المعارعين اهلائر وان العضا لمارك أوم الميسر طاسرعين من المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة وصلاته عليه معروات وصحه وسا وحسبي لله ونع الوجل ولاحول فلاؤه الانا لله العكم العطيب العطيب معاملة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة والمعارضة والمعارضة والمعارضة والمعارضة والمعارضة والمسلمة المعارضة والمسلمة المعارضة والمسلمة المعروضة والمسلمة المعروضة والمسلمة المعروضة والمسلمة المعروضة والمسلمة المعروضة والمسلمة والمسلمة المعروضة والمسلمة والمسلمة المعروضة والمسلمة والمسلمة

94

الاکن انزانی

لند فان تَالَ رُسُولُ اللهِ صلى المعلية في كذيج له دَمُ البِّ

# ازموذج فیه :

إجازة مختصرة وردت في العاشية ونصبها: " العمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة على إلى هذا وأجزت له مايجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالمسمد " ، أريمون حنيثاً .

يحيى بن شرف بن مري النووي ( المترفى سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ... وثمانمائة .

تاريخ است . ــــ ... قاريخ است . ــــ المسلمية . رقم ١٩٣٩ع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية . ــــ ٢٥٤ ـــ

وجامرين رسبعة وابوقتادة وسنهن حبيف ويمادة بن المسامت وحديثه مرسل كرافار الشعيلي وزين عليه بزيال المسامت وحديثه مرسل كرافار الشعيلي وزين عليه بزيال المسلمة وابو معيد للنام المواجه وابو معيد للنام المواجه وابو معيد للنام المواجه وابو معيد المواجه والمواجه و

ازموذج فیه :

إجازة سماع نصها: "ثم بلغ مالكه التقي أبو بكر بن الشيخ المرحوم شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك، وأجزت له روايته. كتبه عمر الشماع الشافعي، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطعري .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكمري ( المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ١٨٧٥ تاريخ طلعت (ف ١٢٢٥) دار الكتب المصرية ،



أنموذج فيه :

أولاً - الصفحة اليمني من اللوحة وفيها: سماع "، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيخ ،

ثانياً -- الصفحة اليسري من اللوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تحتوي على :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ للقارىء عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ،

٣ -- أسم الشيخ المقروء عليه . ٤ -- وظيفة الشيخ المقروء عليه . -- ٥ -- مكان القراءة .

٢- تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين الكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة . ١٠- طمس اسم مالك المخطوطة .

الشفا بتعريف حقوق المسطفى،

عياض بن موسى بن عياش اليحصبي ( المترقى سنة ١٤٤ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ ، رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

# ازموذج فیه :

إجازة تحتوى على:

٢ - تاريخ الإجازة .

١ اسم المجيز .
 حديث زكرويه عن ابن عيينة .

سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي ( المتوفى سنة ١٩٨هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٣ هـ ،

رقم ( ٢٧٨٦ عام ) [ مجاميع ٥٠ ] مكتبة الأسد ،

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة .

ا حادث السيد المصاحب الما عداد ما سياسي الا مراد المديد المورد المديد المديد المديد المديد الوى المحدود المديد ال

> ای ماساله مشوارهم عرفم/سمانبرلربون

### ازموذج فیہ :

# إجازات الشخاس طلبوها باستدعاء من شيوخهم ،

استدهاء بطلب الإجازة ،

محمد بن المسن بن محمد بن أيوب المسنى ( كان حياً سنة ٨١٢ هـ ) .

مؤرخ في القرن التاسع الهجري .

تاريخ الآجازة : سنة ٨٢٩ هـ ، "

رقم ١٢٨ – مصطلح تيمور ( ف ١٠١٩٣ ) دار الكتب المصرية .

اسسسهم الله الرتوالوصم وتوقيما م نارم المر الميلا الجود فافعالم المنشكور على جزيل والدوالسوة على ير إدند البساب وعلى الدرامها مدواحيا به وموروان السيخ المون الا الما صل المرحوم المعنو دالسيخ بحتي الألوك الديد السيحان العاينه ما يمناه أو مقته لما يحسوم ما ا راندن فا جرند لدان برديخ دعم معسنان ومزودان ونشاك

# انموذج فيم :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتوت على المعلومات الآتية :

١- اسم الشخم المجاز وهو قارئ المخطوط. ٢- عنوان المخطوط.

٣ - ومنف القرامة "قرامة تحقيق وإيقان وتدقيق وإنقان "

٤ - إجازة المؤلف القارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليهم والشهر والسنة .

٢- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة. ٧ - توقيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكاتبها.
 شرح رسالة الوضع.

ابع القاسم بن أبي بكر الليثي (المتوني بعد ٨٨٨هـ).

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

company of the selection of the selection of Superpersipolitically a low Ad not hold of the cour

ميم مواسي معيد به ما وروس ميه ومعاملين روازكيد المت المت المام الم مدرد من تدر سائع اسروره مس المراه الم ماعين و من - سراراسد العالم و الما البيم الأكام المارية الأسعور رعامان مرواجر سالمان والم موسيريوعال الالالا

برور برواله و و الداران بالاور فا المدرالا مورا المدرالا مورا الدرالا مرا المورون الدر رواو مع المرازي بي المرازية في عمر فا من الله المدرالا المرازية و المرازية المرازية و المرازية Dellow bully below his ofthe deputer 1 2 ( 1) 10 ( 1) 1 ( 1) Lots Mille Cook whole with the of the المال المسلم السالم والمستول لوان لم إلاال - Letter of the state of the forther of How william to the south of the of A - Election de le la didició de consos رن، عدورك - حوابات معمد المرام الإلالالا Milit Grand Com Consons distillation of the steel with the

# أنموذج فيم :

إجازة المؤلف اسامعيه ونصبها: " الحمد اله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مُواخِم متعددة منه .. ولدي عبدالله ومواخم أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصبح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي ".

الأقراب في أحكام الكلاب ، يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد ( المتوفى سنة ٩٠٩ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الورس تبدا الماين وسكّ النه على والدوني والمايع العالمة والمايع المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة والمائلة وا

كنف بسها المعتبرد كاتن قرآد الشير شرك كرد في المتراف الماليمة ومنه المتراف الماليمة المؤدن المرد الماليمة المورد المرد المدر المدر المدر المولاد المرد المدر المدر المدر المدر المرد المدد المرد المرد المرد المدد المرد المر

 $\sqrt{\zeta}$ 

حَنَاكُ أَلِمُ كَالْمَاكِدُ ثُلُونَ اللهِ اللهُ اللهُ

با دری اصدد لالدنشاه المادنان واریسان کخش ایسسنی بخوان موجاد است است کاش دنده العام بین لادران کساور برین کام پرسساور

# انموذج فیه :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٢ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران .

إجازة من مسمد بن خليل المقرىء الطبي الشهير بابن القباقبي ( المتوفى سنة ٨٤٩ هـ ) إلى محمد بن موسى بن عمران الفزي سنة ٨٤٩ هـ .

وإجازة أخرى له من أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ( المترفى سنة ٥٤٧ هـ ) سنة ٨٤٥ هـ . تاريخ الاجازات : سنة ٨٤٧ هـ و ٨٤٠ هـ .

رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت ( ف ٧١٢٦ ) دار الكتب الممرية ،

#### 414

أي وص وسكاستكا عسان الديم اصفح واحسداً عدومها بنا العالمت العد الحصر وابرائه عدا «الهي سؤراً والمهمولية المواد الإي التناج مركوا ويه معلده مثل واحد نوا الرياس اوغه ساك عام العداد عليه الوله العرف المرق المداد العدد والم و و المستحد إلا الماسا المواد أعما و واحد نوا اما العرب الولاعا العدد العاد العاد المياه المساورة الماسات العدد والمداد الماسات العدد والمداد المواد العاد والمداد المواد العاد والمداد المواد العاد والمداد المواد المداد المواد المواد المداد المواد العاد والمداد المواد المواد المداد المواد ا



ما وله الباخرية معالعة بالفه نظري هذا الكاب وطالعة معالعة بالفه الفارية المالية المالي

#### انموذج فيه :

إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي وببرهان الدين المتوفى
 سنة ١٨٤٨هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تفيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة صحيحة وأنه أجازه
 بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها .

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري للكتاب

عيون الأثر في فنون المفاري والشمائل والسير .

محمد بن محمد بن محمد ، أبن سيد الناس اليميري ( المتوفي سنة ٧٢٤ هـ ) ،

كتبها حسين شبل الشائمي سنة ٨٢١ هـ .

رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور ( أنَّ ١١١٢٨ ) دار الكتب المسرية .

# انموذج فیم ،

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي الصيداوي سنة ٨٧٦ هـ . نخبة الذكر في مصطلح أهل الاثر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

بأخرها إجازة مؤرخة سنة ٨٧٦ هـ. .

رقم ٢٦ تيمور ( ف ٢٩١٦٦ ) دار الكتب المصرية ،

المهديد بهاميد المديد السيدة السيدة الموارية ا المريد الله المريد الم

#### انموذج فيه :

قرامة وإجازة تحتوى على :

١- تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء ، ٢- اسم القارئ ووظيفته ،

٣- توضيح مدى دقة التوثيق في القراءة حيث ورد في نص القراءة وصفها بأنها " قراءة مقابلة وتصحيح وضبط".

٤ - سند الشيخ في روايته الكتاب ، ٥- إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب وغيره .

٢- تحديد مكان القرامة وذكر تاريخ آخر مجلس من مجالس القرامة .

السيرة النبرية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد.

01

مجاب عرد النما يدفي عروا حما الدتار والته على وحد الله ما وم وحال الديم وادما و وحد الله ما وادم وحد الله وادم وحد الله وادم الديم الديم الديم الديم الديم الديم الديم الديم وادم الديم وادم المدم المدم وادم المدم وادم المدم وادم المدم وادم المدم والمدم وادم المدم والمدم والمدم وادم المدم والمدم والمدم والمدم والمدم والمدم المدم والمدم والمدم

المؤلساً الذي ترم أوع الادى ونعيل كيرم خلق مصيلا ومهر لدما صول مداية طرق الحلات فيمهما جلده المنهسلا وجعله واسطن ونت الميان عروش البلاغة و وللت تعلق فيما تراسيات واعدا الاسلام والمعلم والشارة والمرام مريا عجم المحصوب بعيزم الرسالة والحادي بعملماء مرالصلالا ويجوز الادب معلى الدرا المحدوث ويما المواد والمحدوث ويما المواد والمحدوث ويما المواد والمحدوث ويما المواد المحدوث ويما المحدوث والمحدوث المحدوث المح

# ازموذج فیه ،

إجازة ورد فيها:

أ - خطبة الإجازة.
 ٢ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ.

٤ - تحديد تاريخ العرض. ٥ - اسم الشيخ.

إجازة من محمد بن قوام العنفي (كان حيًا سنة ٨٥٣هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي العنبلي.

نسخة "بضط المجيز قرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٢٥٨هـ. رقم ٢٣٥ مصطلع (ف ٢٢٧٦٢) دار الكتب المسرية. تستساسه واسه المساسة والماه والموريد التولي المحتقة والماهدة والماهدة والماهدة والمحافظة والمحتفظة والمحت

# انموذج فيه :

إجازة المؤاف لناسخ المخطوط - وهو تلميذه - ونصبها : " الحمد لله وسلام على عباده الذين امسطفى أما بعد فقد سمنع على معظم هذا المجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تعالى زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة لسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والمشرين من شهر رجب سنة أربعين وثمانمائة وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً مسلماً " ،

لتح الباري بشرح منحيع البخاري ،

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني ( المترفى سنة ٨٥٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٠ هـ .

رقم ٥٠٩٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

Jelle of the pulgent of the delical surplication and the pulgent of the pulgent o

# ازمو ذج فيه :

إجازة بخط يوسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ.

منقات رب العالمين .

محمد بن محب الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد المقدسي الصالحي ( المتوفى سنة ٧٨٩ هـ ) ،

من مضلوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ( ٣٧٩٣ مام ) ( مجاميع ٥٧ ) مكتبة الأسد .

وسر فرد عرض العاري الركور وقاء للده والديات المحمد المداور عرض جدا سماح لللاعلى المداور عرض جدا سماح لللاعلى المداور المداور

# ازموذج فيه :

إجازة " معارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين ،، وبعد فقد عرض علي العارض المذكور ... الغ. ذُكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الفلاصة في النحو ( الألفية ) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة بخط المجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر (ضمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠). إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة العنبلي (من طماء القرن التاسع) إلى مبدالقادر بن محمد بن عبيد الحممي

من مقطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٣٣٥ ( ف ٣٣٧٦٧ ) دار الكتب المصرية .

الميادي إلى الأملان وي الإملاق و تبلطان المتحديث في المراد المدينة و تبلطان المدينة في المدينة و تبلطان المدينة و تبليد المدي

المن و حقيقا المنقط من شغر المدارا بالبارلية التبري المنظمة المناوية المدارات المنظمة المناوية المدارات المنظمة المناوية والمنسان المنظمة المناوية والمنسان المنظمة المناوية والمنسان المنظمة المناوية ا

مَّ حَلَمُهُ الْمِنْ مَنَا اللهُ الْمِنْ الْمُعَلَّمُ مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللهُ اللهُ الْمُحَسِّلُهُ الْمُنْ اللهُ ال



# انەوذج فيە :

# إجازة قراعة ورواية.

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد.

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٠هـ).

إجازة مؤرخة سنة ٩٥٨هـ.

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية.

واستصارا وتدميقا المتيرالله المسليدن يوعوده امين وكك مها ودانه محطه على المحلد الأول من بصنعه السنوم النوا ات العنو ماييم عديه من العيد العيد الرجه الله تعالى ورد كم ان كم س الحرار مولم عما الله بعال عدم كزاره مولانا التي الإمام العلامات ما فط عدره وم مصرم سنها سب الدمن إى العصارا حدث التي الاما حراكد حوم مور الرمن اى ائىسىن على بن ميرس ى العستمالات المستوف ماس معدا عله الله معالى وادام منع المسلمين بيولغاته المعبدك وقصابله العديك وايا مدالعين ولنداحرت ولمالعسلوا ولاده إنغاه سالاه وحعظهم صاردات عني ورواً مده حميده ما يورك ولبيت وكتب بيريوم الاحدالهاي مراثير الحراه سنه ملاث وعثرين وبعال ما به محاه اللحد وسن رحوم والعام ة المعلماليّاني منه وأبر مرين هدينه من العبد العبيرال رحي وسه الدونو بهرس ميرس محدرى عدر الله له و يوده ومسترمنوه كراره سيدنا ومولانا السيدالا ماه العلامة والارام وما فط الأسلام سركا سالدساوا لدمن اي العمد للحديث على فرتن كرين مورالعسمالان اد او الده نخالي بعنو المسلمات بعلومه آليشريفه والعي على لمومندن مواردمولنا تنه الكرمضة واخترمه وله المنه روابت عي وماليؤسم وحدالاولاده العام والله تعالى عظلاله ولسابرا ماريد من العله واله وكتسيس يوم الاحدالان من دى حدائدا مسملاب وعي وسائ ما ب عام الديت الحرام سن رمره والعام الحمل الدة اخر العمارمنه ولنب عطه العناعل على من اطران مستند/ المام احدالساعب النرحمه ما مصده/- سعاد منه وكنب د *اعدا لولع*نه منع / لاسلام و المسلميين بيفايه محرس فرين فيرين الحرا<sup>ب</sup> عماريه عبهم والبسس عاريدعا لولدها دب الرحمه ومن معيد ماسه الاحدث لعدروابه كلما ارويه منسن اكدس وسند · ولداالصعام الكس بعرماع والمسيحات وطرحسومه و د وحميع معلم تى وسر والدى الذت كالمسر الزيع اومعدى · dus suds a cumal eculo) de l'outen Plan سير العلوم وتحرها وإمامها وسهرحسرعام ادر مولاى دوانا الكيمور الدالورى العبد الفند ورس مرس بحسا . و ... العلامه سسر الدين عبد الحي المرسدي سيط الكال الدمدري واحدرالامك صاحب الندجه مآل سبعث أنن اكردي منوك

دكدح

#### انموذج فیه :

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري ( المتوفي سنة ٨٣٣ هـ ) إلى أولاد ابن حجر العسقلاني .

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن سجر ،

محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاري ( المترفي سنة ٩٠٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ه ٧١٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

# اللوحة رقم ( ١٣٥ )

انه سع خرم الحکاست وجوانسر عمد معالست معتب ترسر عدی معدد است امالا عالب مانشید وا ما الامراب ما نوک عمرهات را بنده . الرابدوال والم العيريد الى الدوال وسوله وموانت همرته لدريا ومسيبها أوالوروسروحها فيمريدال بأها هاحواليه والداورداود تعدا نعف العلم المرب البالث لندن مسلم المن الوغرى براكي بين عديم المينم 2 الوالت سلين إدراه بساءات استى ليهم مرعدالرزان رسف النزريع فيسيل مرزوف عرفة وأرفاع على جازام عوال هدريد المايد بحنه والسعالية وبسوليله ولما اسعلى إات الدومال مليب الوطيل الالبيب والرايد المال اعرالومين والمدودة الدر لين عدال ما أوعا الريس فأوامر اللبيات وماك مااها الدراسوا طواس ميسان ما رزنناه م وذخر البيل نعني مريديد اسعند المنبر ودلس فيسك اللم لبيك و. عمد مام وسارب حرام وغاد عالم فالما ليناليا له عالم ابودادد فعلاً بالمارياع العلم

، سالم الرابع المستولات ليم المحالوا للمشير. العالب: لهمار فارس ما الوقرو سعير العار يون عراس ار محدث مدري سف النبريايي ١١٥٥ وزاى عربة والمعدالين والذعران المعالية والعراك عديره وحوالد يمسه فالسعال ويسول الدم كالديمل) من يُمِّن اسلام الرُون من الله يُعنب ما السب الوداود رجا تفدة كارمعة المحادب ان ومداله ساك تغزى الاربعدالن المصلم طالب فركعالا للتناحب ارجهر فداعة والماسه لنوكر المديمة من الرصوالة بالمريدة المالية المريدة عدالم سرندالدين 12 الأبرك عدم ارور معتال مال مدائم عمال سراعه على مالدخل المالية عداللك لدجائا فسأل هليط اذرى مرالعامه رم إدر عدا حدا مالوا مع الدحائم السيل البد ملا أماه ؟ مال مالما حازم ما هذا الحفا ما ليسه واليضا تعد من ما الملوم مالساماي وجوداللس عبرواحله وأمانتي مالسدالسه

ازموذج فیه :

تعقيبات بالأرقام ، " رسالة في الحديث "

جمعها : نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي ( المتوفى سنة ٤٩٠ هـ ) كتبها علي بن حسن قيران يوم الغميس ١٨ ثو الحجة سنة ٧٢٩ هـ بالجامعة الصلاحية بالقاهرة.

رقم ٢٧٩٩ مكتبة الأسد .

ø.

الصاعل منادولانا عدوعا السيدناع واللح موالسندى علاسا وسيدناوس ماعدوعا إلىبد ناعجا ادى الماسي الان ملاسد الدوادا فاعدوط السيد فاعد مامرالدا إدالاد المالم بالمسيدا وولاما على السيدما على عمر الدوال الا تل المساور والمالا والإلمال المساور المالي المساور الا صرة على المسيد الموال العلى المسيد المناعدة المدور الذاكرين الله م مرود على المرود المرود المرود المرود المروك المالية المرود المروك المروك المرود المروك المرود المروك المرود المروك مل مل على واود الماعدو على الت والمعدمات الريدة السابعة على اللهم مل كم مل سدماد مولاما عدوع اليسدمانهد وع الادسف اللهم سلونها على واوبولاما بلا في السيدال عدم الق الانتساء، اللهم صلوسلم على بدوا ومولاما عدوما السيعا يحد عداسه المحاليات العد اللهم مواسط عاسد فاومولانا عاد وطال سدفائحمد ما الدعالم - الله م ملوم على سدماد مواما عود على السيد ملت مدرد المامع العدا - الماعتم ملى سلطيد والومولا الخالط السيدوا عسد سساح الامو اللهم مداوسا فأسيعا وموادنا كالتيب والمعسد ومحب التروف لمال اللهم مل سلط على مدوا وموادما الديد والمصدر المستعمد العددية والمسادرة المستعمد العددية والمستعمد والموادما والمستعمد والموادم المستعمد والموادم المستعمد والموادم المستعمد والموادم المستعمد والمستعمد والمس اللهم مل سلط يدونا ومولا عدد وظال سدما يحداساس العلاد وعالمد

اللهم ساوسا باسدما وولانا عندوع الصير والهداحد اللالت اللهم حادسا وللمسينة الوكون المهده والسيدة بالهوالغيست المرية الاستسال المستوان المستعدد المام والمستعدد المستعدد المست اللهم عليه على ما ولا اعدوع السيدنا عدم عرال الملمة والمعالية والتانا فالمدوع الصددام والمدوق والمدوق الاجهد الدسلم على سدما ووالماعود وعلا السيدنا محسم وعلم الدون اللهر مل سلم في سدنا ومولانا كهدوع السيدنا عسم بنعد الدارين اللهد العسام عاسدناد وللماعهد والأسبرما محسد ومفاولا فكيم اللهرسل سلمط سيدنان وللماعدد طآلب دناعب وبنبوع السر اللهمة الدسلوك سدناد مولانا عروبيا للتسدنا محمد مغنام النمل اللهد والسلمطيب فاومواأ الهدوموالات مرائعه مدارم المتالا الصوم والمعلى على مداودوا ما عدوعا والسيد ملعده معلى الاركام المقعد مل سلم على سيدنا ومن الكلعظ آلت بدنا محمد موسع الإسابط اللهم يمل سليط سيدناوس الاوعل السيدنا يحمد مردن التنعير اللهد على المراد والما المديع السيريا محد وعود الكرم المصيطا سلمعلى سرفاد مواماعوده فالسبر ماعسد سلق المنزرك الله مد الدين من من الدول المودة الصيدان ورمل الدورالتون الله مد الاصلام السيدة الوموان الدوم الاسيدة الموروب الدين الله مد الاصلام المرسدة الوموان المودع الاسيدة وما عود الذي الدينة

9. X.

#### انموذج فيم :

#### استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات،

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه الفضل الصلاة وأزكى السلام .

عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي ( المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ .

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

معيلها وتلامون اللورالا بالبعدة ولا بدرتك فيادا طهادها عده وو المحله دريست والمامل مشروعوه والمهمدل عليم المان و مبال، ومريا لاد إصال ستب واعلد العرويدس ووصفا بعرا والميعسرولكاء دورك ساللوطليره إصماحا وطيفدو وورح فيعفر الوفاية المعداد إس العبرسيد عداد لذا فوارسها وولهما أأ الماحدوان والمامنات كيطور الميلأ مامده مرملاز ومعلطة T ما اسرد النواد ر مريعي لا علر سالدات الم الولوما مبعوب و مراويين وغشن له حد العرولسامة الشهريد مرهد معربا الكرمة المواها مل ذسع الأاساد مسلة اوم بعيامت و مسالاً ومناسب سيام معسع امو ملما ذسع الأاساد عن روع ساء احلامهول والسينووينلاع فو ودا ولدوم في ميت مرمى بعض مستميع و إذنا مؤالفولد وطالبؤد كالمتسعة فازا يويشا طباحلهم بعض مستميع و المالمولد وطولا لله علما موسد منطالمهم لينالجنو بسيامتا لينت بديم وصلهما و ضولا لا علما موسد منطالمهم لينالجنو منالتة ومسداد بالنهم صوفيعه المسروب والتواسني وأعانها فالمعرار يلس وصوديس لمسيعية الإصلى والعوم الملس أسياحن مركا والمستعدد ومساوله والمراسع والمستعدة تاه مدوي معديدة الموامرة كالبرماسيوا الماروا معرا وها الماريدة المرام المرامة الماريدة المرامة الماريدة المرامة المرام بعد العراق والمترمرين المدسد إصاء والعوم المسراح ! التور الميات معور هذه - المعدد العراق المعدد المع معدد المستواعة المستوام المستوام المستواعة المستواعة المستواعة المستوام ال سهب سباب سرومها اورنسا لانا دخود سددا، مسایا کحاس مسیلام ا التی دومت سدورهها اورنسا لانا دخود سددا، مسایا کحاس مسیلام مدرا لمدر ومعارمه سعد المطالبان عن المعالم مدن مسمر به مدمومد مست ورجوسان هو بعدمام طبولها می مدن مسمر به مدمدارید به فیان استفاده کارد با موط ترفاد سیا ما و حکدارید به فیان در درکشا کالب ۱۳۰۰ با ایروا بیشا به میماسد مید واقعت فاتوازد مداکشا کالب ۱۳۰۰

سلها بعدادام اسوازان وادافات وساسس ما ميشارميدا ل الذيا والالمنوس كالزار و مداحهم و سيسلم اللالمتها والأ المن المنافعة المنافع وسعدور ومعد وسارد وسداء لده ارد لاسوم بالمهدين وسعدد -درایندا کسیرالسروملواد ان ساروینلام فوهذا فانسا فالدر ومسرومه المهدو ويعط ويسع وطلام مراد المساد المار المراد المالية المريد المراد المريد الم وماعد ومدين المرساما مداسات الماسك إلىا حسّا بعد مسر الفاملا و خلصا المراف والمنوا ديم والله حيال وليسد بهددة \_معاليا باحتيارا معرف كما فاستوم والبدا الامام وسعاحالان السالط سيد اداسنا لطعاسم ماط يدالها دمام ودروالرام معلدار دخل اما واسد دملة ا بيدا (ما ده احد المساول المداد ما والديد استلاب و الداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد الم الماله المالية المعادية أوللهما مأاه دسه بالمالم وسروا باسته ويستم فلموالم ود المدهد وإدم دود الرامان مدحسا الوالسعول ميا ودواييما ف مدار الاسوالي ما درويها وسدالا سر عبد ويعمونه ب مدورة المؤسد فاصل ما سه مرال شعد المستثن مثالو العسيرميدية الوسد فاصل ما سه مراك شعد المستثن مثالو حليشة وم مناسداه إوا ووسيعد بير لسيعوم إليا ما ولا حا مسراميل مساوات لمدوس والالعواما ماسا المشاب معرام الدميمان العشد مساوا والمواليل أمامت ومالهم وحيات مراد والدرام ساوا والمراد الافال الماملان ملا

#### ازموذج فیم :

#### تعقيبة داخل إطار النص ،

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ،

مُسلُّم بن محمد بن جعفر اللحجي (كان حياً في نحو سنة ٣٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٦ه هـ ،

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

:7

والقاكمة المنافرة عليه على السامان الما مدانكمة المناور الما مالية المنافرة الما المنافرة ال

# ازموذج فيم ،

١ - تعقيبة بكلمة واحدة ملاصقة النص .
 ٢ - تصحيحات في الحاشية ووضع كلمة " صبح " في نهاية كل تصحيح .
 ٣ - استخدام رمز " نخ " الإنشارة إلي نسخة أخرى .
 الشفا بتعريف حقوق المسلم .
 عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ( المترفى سنة ٤٤٥ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .
 رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

المستوية على في المنافع على ملده شئ بمنافع الناس ظامير المستوية المناس ظامير المستوية على المناس ظامير المناس ظامير المناس طامير المناس المنا

مشفردود وشوج أشالاس ابوعباب عدم فريدة والراع مسترطيان اليطاميه وطياسه مركان أبواه حاشهان الاصود ل و ثم السنت خاست مسين لعيمسه خال وسم ومام ويدروم مع حلاصير المسس وكاستعلام اوتع سن وس استعوا عشوة اباريتغب لماتام الاحوار وسوم الحوث للغو رير الحالز خام الهاهد ومسوم اسوة الما وف إموالسار مبلا مِن وَهُ كَلِبُ فِي لِللهِ مِدِ النَّسِينَ ومدريتَ مِن اللَّهُ كُرُون مَن فالأشوش ليلد للعس احداثات أوليلة أخث ويسبطسنا لهبط المارم وماسي مرحط بالأوداء الشوابات اوالكلك الرسنرج مسائل الاصلى وو مسالها سيرامام وخرح بابك للاقري وسكت منسه ومسلوان السنا وأسال وسرخ النشال المتساوران بها معسال الماس اماما أعدا المؤل لسوالالسب كالمترعل وتوسى خاطئها المعارتهم تعوالسيس سلدح علىستشده أمراستر والتعدي العرون بالريشنطة نغرفلن عيدوهاعد للأروحس بوسير فكسأ خباد يستأذال بمالعت بلو.

#### انموذج فیه :

التمقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر .

٢ - إجازة سماع جات في الحاشية ونصبها: "ثم بلغ التقي أبو بكر سماعاً من لفظي وهو يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الممصني والشهاب محمد بن الدمشقي الشافعي ومحمد الطيبي والشرف يونس الحنفي والشهاب أحمد بن قضل وأجزت لهم ..".

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظماي بن قليج بن عبدالله البكجري ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) .

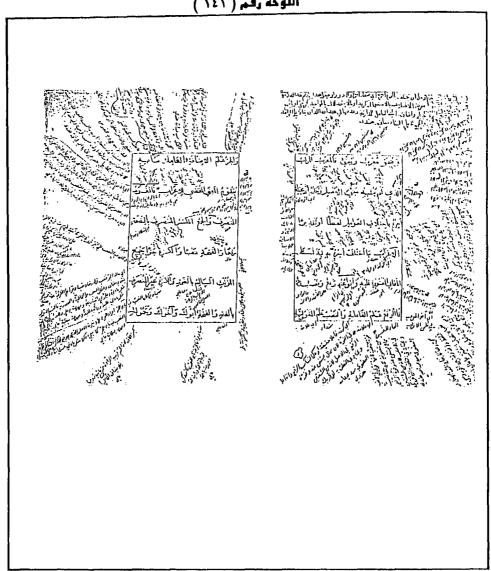
من مغطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ١٨٢٥ تاريخ طُلُعت ( فَمْ هُ٢٣٦) دار الكتب المصرية .



### انموذج فيه ،

تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى . إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار . عبدالله بن عبدالكريم الدهلوي ( المتوفى سنة ٨٩١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ . رقم م£1 مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



أنموذج فيه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الموجودة في الحاشية . الكافية في النحر ،

عثمان بن عمر ابن الحاجب ( المتوفى سنة ١٤٦ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

اللوحة رقم ( ١٤٢ )

به جازه المراق بعدم نها هي در با بدارة في الا الا و المنافرة و الدارة و المنافرة و الدارة المنافرة و المنافرة المنافرة و المنافرة المنافرة و المنافرة المنا لالناور والفين بأخالها أن مباولين ولا الانالي وكان والمان وكان الم روال 1862 ما به الإطباعات الانسسة من برطد الورادة منابه ما است منظور و من بالروالها و الديدة مواه و من موساء و اما بارواد بارواد و علوه المادسة عدد إلوال و ما ومنسسة بارواد ميا استفادات في ا لإمادة المادية بالام بالمادة المستدينة المناطقة المتأثرة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة در ما تها قراط بها های است با این خستها من ۱۰ دولا و است موزن سرد.
[ مید خطایی این براهی بیدار در اعتبار است به بیدار ب

دريسون و در شق ۱۱ دو مشايان و جانسكي أبست انجف والآن اوالوث التأكيف به معدم المحكمة به والاستقدال الأمنا في تقدم التقديم الالسار والمستقدة و والا والتقديم عنه والوالل العدو في الدينة القديم المستقداة الايدا بالدينة في المستقداة الما بالمستقدات المستقدات ا وبلا فدوم فتنوا اوه بالا بعدعست ليكمنه المساوية وأصاد المعدامات المأفاف ار بها فدم معطلاً او دع جسست ایراندسطون درامه به ما مطالبه ۱ با غده هده زود ر موزامه برای برای با شدم موانا اصفا با ما استان با ما غده مورد نیخ نمه مدس مرایا برای ده السفایه شوا به ناز اصفوا با این به فاطاح برسید مفرد آدام صافات به بعرب صاحب فراستی با و ایران از اندوان نوز به در مستوحه المستوجه ا معلى المستوجه المستوجع المستوجه المستوج المستوجة المستوجة المستوج المستوجة المستوجة المستوجة المستوجة المستوجة المستوجة المست

به حال واقعال واقع را برسود المحاسمة واقعال من المراقع المستوانية واقعال مستوان المستوانية المحالية في المحاسبة المواسعة في المحاسبة والمستوانية والمستوانية واقعال واقعال المستوانية والمال المستوانية المستوانية والمستوانية المواسعة في المستوانية والمستوانية ر به الموسية الموسية

انموذج فيه :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية.

الهداية شرح بداية المبتدي .

على بن أبي بكر بن مبدالجليل المرغيناني ( المتوفى سنة ٩٧ ه هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ. .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

9 0

المنازان الثالثان المراق والمنوط الشعلية وكان الأرق المناق والمناز المناز الم

كان يَسْتِهِ فِيهُ الْمُنْطَالُ وَلِسْتَة وَبِسُلَاهُ مَلْهُونِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْفِئِةُ وَلَهُون الْمَيْكِ الْمُلْكُونَ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُلْعِلَى الْمُنْفِئِةُ وَلَهُ مَنْفِئِهُ الْمُنْفِئِةُ وَلَا مُنْفِئِةً وَالْمُؤْمِنَ الْمُنْفِئِةُ وَلَا مُنْفِئِةً وَمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفَا اللَّهُ مُنْفِقًا لَمُنْفَا اللَّهُ مُنْفِقًا لَا مُنْفِقًا لَمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفَاقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفَاقًا لِمُنْفِقًا لِمُنْفِلًا لِمُنْفِقًا لِمُل

ماراسولا

بختاد

داؤيم

### انموذج فیه :

#### تعتبية من كلمتين

السيرة النبوية ،

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد ،

بالله و بالهون المات الاستعمال معلى المات المات

الغذيقة في المارية إذا من بدالغذات فلللم ريسود
البغيات إلى التجاد والمعين الي العجاد الماصب
البغيات المحتمد المحتمد المحتمد المعينة
البغيات المحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد المحتمد

J. U.

#### انموذج فيم :

١- تعقيبة مكونة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المخطوط أزال بعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان ألذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى .

الكفاية في الفرائش .

تخريج: عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي ( المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ٢١٨٤٢ ب ( ف ٤٨٨٣٠ ) دار الكتب المسرية ،

عدالترع المذنودارات المرهم المراد فروات وها طهاداله عدالترع المدند وترجس على عرالبر فلا خدالا و فردات وها طهاداله الدولد و ترجس على الدولد و فرداله و حداله و

المحسوب الحالمي المدن المه المالسيان المرات والغيا أووالوصا الميار الهم عمدا الاستدعاء المبارك عنط الشعليم انعب واعلم على و إلما الغرو وجب واصل له القرار العلو ومندلها العرو المجل لاينا نوا ال العما اما ورود وبصلو للا ومن يرو ونوب الانساخ الدن ما ان ودوا عجم عناء ملى والمن السرطه و حسيل عبد المرات و مردم من مورن و وسرن مهان البعالي المؤالة المألم المؤالة المناطقة المنا

وفارى وكرجست ران صرى وعصرارير كرعواسررك سيح حرم سالعاس وكلد كلد ليرار ليرستريف والتهن عدال رزرال دران نسب واحدرسه زراح دورا لدوسهم فالعدش وعدا للطب غدر والمرارع والعدس وكراك برنح الدين عدارص رابغنياى وابرهم درمشج عمرر السفالهو ابجدع سرابه ليعارض سترف كمددي كروك وقاراب بيلاالمااد امر كيد ليزهم إنفا درى اكلهل والسروس للدرابو مكر والتعيين ائ ترعد مدر مرم الماغري اكرول والده الدستعي المالكي الهركائ شته والمنته خريء ووالدكا حله واخويك فكروتكران ى وعواللط مذا ولاذا النبرا والراحرات سسن رور بجراعه مى الدسى و فكران في سمنوالدي واست عن الرابي مرعدولها دريس محى وابوط مدند وعدالت ود ولدا دوي ماج الدخ اي يُواسي اكتار والدع عنام موكا اكلك على العلاه والسلام وعدال جمر لاحداد محمل المديمة اكطسالدس كالمحام والسيدلي الرابعم الوقت واسه وموالد لروطر وعداج الدرية رايروالداورواين سلق عمالار

#### ازموذج فیه :

١ – تعقيبة من ثلاث كلمات ،

٢ - بعض الإجازات الشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة ،

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني ،

تاريخ الاستدعاء : سنة ٨٦٧ هـ ،

رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣ ) دار الكتب المسرية ،

المراجعة المن المنافعة والمنافعة من مبرز في العيم الدواود البسي من مؤواة الما إدارة المراجعة المنافعة المنافعة

انموذج فيم :

١ - تعتيبة من أربع كلمات .

٢- تعليقات حول النص وبين السطور,

الهداية شرح بداية المبتدى،

على بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠هـ.

رقم - - ٣٠ مركز الملك فيصبل البحوث والدراسات الإسلامية.

إيد بإلاأود بعراسه

# ازموذج فیه ،

أثر المجلد في قص حواف المفطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف العليا للعنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أوضع المسالك إلى الفية أبن ماك .

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام ( المتوفى سنة ٧٦١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ ،

رقم ١٥١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

ومعديماين يالامام العني

والتبقعان مرجعان وموامط موصادنا فرع بي عاد لمشا عفسلها تم معدوا سنسر تمعس إعليد المهاوع ( مذه بـ ولكرب لمن تمالينسرى خل وكرتم مسيح رائعيةم عسل مدمه النبي لما في تم الشعرية بل وي تمال مات كالس مع روي يم توضاء شلى وخوي عذا أم فالهن يوضاء وحنوي عذا م على إعند لا يدف مها مند عدا دركاميةم وونه وعلى النسائي أحسرأ شؤد تأخره لل اماع ديسري موع الزعوت عرع طاابن زدالليت ع الن ما إن عاله داسته ما ف عنال وم ما دونه و مناه على دية منا منسلان في تع واستسن م ف ل وجعه من معل مدوالهن ل الرق ملان الم النسري مثل وي استرواله و المد المسل والمدم المسل والمدم ومنزى عدام ملى ركعنه للاث منسبه معلم بين غين كما تعدّم رخ نه ومال احراص ومسلاه ۱: داد بار المار د من من من تنه و الريخ حاسة على من يزم فرح إر إوا [ و في عناز مآد و حدم العالم ا مسكنيه على مسند مفنسله) تم أوصل مسند وإلااً معنسب لكنت لمن تم عسر وابند الما ش مراز وُقعَ قر و ستنتر ومسل و دليد الالمرضوي لاش مرادم مسع واسدهٔ عسل دوليدا ل ابم غير ملات مراب م ملل معت وسوار میشین می دو کسیل متول تن توث و مود خونهای املی دکویرای کار ساختاری کارت نوسد نوادا عفرالد ما تعام مرفح به معالى الا وتلى وبهننه على الكسس واسعل سا شعب مي والكفر مكة ساارس مسلمان اعفرور ساطاع مصدا كميد ما الدالينيالماني عما بدوره ما ورعمال الدورية الغاعد والعاعدا لدينه حبث نعلى علم كرك الوعد السهدمف لي كنسد عن كمث واستناته مل وهوم لنا دعسه لمي وجهد لمان ويوندال كرفطين عمث ومسع وأسيدفان وهسه ليطانسدلان وسآبة لمدال وعرشوناء مكرم وعليه فآفره ملافع كلدفغ بمالك ومال أبنعي الاارة عليث الاان سعت مسول ومعلى والميك مذل ورماء عكداوا سكم عرفان أسدا والدالات وعدد لاركرا ا. به لهاعهه ورسول هنوك كما مدراكوه في ويكل كسيفي فريسنندا حسرا ا مالعدل بما يونس يا فيز ا بهده عدد درجاش کا وقع و میسنان فرایا لنعرول کا نسن خلیرون انقعان مصای دواشته عدد القاعد عدال الا أدم و وررسول تسمل عد الما على تر فناد الما لا يا خل سنان عال واسغرون الطاشي وعدومه كالحاملي ررسيل معية لدالهام عنالية والنيسي فكلذى واسم وسواس موداد فلوالم حكدى دواة كم المصيح و يتيه وا عكوا ما ل سد و زهد را بر الراس ومال الرا يهند ومعدد مرايون شريكها سعدايا وهودوما فالاسلم وتبادوهما وكل «معان ماد سنيداد م مك نفال لا تسال مير كه كريفالوا المسرالونس كالمسكك مال راس وسوار الديم العالمات ففادكم موظات فيفع واستنست ونسل معهد كانا ومايد كال وسع رائسه وْطُهُ وِيَرَيْتُ وَجُالِهُ عَالِما قَ فِوصِنَو وَإِسْرَا بَلِي وَعِلْمِ وَرَسِّعَتَى مَا لَهُ عَالَ ر علادهان نومناه منسل كتب على ومنعدوا سيستوك علاي وعسا وجعدها ال دهسستنسدیکی و و را در کلایموا با ترسیح براسدو/ و نبدی هرج) ویا مکها و عسسل در شد لما تا لمان وخلالها بعدد دولا كانته صرح - أو حدد المها فاخسس ليونه ام طايرات رسان " مع الإلى الم ينعلى كالك والتولي خلاف حال التعلي الدنية ساغسان فالإنه تحت كما يبدله ...

#### انموذج فیم :

ترقيم الكراسيات بالحروف مع ذكر رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه . مباني الأخبار في شرح معاني الآثار .

محمول بن أحمد العيني ( المتولى سنة ٨٥٥ هـ ) .

يغط المؤلف .

رقم ٤٩٢ حديث دار الكتب الممرية ،



# ازموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المخطوط في صفحة العنوان ،

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ،

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ ،

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

# عده اوراهم ما عاد ۱۱

# انموذج فیه ،

تكر عدد أوراق المخطوط . تحرير القرامد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن محمد الرازي ( المتولى سنة ٧٦٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٧٨ هـ . رقم ١٣٩٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . مري ن عدالوال مزا كاستان تعبده مطالبيدن كوالودد الرحركولوالاما كم صاحب المرصل وفي محرريف المالروزى آ ان وه كر ولنغشه احدمنا محتن بن عاشما لكوني لا الرشكل ب الذامع والرشك الكبراللجبرق الرشيدح ودن والمهافئ المضاعل لاديس كحد المنوطرا للولوك الفرك الاستعالود سما الورم المراء تر زاج الدرشعلى إلروزى وزادالدائيهل مالنبره ان عرن محرّوم الزام يط خالى ال عرك اللكوالزام واداء نسرمة العلاز المحال والمخرز أبرج فسندر و زسيدامة ال الزالمنصوف زاور زكراس فجالوكطرك وز مان توسير اوا عيسى منهام الطبالسي وغبا عيسني فحادث زق العتاجي الاكتودالتسلي فركروه ذكربات بي عميم دند ٥ زنبورك محنيامان التسسارة ونبيلن كحدجميان عزاب عرة ك الذفاله ورج الوادكة ورابغنان ونده صرمه وتدميلا المديكي فازود وعداد نائمي لفازود مخ فوكدا فازده اعت من كلك زيز العابدين على فاكلين ك سرسنوميا. العوفسنسوالكدى وستبلان سالمتولي فلك مذاؤس مزاي

امشها وتين فرائد بن تابندن ووالعُرَّة الجسني معيش لم محية ن ووالغرافز س الأسكندراليوال تسبل ما فوسال استرون مع فرز تهكك مغراما أعلنه تدماحما ليا معضوس يطاقرة الافرنهك دوين لكز تمزيط وصائ رساس كالدام شارا اللغر- والمشرف وعبيالا صفحت يأته كالمرادل وغالندموا فاستدفيالا من الحامشين فاحتذ بغرفال تعسيرونيالكوزنك ارس والروم ونسيل ه ق في والمرتب مشبه العرنين جا ولك والسكان فبله ن زم ويد كان لهندوران ك خروال كن ديدولان كان لودالوار نبيلانترضة وولمة قرنان الالناس وتسارانه سعك العلاة والفؤولة علا العاول و دالنكام سُنعنقو ك و دامكفالختلف في و كالال سابو الالفاسره و والحيالي كرم و دواللسا بن تؤلد والله عابينهي تبليعاش فالاسلام مايسته الاور فرعابويزير ا والنورالمقيان ورك فوالنوون عمن ووالنون الحري ثوباك نا رميم وينا لا الميض ق ذا والوزارين صاعدين فعلد 6 ووالناز مرن بدخروا اسلام و مبل فربات وحو غرد والشمالين و دالمنين ادطاح وانحبتن اكزافى حالذسائين متيا العدوي ه داشد عدمنصوبزه المنتكرشد حالهمى بالسكت العتدره الماس والتاسم كديد عاالامبه ني وُقيل احتسن بن كارن وصل الما مايكس

# انموذج فیه ،

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص .

المقدمة ذات النقاب في الألقاب.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ( المتونى سنة ٧٤٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٨٤٤٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

7 1 7

فلماد بصماقة لماييا والعراط د دهواري لامت مامار اوزسولا د مالي زداك امر ما د ماند المحدثان استماسيلت جنما محلله عليه فدارو لأسالمزن عليمالسلموا لوعسله مستزية بمربع المؤدن فالبدسا ابوالمصرفات لينت ويستعد عللبعدية وتصر والورس عزا عفرانه وتعابر الدهراب ساله ووالي سوايالله عليه المعتروح والرسواس مسكرونه الما موري والمسابع المسادعات المام مال السبع عد بهن ويحدينا العرنث فليدينوا بدالتحير هالبكد ماانات المهاسسال بالخالة مال والتور اله وفيامعها ومه وعالت تعمرا مالمن المداح مستألات كالدين بالماليال وراكدون المراد ملن المعايلاتين فسنعط مونوند المسامعة المرملية عالمة المسطاللة والمرا The talm of the mark to live to be release وسواله معلوله بعلما على المسلمة وه الإلمانية

من المراب من المراب من المراب المرب ال

#### انموذج فيمء

١- دائرة يقطعها خط مائل ﴿ . ٢- تعزق أجزاء من النص . ٣- شطب عبارة .
 ١٠- آثار رطوبة .

مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . رواية : العارث بن محمد التميمي ( المتوفي سنة ۲۸۲ هـ ) .

من مشطيطات القرن الشامس الهُجْرِي تقديراً ،

رقم ( ٣٧٩١ عام ) [ مجاميع ٥٥ ] مكتبة الأسد .

البيق يتقذُّوا زُخِهُابِ الدُّمْ يُتَمْرُ عُينَا إِللَّهِ مِينَهُ اللَّهِ رَحْبُهُ مُنْفُعُهِ فالنافاء نسؤ لالأم كحاملة غليتها ببكد منبذ نبثها منتزية فالأنبئس النكذ كالبارل تحزيكان كمخ مكذيت كينال يتبزين تنتهود كمان تتمال منا يُؤمُرُ عِنْ يُركِ مُلْنُهُ يَهُمُ مِنْ الْعُبِدُ الْفُسِرِ النالة كاكبارا ينخ المأم عشقوا ذئ ينول لأسكا التسفليدة مة الفاعليَّة وربيح مَلَة جَعَهَا مَالِكَ أَرْعَتِهِ النَّعِيرِينَ عَاجْمَةُ والدِّيمِ وَإِنَّا لبتيف كلاكا واختف ينشر وينترك أوستدر يكروكا تريث بالإس زر زار وَهُ رَفَا يُلُ وَالْمِهُ وَمَا مِنْ مَنْ عِنْ الْمُؤَالُونَ مُؤَالِثُ مُنَا مُلِاحَفًا أَنْهُ عِنْ أَلْمُ عَزَجُ ا مِنْ وَاذِن كُذَبُ وَكِلاتِ وَإِمْ يَهُدُ دَمَا مِنْهُ إِحَدُّ لَذَا إِنْهُ وَفِي خَرْضُ فِي لِيَعْ ارُالهِ تَهُ خَيْرُ كَذِرُ لَهُ مِنْ عَنْ الْأَالنَّمُ وْمِرَالْمِودَ مَعِ وَنْدِمِ الرِّيفَ كُلُّ مُنطاعُهُ بَادُى عَبَيْبِ سُيَدَانِ لَمُعْرَفُ الأَجْلَامِينَا يِسْبِ لللسَّوْجِ والمنتفووريات وفاعتها وفالخارسة والخارسة والكرب والكالم أن زَدِ لِكِرُدِ وَعِمَاعُ أَرْمِ إِلمَا يَرِيهُ مَلِيَ بِرَعُ وَبِللْمُسْرِيَّ فَلَا أَعَالِمُنْ أَبُرُ لانسؤل للبركي للتنتقل من أخيامت الكاملة المترونين كامرانيا أم مُلاثِ لِكُونِ اللهِ يَعِيدُ الدِّر الكاملة بِينَا المُدَاثِدُ المُعَالِمِينَ المُعَالِمُ اللَّهِ اللهِ المعار

ريهُ الْمَا لَهُ الْمَا أَنْ وَإِدِ الْمُ فَا لَوْ إِن الْمَا مُنْ الْفَتْمُ عَالَ الْمُثَلِّ فَيْنَ

لمعمايم

تتغين ستوانينا الازليل خيونها ذوتأب ودوابسل لأُغْنَدُ إِلَيْنِيمُنَا أَخَيْبُلُ وَ وَهُ لِسَالُكُ خَسَدُ ﴿ وَ مُعَالِيَةِ مِنَا الْهِالْعِرْدِينَا الْمُثَكِّلًا الْمُتَنَالِمُ لَلْمُنْ فَعَلَا الْمُثَلِّلًا الْمُثَلِّلًا المترز النبغ خزيا وغشا استرنيكي لمترفع كالمتافيت أنه ل الآخب أسْدُون الله المُعْلِين المُعْلِين المُعْلِين المُعْلِين المُعْلِق المُعْلِقِ المُعْلِق المُعْلِقِ المُعْلِق المُعْلِقِيقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِقِ المُعْلِق المُعْلِق المُعْلِقِ المُعِلِقِ المُعْلِقِي المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِيقِ المُعْلِقِ ال خِنْزِالْحِيَّا ذُرْشِبُ الْهُدُوْ لَى مُنْزِيْرُ كَانَ لِيَحْدِهِ وَيَحْدَدُوْ سَابِينًا كَالِيالِ بِبَالِ مُن مَا مِن وَلَانِ مَا أَمِن عُمِينَ مسيمة يطااورا اؤلنداله تعرا لغيرك المرت والمالية فيله فالتدا المالية والمالية والمالية وكالش معادة وكانت والهالا مذالهي وفائدو كانتوه مسركاتها فكاك سَنَهُ بَهَا وَغُولِهَا يَنْ فَيَهَا وَيَرَكُونَ لَكِيهُا مَالْحِيمُا فَيَ لَكُونُ مِنْ الْمِنْكِارِ النالج ويريم كالدالها تألو بلنها ميتنا وأستكر بالتبالا ويتعاد يَاءُمْ مَا يَعِيدُ مُعْدُونُ لِللَّهُ وَكُلَّا وَلَهُمَا إِذِ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْدُونُ وَمُعْرِضُونَ ياءُ ذَانَ بَالِلاَ مَالِلاَ أَمَالِلْنَا فَوَيَالُمُ عَامِسَ لِأَوْتَهَنَّ وَكِ عَلَاهُ وَلِينَا عَهِدَ عَرَدِهِ لَمَ مَعَ اللّهَ وَأَلِيلُهِ مِنْ لِللّهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ

ولاثر

زم

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

ازموذج فيم :

 استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية . ٧- مقابلة المخطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة " بلغ مقابلة " في الحاشية بخطين مختلفين . السيرة النبوية ، عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام ( المتونى سنة ٢١٣ هـ ) ، من مخطوطات القرن التاسم الهجري ،

117 مادارگیدسی در ماند مسمئة مادرایدی این اموزاد تروی ایکبریت کومستیدها میسادد کردانهدی به اصد که بیاد دارد خداند سیان ماک کشیر آرات آنها سعن بازگیدگیدار بی داسیو ۱۵ امار، کاردارد صع مرسما ۱۸ اعدد درسوکها دسا ورویکهای ۱۱ در ادر مبلسرة مصفعه مدمهمة تماري واستدا والاثق مبل ايردنس بسيخ مي مستقد مواق المه مواساري مي مود ما يون م. وهو موسعة ضيا دواق المه مواساري ما سيري وادر سنة فسق العين عمال ما ما فسرور محاسده كار شاسرة كهره الشهويم ( -فروهدادللاب ومكسرهاسه واد عدوسه مسهاده ۱ ت ۱۱ ارال درعالمات واعالمات در ا ۔ جالیہ بہ الرس دن اید می الہلا۔ 

#### انموذج فيم :

استعمال الدائرة المنقوطة للقصل بين تراجم النساء .
 حطالعة للمخطوط تحتوي على :
 اسم مطالع المخطوط .
 ب تاريخ المطالعة .
 ب معيار الميزان .
 إبراهيم بن محدد بن خليل ، سبط ابن المجمي ( المتوفى سنة ١٤٨ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٥٣٠ هـ .
 رقم ٢٣٣٤٢ ب ( ف ٢٤٤٨ ) دار الكتب المصرية .

ملدونية حسنه الوالها ب طال شيت والفرق عالله والما يتوليد و مدن العراسا المستوات المستودة والمستودة المستودة ال

المنوف النعاب المتنت و مسائل من والأستورياة المتعه المني مول النعاب المستان و مسائل من والمناه المناه المني مول النعاب المناه المنه المنه و مناه المناه الم

# انموذج فیه ،

استعمال الدائرة المفلقة بين عبارات النص . الجامع الصحيح ج ١ ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) ، تأريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ ، رقم ٢٣٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ، عَلَى النَّلَامُ وَلِمَدُ اللَّهِ مِنْ عَنْ عَمَى عَمَّالُ فِي الْمَا عَمَّا عَمَّا مِنْ عَمَلَ عَمَلَ عَمَلَ اللَّي عَلَى النَّلَامُ وَقَدُ رَوْمًا عَرِلْوَلِيدِ رَبِياً عِنْ الْمُعَلِّلِونِ اللَّي عَلَى النَّلِامُ وَقَدُ رَوْمًا عَرِلْوَلِيدِ رَبِياً عِنْ الْمُعَلِّلِونِ ٱللَّهُ الْمِنْ الْمُرْخَامِرُ فَلَ عَلَىٰ عَلَىٰ الْمُنْفِدُ وَلِينَ لِيَهِمُ مِنَا اللَّهِ الْمُنْفِيدُ وَلِي عَامِمُ وَزِيدًا لِعَامِمُ وَالْوَعَبِدِ الرَّمِنِ عِبْلُاسٍ مُرْجِدِ السَّلِ والوالخ أيزل الشوه وأخذا أوعبوا لاتمن فأعمر وَعَلَيْ فِي طَالِبِهِ وَافْنِ بِنَ عَنْ مِنْ وَرَبَدِ رِزَاْبِ، وَعَبْدِاللّهِ أَرْضَنْهُ وَعِزَ البَّنَ المِوالنَّلَامُ وَالْحَدْ وَنَعْلَىمَ وَالْبَ مَنْهُ وُدِ عَزِ البَّنِ عليهِ النَّلَامُ وَإِذَا لَهُمْ وَرَحَالَ مِنْ الْعَنْدُ يتفزانو عدسيهال مؤال الاعتراء فعدر غدالاتن امنياد لكا الله بني وَجِرِّمَ اللَّهِ مِن وَامِلَ اللَّهِ مِن وَامِوا مُعِيِّلًا لِمِن وَمُنْسِورً مُنَالًا اللهِ أراللغنمزه ومنهزر من فنهم ويمنز رفع الساد وويام والمدالاعش ونعي ردفابه والحد يحي عن العام النجاب أمن من مؤده عَلَفَة والانتور وعَلَيْدِين مُسَمَّلَة المناع وعَندين مُسَمِّلة المناع وعَندوم عُزِيرِ مِن مُعَودٌ عُزِالْبِي عِلْيِهِ السَّامُ إِنَّ إِلَى الْأَرْسَمْ مَا أَيْ

وَدِعَالَنَافِجِ ٱلْذِرْنَتَ الْمُرْخَشَةُ ۚ أَنِّهُ مِنْ أَنْ مُرْدِدُ رَأَلَهُ عَمَّاعِ الْمُؤْمِنَةُ أَنِّهُ مِنْ أَنْ مُؤْمِنَةً أَنِّهُ مِنْ أَنْ مُؤْمِنَةً أَنْ أَنْ مُؤْمِنَةً أَنْ أَمُونِ أَنْ مُؤْمِنَةً مِنْ أَنْ مُؤْمِنَةً مِنْ أَنْ مُؤْمِنَةً مِنْ أَنْ مُؤْمِنَةً مُؤْمِنَةً القَوْمِ مُرْدِدُ مِنْ أَنْ أَوْمِ مُرْدِدُ مِنْ أَنْ أَوْمِ مُنْ أَنْ أَوْمِ أَنْ وَلَائِدَ مُؤْمِنَةً لِلْوَالِمِ مُرْدَدُ مُؤْمِنَةً لِللّهِ الْمُؤْمِنَةُ مُؤْمِنَةً لِللّهِ الْمُؤْمِنَةُ مُؤْمِنَةً لِللّهُ الْمُؤْمِنَةُ وَلَائِمُ الْمُؤْمِنَةُ لَا الْمُؤْمِنَةُ وَلَامٍ السَّوْمِ مُرْدَةً لِللّهِ اللّهُ وَمُنْ أَنْ أَوْمِ الْمُؤْمِنَةُ لَا مُؤْمِنَةً لِللّهِ اللّهُ وَلَهُ مُؤْمِنَا لَمُؤْمِنَا لَا مُؤْمِنَا اللّهُ وَلَهُ مُنْ أَمُونَا لِللّهُ وَلَا مُؤْمِنَا لَا مُؤْمِنَا لَا مُؤْمِنَا لَامِنْ مُؤْمِنَا لَامُؤْمِنَا لَا مُؤْمِنَا لَاللّهُ وَاللّهُ لِللّهُ وَلَائِمُ لِللّهُ لِللّهُ وَلَائِمُ لِللّهُ لِلللّهُ لِللّهُ لَلْهُ لِلللّهُ لِللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللْهُ لِلللْهُ لِللْهُ لِلللْهُ لِلللْهُ لِلللْهُ لِلللْهُ لِلللْهُ لِللْهُ لِلللْهُ لِللللْهِ لِللْهُ لِلللْهُ لِللْهُ لِلْهِ لِلللْهُ لِللللْهُ لِللْهُ لِللللّهُ لِلللْهُ لِللْهُ لِلللّهُ لِلللْهُ لِللللْهُ لِللللْهُ لِللْهُ لِلللْهُ لِللْهُ لِلللْهِ لِللْهُ لِلْمُؤْمِنِيلِيلِيلِي لِلللْهُ لِلللللْهُ لِلللّهُ لللْهُ لِلللْهُ لِلللّهُ لِلللْهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللْهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِل فَهِ وَلِهُ لِمَكْنَهُ مَعُهُا هِذَهُ وَسُعِنْدُ بِنَ مِنْ وَعَلَمَةً بُلِطُهُ وَعُلَّهُ بُرُكُ وَيَاجِهِ وَعَبِدًا شِيرَةً مِنْ مُنْ مُنْ وَعُودُ بُرُعِيدًا الرَّبِ إِبْنَ يُبِعِيهِ وَحُبِدُ بِرُقِيمِ الاعْجُ وَمِنْ لِهُ إِلَّهُ مُنْتَةٍ بَرِيدُ بِنَ النزماع النادري وتريد برازومان وتشيئة براجه وقب النزماع النادري وتريد النزومان وتشيئة براجه وقد النع الهوالين إلينول لا الإنوالية بريء ويجيئ بهان وغيرها وَأَخَذُ هُولَا عَنْ مُنْ مُنْ أَلَهُ مُمَ النَّهُ أَهُ وَلَعْمِهُ مُرْتَبِّكُ أَيْنِ الْهِ إِلَّهُ

#### ازموذج فيم :

١-- استخدام الفواصيل بين عبارات النص،

٢- كتابة عبارة " بلغ قرامة " في الحاشية إشارة إلى الانتهاء من القرامة عند هذا الموضيع ،

التيسير في القراءات السبع .

عثمان بن سعيد بن عثمان الدائي ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٣٠٧ تفسير تيمور ( ف ه١١٧٣ ) دار الكتب المصرية .

220

ى درنه مدرنه من باطورة الله بعد وعدا الرقت بن بينيدا أولت در وي الله المساورة والكائل والو التوسنا وي من علي بخاراً أحسر بها أنها أحداث المساورة من درا المساورة من درا المساورة من الأساورة المساورة الم المساورة المساور ما مرة دراواله من المالية بين الإسلام الماله بين الأ من الالدين والاحتراب الإالتيان و المدهورة المسلومة المسل الغائسة 6 الحافظ النافذة جينا موقعت و برياست سهيرات. المسترج تفراله بدة من عال بدراد المكانون العيرفترة الوج ل فيما ويهلما أمرة ومتال السناب فإاست الرياس " المدناع على ويهلما أمرة المتبرئ الإصبار المؤلم، معتشبه تمان بريب و ملكون مشاملات ها به والاستان في استطالوطين با يعين تا استان با يعين تا استان با يعين الاستان الدين و هم الملكون مشاملات ها العشيرة الوجيد المالون المستان بالاستان الدين و من المنه العالم عان قال معالات عالمالات الاستاد و كان الله من العمالات العالات وموادحة بمن عدد ب عدد الاجمعات بوماييه - بمينايالريد الكارتين رئيماس - مدن عدد من الكارتين رئيماس التعاليم و ما كال حدث الدراء و ما كال حدث الدراء و ما كال حدث الدراء و الكستان مداست من المساحل من و المساحل من المساحل الدواكان فادر زرواء و المساحل من المساحل المساحل المساحل من المساحل المساحل

إلا يا تا تشعومنا يج للمنزولات حسفالمث بريع بدوي بدلالله العشولات وانباطوا وقط عسيا والصام بدينا إعلما و زناليس الزمين بالانتخاج إن المزيخ لا بيتروط مين السلسيني اليارية المارية المستودية المستودية المستودية المستودية المستودة المستودة المستودية ا المنظمة المستمال المنظمة المن مشاهدانعيش فادكريه ممايياً يستسوون بوانسطهم بسيمية استان ۵ ونخفز المبتاع فا ورمسلال مصدومهم من العسف المدائمة ۵ ومية منطبب المذه فا وكاني الكلوكية، ومصلات ۵ و رسيونا وائم ما وقع لنا الدوايدة و والدوادة و وعد الاستادة و وحد من من من المستادة و وحد من من من من المستادة و وجد من من من المستادة و وجد المستادة و المستادة و المستادة و والمستادة و المستادة و والمستادة و المستادة و والمستادة و المستادة ه وسيميها دَلَمَهُ مَا وَجُعِلُهُ الدَمَا بِدَهُ وَالْهَوَابِ لَمْ وَعُلَوْالِاسْنَا وَ وَحَدَّتُ

#### ازموذج فیه :

١ - استخدام الفواصل بين عبارات النص .

٢- تأثير الرطوية والأرضة في النص .
 طبقات الشافعية الكبرى .

مبدالوهاب بن طي بن مبدالكافي السبكي ( المتوفي سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رقم ٨ ه ٦٠ مركز الملك فيصل للبموث والدراسات الإسلامية ،

م الما المعرق المختلف الما المعدد والمواحدة المنافعة الم

اوائش دلم ذکر لنامله معد ولاذاره فالمداو بناعلدالشدا بوهروزالسلاح ادفار و ولیلسمافالشورولذا افراؤ صند برستا و لایرود عمل سمند بنا زم انامراد بدادانسد و هزار هزارد و براستا و لدیافا الخاذ الشن الشد فالمرادب ابزالسلخ هولم فالمسيح حابص ودين تشدد ولاسهما بالباللوس و و المسار و دمخ المسار و دمخ

ربورسرك همية النها و فيسام الخداري الما الهادة المسام الخداري المياه المسام الخداري المياه الميام و المعاد الميام و الم

#### انموذج فيه ،

٢- تصحيحات في الحاشية .
 نتح النيث شرح النية الحيث .

عبدالرحيم بن الحسين العراقي ( المتوفي سنة ٨٠٦ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلح الحديث -- طلعت ( ف ١٠١٦ ) دار الكتب المصرية .



#### انموذج فيه :

تزوير لعنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ففي هذا المثال ورد العنوان : " خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل " لابن مكي ، والصواب أنه أحد شروح القدوري ،

خلاصة الدلائل في تنقيع المسائل [ هكذا ورد عنوان المخطوط وهو غير صحيح ] .

علي بن أحمد ، ابن مكي ( المتوفى سنة ٩٨ ه هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٧١٨ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود ،

سىلى مىرى مەرى ئىرى بىرى بىل كىلىلىلى ئىلىلى ئىلىلى ئىلىلى ئالىلى ئالىلى ئالىلى ئالىلى ئالىلى ئالىلى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىكى ئىلىكى

المبلدوسلام على عالى الدين اصطفى ويسد فندس كرا عائم اسب عندا المشكاب الشيم الساؤها مواطئة ويا في المرائع الرائع المبلدات من العراق عبد كالمرائع المرائع وين الدين عوالي المرائع الم الكتين المحت عند الله يقت يمن وكر الرسمون مر في المستون مر في المستون من المعت المرابع المستون من المعت الم

رسر اساسائزاه عذاالكاب

ود ما مكاند الدند بن تنالتاب و المرح التي المركز المرح التي المركز المر

#### انموذج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم الحصول على العديد من الإجازات وقيه:

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط، ٢ - كشط تاريخ النسخ.

٣ – إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ٨٨٣هـ.

3 - إجازة أخرى أسليمان العمادي - وهو مالك المخطوط - من الشيخ عثمان بن عبدالسمد القصرى مؤرخة سنة ١٨٨٤.

الأربعون النووية،

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ٦٧٦هـ).

تاريخ النسخ : ..... وتمانمائة.

رقم ٢٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

بداق لبعث المكنبث إولفناء تبلغت الوكينين الجافة فن إن تذيخ ضاويم ومغيمال ن مذكور و تال بريوسف وي زيعهما إنه المخود لاك دال و معشر وي المدار لتزريطا فلاتذر ولايا خلنط لحفان وهر فرنز سعن فدين وفدا منا إن فيكره مزيف في في السيد السُّله م الركوم وما ترميون ويوت في ول تعرف والتربية من المنشأ وم واما قول الم وتعالم المبيض المان ولي الموسو المهاولين الحراب لاد مندا لكور وزنها لم ملي وعلالها التي ولرفت السافوا بالعارة والمح وعاردك منهاطلة اللاالماعنفا ومروسا لالراب الدوس للتوايخ المعننيات فادلا تجرن المتوخفية بمنافأ فتعكم وفط ممية الاومان فلا وص الهالجواد ولوكان مندوم حلومي سنتهن ما درايت التكهال المؤلف عربي وخل داد ناباسان في ومريخ في المسلم الوكوم الله وهذم المواذميا (ا دِها) للك الما كا ولحن الوربية الاعتابة مَ لَوَا عَلَى اللهِ اللهِ وَلِينَوْلِ حفيحارم للوام و والطرب وجم كالأموارة و إحكامًا ونسبا ليكا فيلاقا

انموذج فیه :

#### شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاختيار لتعليل المختار

عبدالله بن محمود بن موبود البلدجي ( المتوفى سنة ١٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ ،

رقم ١٩٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

ان النح ملى الاعلى ولم الانعان المحدود المولاد الماسم والمحدود المولاد المراسد والانعان المحدود المولاد المراسد والمراب والمدود والمد

انموذج فیه :

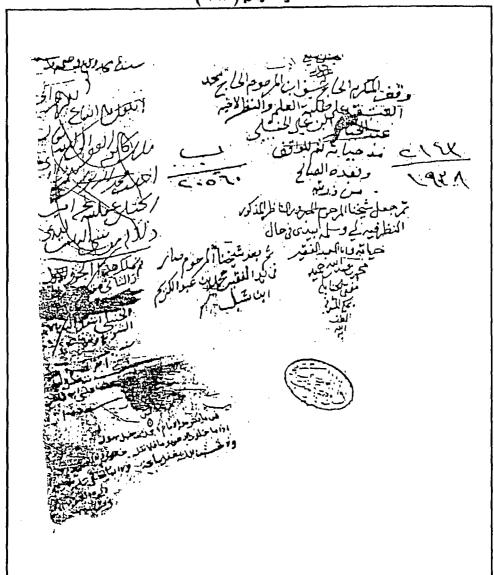
### كشط لاسم مالك المخطوط.

ذيل الكاشف للذمبي .

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ، ابن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

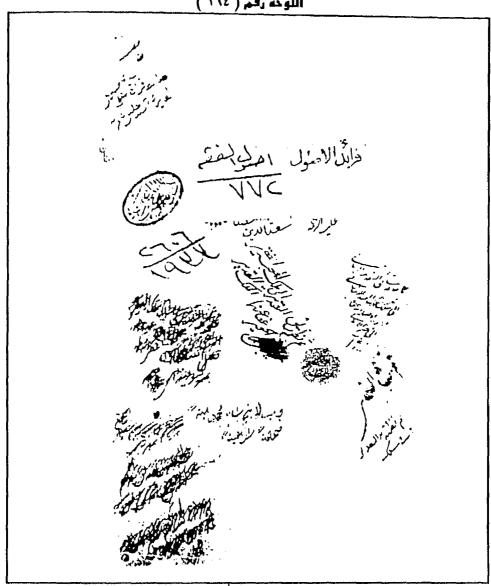
تاريخ النسخ : سنة م٠٨ هـ .

رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



ازموذج فیم :

شطب لبعش التملكات . الغروع ( في الفقه المنبلي ) ج ٧ . محمد بن مفلج بن محمد ، ابن مفلح ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٢٠٥٦٠ ب ( ف ٢١٣٣٩ ) دار الكتب المصرية . اللوحة رقم ( ١٦٤ )



ازموذج فيه :

#### شطب بعض التملكات ،

ماشية على شرح العشد على مختصر ابن العاجب في الأمنول . مسعود بن عمر بن عبدالله التفتاراني ( المترفى سنة ٧٩٣ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٦٦٦ هـ .

رقم ٧٧٢ أمول (ف ٤١٣٦٩ ) دار الكتب المصرية ،

11 ان وتل رند في معدولن قنتل جعمد فعبداللدين دواحدروا والهارك في كسيسة له البيع وأجا ذنه وفسيخدو الفنعة والسُركة والبيت والبنتوالنكاه والرهدة والصابعن عالو أبراالين بعثى عروالك لا يجوز إضافته الى النمان السنت لل ١٤ متليك وفد المكن أن يجيز والمال فلأحاجة البرالاض فيذينا فالقصل للاول لان الاجارة وماستاكك لاعكن تكبكر للحال وكذا الوصية وامالامارة والنفات بابالولاية والكفالة تاب الالتزام وقد بنياه في البيوع وليم جانبوتعال أعل فالصواب هسيى ومغرالوكيل وكأن الغلام كالتبديد العيزالمبارك في ثالث عشرى مغرستوال المبارك من مورست عن وثانين وثانية احسن الله عادت البراله: العدسدرب العالمين وصافع بعدم) م مسفلترسيدنا عدوعال الدوم عسفاند ورسيانه تعالى ماسنا الاعظماب منبعة وعن سابراية المار . والعدامة المعولفار وععزل كاتبدواز وعالمنذلك

انەوذج فيە :

كشط اسم مالك المخطوط . تبيين المقائق في شرح كنز الفقائق ج ٢ .

عثمان بن علي بن مسجن الزيلمي ( المتوفى سنة ٧٤٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٨ هـ ،

رقم ٩٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

يَعْل بونس وابنجمع عن الرهري فصلى لمد مسول انوعدالله فعلى بيم فالدواه معرفل لدور سناش جواس معموالامام الحافط و

انموذج فیه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء ،

صصريم المسيخات وفيه نكر لرقم مجلس السماع ومكانه وتاريخه باليوم والشهر والسهر والسنة . ٣ – قرامة أحد الشيوخ على كاتب المخطوط ، الجامع الصحيح .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المترفى سنة ٢٥٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ .

زقم ۲۲۲۹ ز جامعة المك سعود .

# التوس المراه وسال الموس المراق الماسي

مرتب نسسیسناد برو واصعادا میتالدا فدنا کریمایوا دو مطا و فاداند ومتی سد. علاقوری برنیا فادواد ما بصاده مسلم تعلیم ریبیت مرا دیون فی دسوله مسموکا امار سواسن فی برا برایم بکه نوب مدی نیزدا مشکل دیمارد ا مساسرا والبيه سنوالا فيمرسا واسترادا مشمعات لابر ودواد ساوية خال طهال استهاجات باستانسه لكنهرم مرض لهرجا النزعا الكرخ في بال مرأستان. عاء اكلام رأيستنا مدا صورة المادسة لأخاله أوث الدنون بينا اطالبت خالوا باوسد لأدن السستان تواكي فالبلائخ أصحالاه اخرابشة الإيزله ماطا بنوا دا ما در المهديد الدور من استال قال المساول المساول الما والما والما والما والما والما والما والما والما والم

<u>۱۹۲۲ کی کورہ ہی</u>۔ وعیادت فلادته النزء من كتابته المصابع الشديف في يدعيد العندف الخناج المهممة ديد التاديث احدر المودين استال في عفرالله ( سر ولي اسله ... موسی اسمال به سعید معدد مر رای سید. احداد اظر بد به بند نید در فیروم از درود ولاد اظر بد بند نیکده فی وادرست در ده به بلی فی سلک سید و در در بیت و تمان ماند مرا ل

ته وصل جدا نکتاب سیاری زای ۱۳ پنتمینا صابح فیاستی و آناده غیر سیک می ب من اماً جي عمد في مدينة او درك في فركب كيوا غفرا ملدارد نواند يم

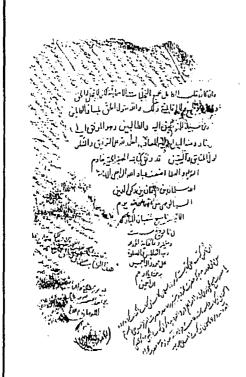
#### انموذج فيم :

# طمس متعمد ليعش المطالعات والقراءات . مسابيع السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوقى سنة ١٠ه هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٧ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية .



مدا الدائد المائد الذي تولى بالدسون المتدان المتلاقة المراالدي الذي ارسوك والايران المهام المؤرد ثنا الحالة بي المؤرد الأواس في المارين الواليان بسيالي الأداع بي المؤرالي المواسفة بالمؤرد المستدادة بالإلاالية عن المؤرالين الموالة بحدث المارين المسادة والمؤرد عن المدولة الكوادة بخرالة لما بمع العام وساء وساء وكورة ومذا ووالماروحة

أنموذج فيم :

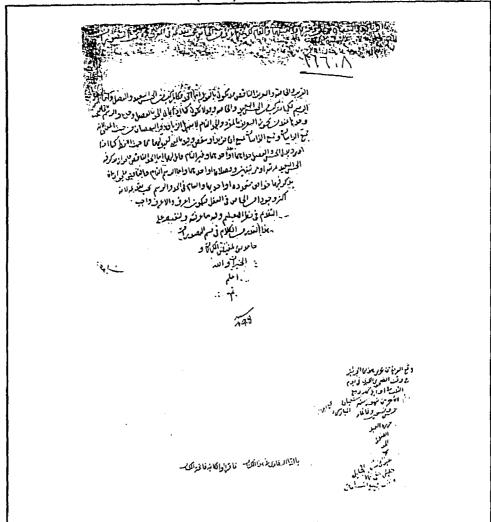
١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

٢ - أثر الرطوبة في طمس أجزاء من النص .
 مطلع خصوص الكلم في معاني المكم .

داود بن محمود بن محمد القيصري (المتوني سنة ٥١ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٤٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



#### أزموذج فيم :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأميل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً .

في هذا الأنموذج ذكر تاريخ النسخ سنة ٨٩٥ هـ إلا أن ورق المخطوط وماظهر فيه من علامات مائية يدل على أنه يعود للقرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ،

محمد بن محمد الرازي التحتاني ( المترقى سنة ٢٦٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٥ هـ .

رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

### لبنه الشاليم والنسب طولت علمي كاستانا معروات وسل

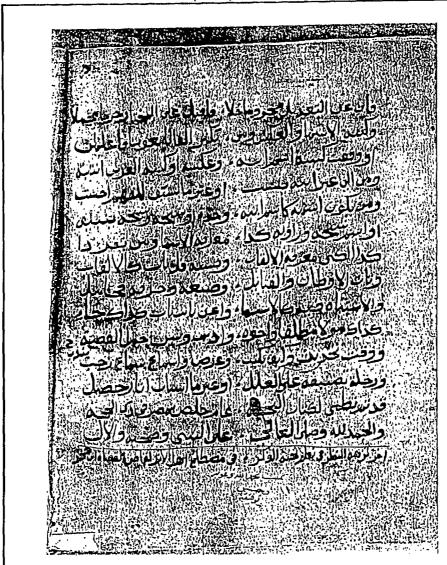
خال شایخ خارم العلیرنعنوند آبی بهدمد آنگرنصیدار آیور رسیسوهی رسیمانشدند شدم رابعدندی ادارد و میسست

من من المرافق المرافق المنافع والمهاو والا عسال الذي المنافع والمهاو والا عسال الذي المنافع والمنافع والمنافع

رود لاشفعل مواستوليه خلاجه كنت وتقلعوا الى بعم معناه ارليك متعالم بهسيك دبايعا ولتشاء وتأكما لعرث دبله وتنكيء معبواتإب يزنلاب وبهت سنلوه سبانه المقوي عاينسسا ويدخ بهم معانها وتشريهم ورسانها مريد الترام ورابه وتجآل دله ساسع وبريمنا لمساب دليل خساله الماري مرعاب اطعار لليس واستعى مدعو المنعلوس والنعبو بإندادم والمنب والمنب والجب والمسلن [عدد إنفظاد وجراعيل بعول الكلاع والهدل وارعروا فبواغور واشتقهوم بن إلى بُنِون واستهدل به مَجْمَة لَهُولَالِجَسُونِ • سن عادة المالنك لي سبباللج عراب ميل ما دار المان م عرافير وعوى بدائما بالعرمر سنتبسأ بمعزلد لننبئ كلمليث بعلد وبضله مداء يواندار وابراعد ، والقل الدواله روس دملعد مدلهت والمايئ واعتداع سيطروا وكالنط والراسا نروامغروا مالمداند بالمشاعد وايانا بنصروبا والك التهير والدنوان مهدالات احدر راحض لعل التربوب لمبدويريا ومالنواه والعل والعصدية المركا عوالسكنا عسوء

انموذج فيم :

نسبة مخطوط لغير مؤلفه ،
نشر العلم في شرح لامية العجم ،
محمد بن عمر بن مبارك بحرق ( المترفى سنة ٩٣٠ هـ ) ،
غير مؤرخ ،
رقم ٣٥٠ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ،



#### انموذج فیم :

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة -- عام جلض -- و ( جلض ) بحساب الجمل تساوي سنة ٨٣٣ هـ . نزمة النظر في نظم نغبة المكر .

أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٧ هـ ) . رقم ٢١١٨–٣ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . كَيْنَا بُ آلْنَاسُ اذْلُوكَ إِنَّ مَعْنَابِهُ لِكَانَتُ اَكُلُهُ مِنَ لَكَانَتُ اَكُلُهُ مِن لَمَ الْمَالِمُ الْمَالُمُ الْمِلْمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالِمُ الْمَالُمُ الْمَالْمِ الْمَالُمُ الْمَالْمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالْمُ الْمَالُمُ الْمَالْمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالْمُ الْمَالْمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالْمُو

مَعُلَّمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْ حَبِيمُ الْحَارِيِّ مَعْ الْمُعْ مَدُهُ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

#### انموذج فيم :

٧- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالضبط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.
 ٣ - محو بعض الكلمات.

شرح الجامع الصحيح.

للؤلف مجهول،

تاريخ السخ : سنة ٢٥٨ه...

رقم ١٤ه مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

استا أمدر وسيام وأكلين عند إحد عياسة مالاله المرارس المرارس عندا والمالية المدرسة إداري المراكات ومال لاشتر والشيالا مسال لنتظأ ماواه عمرها شبستوا لاح والبعوامة لمسهمه ولبوح وانبات وسوؤات يسااط علرقاما نوار يعسبرين أوضيعانه مريولة فيشقأ مداؤوع قريساه مالكه وملاحقه واشتنام بالباس ويميا مال الاستام عرابية المدجه وعلى لعممة العدد مسال الدي م مرسب مانا مهم به المساولة و المواجه المساولة المواجه المواجه المواجه المساولة الم العقانالا والملق واللط سنا والمستسندة طعاما فواة مسلمه ويديهم والبيريم ة ل اساعطت فيضيا وبار البسط، ودكويتا سم الذعب متحق النسب وعكم أسد فادنات با مسمطا علالواء مسيلوما بوليس مرافعت من بالاواء استعال ميكل المدر مراب الر سنيع مكل و مدمل خالصنها مرصيد عبلا في مراك نسبة المنت تادنست بأوسطانة ؟ اواست شدن فذا بود والسدادى والحدى معود برايم مان مان إود دا برا خاصرتا \* اوام طالبغ واسرموا مرابقت ترحف بساليه فالدست السوع مصام بالسعة ب

مر و وويل ماد عاعل ما دول زويد بها ويد والدارسيس مروا والراس المراد ويدره مديها ولم خله بدلا الرسول والزياب والصاب عرسا والدرزيك يسلح لحدا لاساد ارينات ساحلالان دعاب ومدم عيرضا ولاحاك أبها والديا أرغ عادا ما مسلوها وسوا بهاء ساسول بنوسل ملالي إمامة على على عالم ال منابهم لياه ل مد وزمسه معديك مكله ماع بنن بغر التبت ، معالي الأ بارسولاند الصرائل ما مدين عدين سترك با نشاسه بخاند الإمدين وكو إسداله داراة أرزالهم إسهان عابدا والمؤوسة وعل استشكر يسولان في المية صولاما مست بنوغ لم بنه بالعائز لم الإي بهرب بوسلاما حجاصحيد برالعاشة

انەوذج فيە :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات . مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوفى سنة ١٠ه هـ ) تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٣ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية ،

كك حديا موضا فذيرول لنكاه بروكوك بنره أوكست بككن فؤو الداشا وبا فيوم وفرا بنر بزابنود برقالية الانطن بالاسان ولامراك كارم لان الكارة من الكائمة والمان المانية المان ا وبعرنن مذا الاخرارا ولدوادة ألات وتكون بها نامذاته هذا للكن زالعاء والكشاب المشيان سنبن مروع وعوان كيون معدد أكتب صدوي للان الدفلان فيكون سذأ كانسلت فلرم عية ومسير فيهرم ومراكته علايمدون وادما زالاشجارا وطالحا غدلاع ومرالوسرفان سأركون نغرالاندلا مرفيلانها والامريدا المؤنن تلاكرون يجية الابائنها مرش الخواليد كما دنيت والاش وعليه واللسلاء عا الغير من بكيشه لا والكنا بر مذكون فتوير و مُذِيكِهِ وَتَعْمَدِينَ وَهِذَ الكِسُهِ ، مُنْعِرًا كِهِرْ و فيوالأملاء من عبراسه ولا بكون عجرة وغبر سنبر كالكتابة عل انهدآدا وعذا كآرومو يمزلولملام بيرسوع ولايشبت بدشن مثالعكام وان نول ولاعدالا مرم يادا ويلعوايد منفوزه موولاخير والدكالا كدونك بترواياه والماء كالبيبان فالعدوولانا تنوو بالرثيهات ولسؤكمان مسوناتشا ال فرقه عبر المارتين بطلسه عدة الدكان مواقعا وف نعد وليد يعزي وانحدلا مجيالا معزي الزاد والتعام اعتد طلبه لأدعت البيدومف السيدلائ تصرع خط وون لنطرو فديئرت يون اللغط كالنسالي وقالوا وسنبل اللسان بنيرًا لنا، والنّا وله امتزوكتان احتفال احتفال استرادا له وقد الدت ومعادث واكما لأشه لومكم لك بعنه كديما و فرست لزورك بندوا ما . ويما مون والاان وان م يقدا عندا لا خلاكون سُوالا فرس ولا عَرْمُون ومدن أبيتهم ماظرت الدروخ نوى والحليط وقب كخرسا فرمذبوح واذكا نشالبينه أشريزا الدوخ أواثوبا م بركويدا في علالانت ووانا في مال الانسال نوب له النا ولفيم وكتابني فا ومانا الأن يرسوا بعيرانشياب فان المساخ ا فالحان معه طريان احديما بخسرة الأخرطا برولا تبديد بينهما ولبسرس طرب ينبهما فاخر بغزه دبسيان الذدبن يخرمها نهاللم نسقه ووالغريمة ناكله بباا فالهان النخدواليا برسشا وبزواجزو غاللاكدة والمبينة ولمن ومراكز في موان كالمالية والمنامن وخرة لان النياب لوكا نشركا بخسية كان لدان يسيل يسنرك كالإسيدوسلو ترالانه ضطواله مسلوم فيانحلاف ما غذائيه اكومة الكتا اسلاع انوالانكر واللنت م والسنو : ظ يومول بحدخراً لما أم وصل يوا نبسا بُرعليد وليأمسلام وعلى معا روغرك البرزاكول. وعياها بيزوشهم نزم البرى فاكه لام وومؤات عن على استدالًا على ومذا أثرالمنا به فرئرم الوايم ه فديسندا بنواند به ذا وابريا ولالاول من شهوكر ميسيم يميون و نا نايرُ واحشر تبعون ا مترمُ لأوا معفر منكه ورسنه النبزو كم فيزو كافياية واستداده والدسا الاستركان بسوايين عاضتم عالما كمشاكلة الوائن الاسلال مزعني كل برالوم ونهتر صبات الععرن أيت يون والادن فالطولوالدون كورنسيشيره ولي وأكونوا أث عيانسا نبة والحدشه درياسا مبزوانسلو على أرام العبير وفدو فيانواغ ميكور سالي والبرمزاي وكالميك

بلزالنا أيس الطافه

انەوذج فيە :

إسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي المكتوبة .

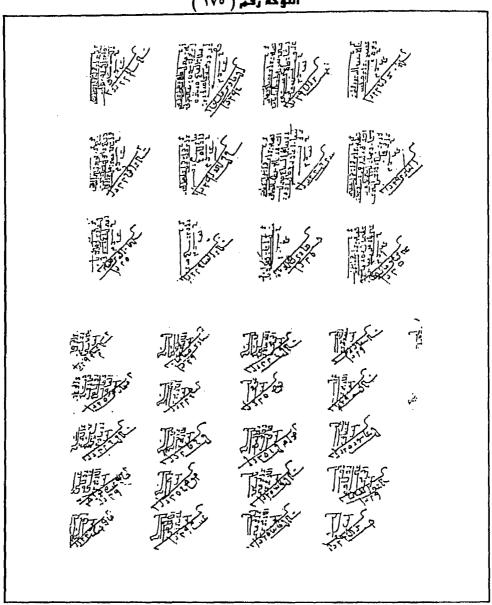
٢ -- عبارة : " بلغ مقابلة بوسع الطاقة " .

العناية في شرح الوقاية ج ١ .

علي بن عمر الأسود القره حصاري ( المتوقى سنة ٨٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ ,

رقم ٩٧٩ عقه حنفي طلعت ( ف ٩٤١٩ ) دار الكتب المصرية .

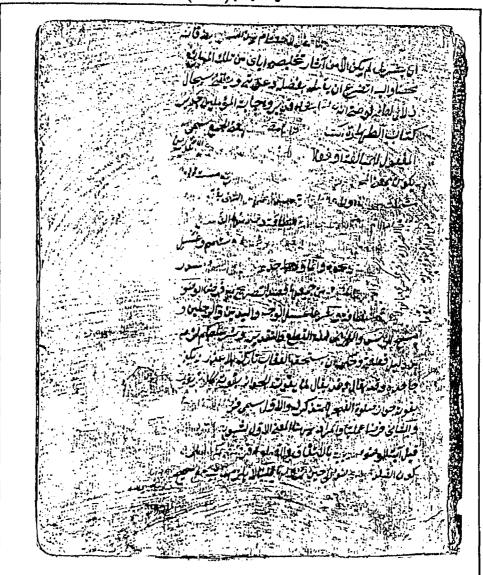


انموذج فیم :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلوب المساحف . مسمف شريف .

غير مؤرخ ،

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جلد المخطوط.

منازل السائرين ،

عبدالله بن محمد بن علي الهروي ( المتوفى سنة ٤٨١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٧ هـ .

رقم ٨٤٦٨ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية.



انموذج فیه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأبراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة .

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المسطفوية.

المسن بن محمد بن المسن المناغاني ( المتوفى سنة ٦٥٠ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ ،

رقم ٦٣٠٣ مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

#### اللهمة رقم ( ۱۷۸ )

عسوالاعاب السولة دنبطر بهدعليده وفالبول وسوالتن وتند . ياليان في في من توثر البيام مع العديس الله وويطوفيت ببذا بكذا أواعليك ما بكداا والكك وغابلنا معاللشع لنرست اواجنت اونعلت اؤ المنعالناظ إذاكان ميد شنئ لاستقاله وأنسوا الزين السيكال اعطيك فالعث الانتجادا بهآوننتم واللائع ادبواللشن ينهيند للبنطان بإينا الإولم كالكالاستنشال بالكابح الإياليكا يه كإناما يبينين وخل المستنبالات ألواجد في كاللجر المال مينون استوي والمعلم والمسامد المراب المالي المالية المستعمل منطور والعولية وكالمال يرابيع بإلها فدنيست بالك بطالت ينبذوا لتسلم لمنت التنالف المناصلان حنوق الإيكاح البنيط فيالعاقدد ويتعقدا البتغ مامن وفالاتوالكفائيا والمالعادة ووالمستنب والاعادة فالمالان المفاع ين ان شايات والبا الأعلية موالسِّدة ودَلكُ يُسُمون مِكْلِما بَوْكُ الْلَّهُ عَا مِلْا حَالِيْسِهِ سَوَاء كَانَ بِالشَّاا وَلَهَ كَالَّالَ الْمُرْجَعُ الْعَبِيُّ الْهُ

الغليثية ووطيعة النغصال المريخ الفاالوجاء باندةه واربعه الناع في والمنتوبية بالمناء الدس والنه وسوات ووجه عين الف الاجان وبرسداناع فيحقالسوديده وما مو مُن من وُجُدُدُون وجَهُ وموالكيلاً مَنْ فَإِلَوْمَ وسوأ لدد بإت المستارية عوالمود والبيضة والديج أ فإليننالس وسالما بينة وتماليع المعلق فألطه وخرام لعنين ومؤالنا سأسكالبيغ بالت ويطاح شيل أَلِنَا عَنَّا وَيَرُولُهُ مُعَوَلِهِ اللَّهِ عَلَا أَنْ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ اللَّهُ وألعم والبول وخرجا فاليبج بدناباك والمايد يوعاك للدر يَدُمُوكَادُمُ وموما نيه نينا ليكالكاشد وثمان ما المُنظَوَّعُ المُنظرُ بمكن أفساد فسلط معتعوان سيع بالف وفالل وورقا النين النيخاوا بقاسلاه فيأبينوه والطافا إمكل المستنا لمواكاسيع العندنهم الملغها فأوالذا يراه مذوع للابراد وولع المعكة بمثا مُرَّسُلُ المُنْفُرِينُ وَلِلْ وَالْمُوالِمُ الْمُعَدِّدُ مِنْ وَسِوْلِ الْمُعْدِينُ الْمُدرِمُ الْمُدْ الْمُلْ الْمُلْكِ وأن مكل الشدان وتراومت المفنادا والدماس ادماع الصروب الريخ إوابي ا تُنْتَظُوا أَنْهَا أَمْرُ وَلِلمَا لَهُ فِي إِنْ يَضَّا وَمِن المِن الْمِنْ وَمِكْنَا وَلِلْهِ مِن الْمَقِلِ

#### أنهوذج فيه :

تأثير تصفح أحد القراء لمخطوطة أوراقها ملتصفة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية – بطريقة عنيفة – مما أدى إلى فقدان جزء من النص .

كتاب في التفسير ،

للؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رقم ٢٠٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية .

السول الفقية المناسع له المال واعكنه النفسيج المناس المساعة ويرفيا والمناسعية والمناسعية

-برايعة الوصر - البرسمرين الـ فلبنوالنك اردع اسرار المهينه صدورا ولياله ومص دالاف المعاقبا المعطين من علما بدوالصلاة على خبرن وسر بعلفه عرب مع والمدوام العبد وسائد وبدا مدورة العايف في فن علون العلومان - يمن أس والمستعان القرائي الماليواليون تسسوب عارات المسادوع عارالفقاء موافعال النبادوس انه المنافة وينتية وسيامات شرقيبه شرعت لمسابح المعدر إن عند الدهر كالمهاب العبادات اوري معاسور كالبداب ... موالمنا كالمرواع المنايات ويدرالمف لاتعي السنا المسلي المطال والتعين فالفرار يعتوالا مداله الم اعتمام وهدو الافعال من العلاد السرام والدارية وروا المراه والماح ليتوصلول نتهويها المي العلما استعابب معطيكات وكنده ورسله والاولدالين ستفادمها مهر الاحتاره الني تسهراه واللغفه التكايني علنا العرب الماسيع الاصول مان من العدم ليعيد الاستنباط مروله بندى الى وقد الارتباط بس المساعر العدوع وادلتها انبياث

#### انموذج فيه ،

#### أثر الرطوية في النص.

تغريج الفروع على الأصول. محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

تاريخ النسخ : سنة ه٧٨هـ.

رقم 1907 مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

اللوحة رقم ( ۱۸۰ )

الكون المسلمة المسلمة

انموذج فیه :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط . غراس الاثار وثمار الأخبار ورائق المكايات والاشمار . يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد ( المتوفى سنة ٩٠٩ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٣١٩٣ ( قد ٤٠٠٤ ) مكتبة الأسد .

#### انەوذج فيە :

١ - أثر العوامل الطبيعية في النص ، وفي هذا الأنموذج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتمزق في إزالة جزء من النس ،

 ٢- الإشارة في الماشية إلى سماع المفطوط ومقابلته.
 ٣ - إجازة نصلها: "قال المؤلف رحمه الله: وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المنكورة أو. بعضها أن يروي عنى جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته .

لمتع المغيث شرح اللية العبيث .

عبدالرحيم بن الصبيّن بن عبدالرحين العراقي ( المتولى سنة ٦-٨ هـ ) . تاريخ السنخ : سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٢١٩ مصطلح المديث طلعت (ف ١١١٠) دار الكتب المعرية .

اعدراله وعسرارا ين المستقل ال وافتله وأبيلكا ا وهدّ بوسواغيز عكنكفا لانكفالنا. أشفسان أ المعمارات يواوجه الفك فازع ارحمة وبتوالني الأمم جوداراحل القيني عامله السلطفد الحق بعول والجالة من الأدكا جلد من الالله قد اجلوا سيا الطباسة دمنه والعوا بان شرج السو بدالذ كندم ومالتي و زحوفنه د سفي سلم ، لمهاى وخيد سبت مدلتي والرساء مراحاد مراحد و وسيرساء والمراحد و المراحد المراحد و المراحد المراحد و المراحد المراح واس مند مزالانتشاره لا فواس له حرففيرواس مسى له حَدَيد م كمر افلست د مالفظ مرسوا و ومالحظيم عاد ولان تلك كيوع نداد احتفالي بعيدوا استعالى باهرواحدي من اسرة و ڪال قَدَ عَهُمْ مَنا عَرُني وکلمائيَةُهُم رَاعَوَنِ وَلَمَ يَجِدُ اللَّافِعَةُ سِيِّوفَ وَلِعَلَقِ وَلَاللَّهِ وَقَدْ بِعَاجَلُ وَقَلْ دِعَاسُهُمْ لِمُنْفِدُهُ اد ديتمدي لهديده ولانومن في دلك شو تريده وطاسهم المهدة سفائل هامر أوانحد واله دلك جه بناما هزاه بعد دله سنوت ساق الدنم م وشديت فياق للوم وفوجه تنافأ مدير ماريش خصيلا لما داموام به الم مغنمت فياف بروخلميت تفايته دم تغيض زيادة شويناه ويزوز بوادر لطيفة لخاجر الدنافعانعةاد ولررتز دهب صبعالها ومنوجا بالريد الااريد مُ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ السَّوَاهَ لِهِ مَا مِنَا اللهِ النَّمَةِ مِدَّالُواعِينَ كَمَا نَعْمِ المَسْلَالُكَ ا تَبِينَ وَلَهُ بِعِيدُ إِمَا مَنْ مَعْ عَلِكُ مِنْ الطَّعَامِ وَقَدَّةٌ وَالطَّعَةُ اللِيامِ مِ لليقادًا لم عندي ورطح وليرك الم ججع وقرة عا عالج ولم وهرمسلح لأ تُلع در وآوابن خيدع وقلونح معصاالا واباكم بستوا لاستدار وكد القبار المعلى د ادرين حديد وقلونع بهمي اسوي برنيسر و مسار و يعتب المراحري د له أدري وبراجانة حديث ثراني المالي وضع الرموز التي احتراع المالمال وهي ظفتي حد غند انتان الادبور قريض النالم وابن اعترام وابن همام وابن. عبد لل معتم السريط فلم فلفتح تنهم عدد انقان الملائم و طور ظم ظمع ند قدم هيج عندانعاق الاعين و ظرق وع عند الإنواذ والعدولي اعلى الم دراالهوريد ، علية وظه واليمانيت سنواه على الكلام ظ الإكاليني ماجلااله وال

بيلمدالكلام

#### انموذج فیه :

أثار الأرغبة في النص .

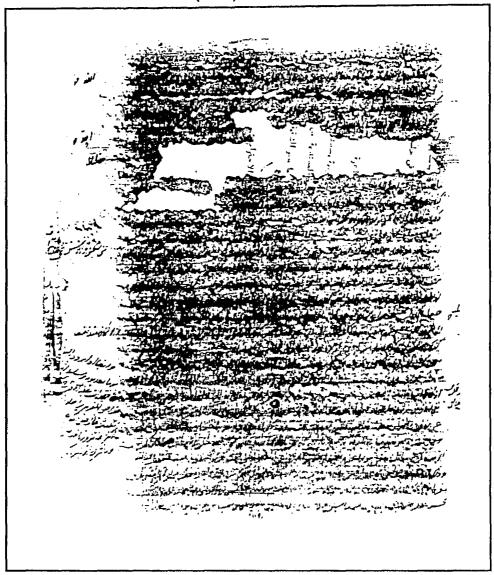
قرائد القلائد في طبرح مختصير الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والنراسات الإسلامية .

#### اللوحة رقم ( ١٨٣ )



انموذج فیه :

آثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قراءة النص .

كتاب في التفسير.

لمؤلف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٩١٥ ز جامعة الملك سعود .

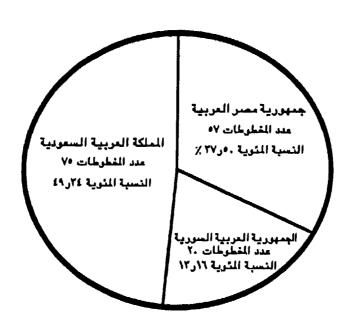
# الملمق الثاني

### التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة المثوية	عدد المغطوطات المغتارة	اسم الدولة
۰، ۳۷ ٪	۰۷	١ جمهورية مصر العربية
۱۲ ٪	٧.	٢ الجمهورية العربية السورية
% E45TE	Υo	٣ - المملكة العربية السعودية
۰۰۰،۰۰ ٪	107	المجموع

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

### التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

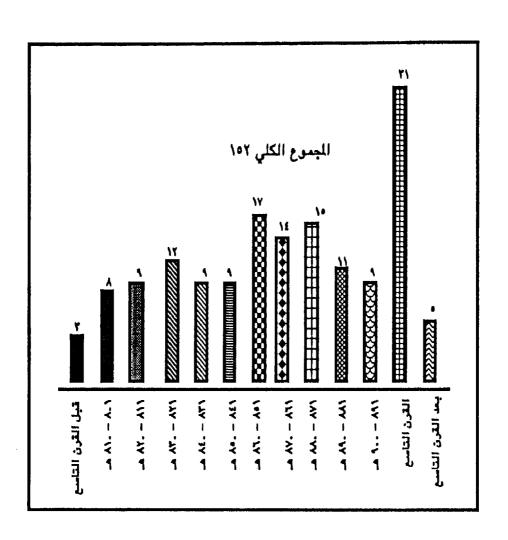


المجموع الكلي ١٥٧ مخطوطًا

### التوزيع التاريخي للعينة

النسبة المئرية	المجموع	السعردية	سوريا	ممبر	
۱٫۹۷ ٪	۲	١	۲	-	قبل القرن التاسع
۲۲ره ٪	٨	7	١	١	۸۱. – ۸.۱
۱۲ره ٪	4	٥	-	£	۸۲. – ۸۱۱
۸۹ر۷ ٪	۱۲	٨	1	۲	۸۲. – ۸۲۱
۲۹ر• ٪	1	£	۲	۲	۸٤ ۸۳۱
۹۲ره ٪	1	0	1	۲	۸۵ ۱۱۸
۱۱٫۱۸ ٪	17	۲	۲	14	10A FA
۲۲ر۹ ٪	١٤	٨	-	٦	/
۸۷ر۹ ٪	١٥	11	١	٣	۸۸. – ۱۷۸
۲۱ر۷ ٪	11	7	١	٤	M MI
۲۲ره ٪	1	7	۲	١	1 111
،٤٠ ٪	71	Y	Y	۱۷	الترن التاسع
۲۹ر۳ ٪	٥	٥	-		بعد القرن التاسع
۰۰۰.۱٪	107	٧٥	٧.	٥٧	المجموع

# التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني

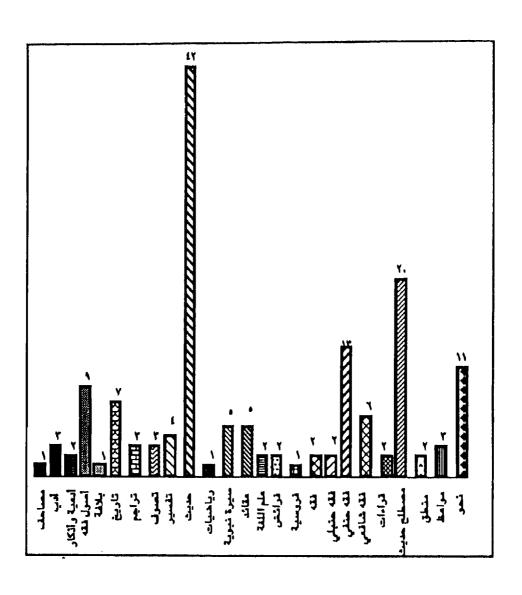


#### onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

# توزيع عينة الدراسة موضوعيا

ئرية	النسبة الم	مبد المقطوطات	السعربيه	سوريا	ممتر	الموشوع	الرتم
7.	<i>11</i> .	١	١	-	-	مصاحف	١
%	۱۹۹۲	۲	١	١	1	ادب	٧
γ.	17761	7	٧	-	-	أدمية وأنكار	۲
1.	۲۹۲۰	1	t	١	1	أمبرل نته	1
7.	110.	1	١	-	-	بلانة	•
1.	الارة	٧	۲	1	í	تاريغ	٦
//	۱٫۹۷	۲	۲	-	-	تراهم	٧
//	1,14	۲	۲	-	-	تمبرك	٨
//	7/17	1	۲	-	١	تلسير	١
//	77,77	14	17	1	17	عديث	١.
7.	الار.	١	١	-	-	رياهيات	11
1.	77.7	•	۲	۲	1	سيرة ثبرية	17
7.	777	•	Ĺ	١	-	مقائد	14
//	۲۳۷۱	٧		١	-	علم اللغة	11
7.	۲۲ر۱	4	1	-	١ ،	لزائض	10
1/.	۱۲ړ.	١	-	-	1	لررسية	17
7.	۲۲ر۱	4	۲	_	-	या	14
7.	۲۲ر۱	٧		١	١	نله حنبلي	×
7.	4هر٨	14	١.	-	۲	نته منني	11
7.	11.7	1	۲		٣	نقه شائمي	٧.
7.	۲۲ر۱	٧	Y	-	-	<b>تراءا</b> ت	٧١.
7.	۱۲٫۱۰	٧.	۲	١	17	مصطلح هديث	YY
7.	۲۲ر۱	٧	۲	-	_	منطق	77
7.	۱٫۱۷	۲	١	Y	-	موامظ	71
1	۱۲٫۷	11	٧	_		نمو	4.
1.	1	104	٧.	٧.	•4	المدوع	

### توزيع عينة الدراسة موضوعيًا







nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





## الكتـــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضدوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات محدر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهردية المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصيفة عامة، وعلم الحديث بصيفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية بصيفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

# الهــؤلف :

- عابد سليهان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيمثل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
   الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات
  - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
  - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث
  - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.

1SBN 9960-00-023 - 0